

# 2025 年 臺灣工藝學院

## 工藝學堂人才培訓

### 招生簡章

#### 一、主旨：

本計畫以「漫活 SLOHAS\_是樂活事」為核心理念，融合簡單、生活型態、原創、健康、美學與永續價值，推動 S 到 S 的永續無限善藝循環。計畫將著重培養投入工藝產業的生存型人才，而非僅止於生活體驗，以扣合「活工藝·工藝活」精神，滿足生命、生活與生存的三生需求，而為建立「初-中-高」階完整人才培育體系，主要將培訓自專業進階人才最終達成具競爭力的工藝品上線。與在地工藝示範據點與工藝師合作開辦課程，課程包含陶藝、漆藝與纖維工藝，包各種成形與裝飾技法，透過多元的技法深度教學擴展學員對工藝技術的提升與應用。

#### 二、辦理單位：

指導單位：文化部

主辦單位：國立臺灣工藝研究發展中心、鐵山漆坊、文生窯、石山部落(台東糖廠文創園區)

#### 三、參加對象：

1. 從事工藝設計相關行業之工作室或廠商。
2. 具相關媒材工藝實務經驗之個人。

#### 四、開設班別：

研習班別	期程	時數	名額	費用	時間	地點
【漆藝】 脫胎漆器設 計製作 (參考 p5~8)	114/10/18 至 114/12/20	15 天 90 小時	8~12 位	11,890 元 (學雜費 1,890 元、 材料費 10,000 元)	週六、日	台中大甲/ 鐵山漆坊
【陶藝】 柴燒陶-不只 是柴燒 (參考 p9~12)	114/10/25 至 114/12/07	15 天 90 小時	8~12 位	9,890 元 (學雜費 1,890 元、 材料費 8,000 元)	週二~週日	鶯歌/文生 窯、苗栗/ 陶藝源地工 作室
【纖維工藝】 月桃編織 (參考 p13~17)	114/10/18 至 114/12/06	15 天 90 小時	8~12 位	7,390 元 (學雜費 1,890 元、 材料費 5,500 元)	週六、日	台東/台東 糖廠文創園 區
*上課時間與地點請參考各班別資訊						

#### 五、報名辦法與期限：

(一) **報名辦法**：採線上網路-藝文活動平台報名，並上傳附件(轉成 PDF)如下。

- 附件一：報名專用表(P18)。
- 附件二：個人作品簡介(含作品 3 件以上、材質、技法、特色說明)(P19)。
- 附件三：研習同意書(P20)。
- 附件四：個資同意書(P21)。

(二) **報名期限**：即日起至 114 年 10 月 6 日(一) 17:00 止。

(三) **錄取通知**：114 年 10 月 14 日(二)前(預計)；系統開放每班 3 個備取名額，若有正取逾期未繳費，視同自願放棄，將依備取順序遞補。

## 六、 研習費用與繳費方式：

(一) 學雜費：90 小時\*21 元=1,890 元 ( 依本中心工藝文創產業人才培育訓練、研習課程學雜費收費標準規定，每人每日以 6 小時新臺幣 126 元/每小時新台幣 21 元計收 )。

■ 繳款方式：請學員於錄取通知三天內繳費完成(預計 10 月 14 日(二)前通知錄取)，並上傳繳費證明，始完成報名手續。逾期末繳者視同放棄錄取資格，由備取人員遞補。

(二) 材料費：參考各研習班別收費，請學員於報到當天繳交材料費給老師。

## 七、 注意事項：

(一)本次研習課程具有連貫性，缺課無法補課也會影響後面課程學習，如無法全程參與者，請盡量避免報名。

(二)為使公家資源充分被運用，課程種類擇一報名(不得重複報名)。

(三)為安全考慮，對漆有嚴重過敏者、蠶豆症患者 漆藝課程可能會使用樟腦油請勿報名參加。

(四)研習期間負責人聯絡電話：

序號	班別	負責人	聯絡方式
1.	【漆藝】 工藝學堂-【脫胎漆器設計製作】人才培訓	廖勝文 老師	04-2686 4155 fid004.fid004@msa.hinet.net
2.	【陶藝】 工藝學堂-【柴燒陶-不只是柴燒】柴燒陶技法研習人才培訓	吳明儀 老師	02-2679 9118 wsy.ceramic@msa.hinet.net
3.	【纖維工藝】 工藝學堂-【月桃編織】纖維工藝人才培訓	林宋博芳 老師	089-238042 kakawasan@gmail.com

- (五)為維護研習品質，課程進行中僅限學員參加，不開放非學員旁聽，亦不得攜帶幼兒或學童參加。
- (六)響應環保政策，請學員自備飲用水及餐具。
- (七)研習期間如需請假請依程序辦理請假手續，超過時數 1/10 比例，無異議自行退訓，已繳交之費用恕不退還。
- (八)經完成繳費手續者，如無不可抗拒之理由，不得要求退費，並不得轉讓或尋人替補。
- (九)錄取後，如欲取消需提前來電告知；如未告知，將影響日後課程報名資格，敬請配合。
- (十)颱風停課處理原則，依各縣市政府發佈之停班訊息為準；停班補課方式由主辦單位另行通知。如學員居住地宣布停班者，學員可自行決定是否參與課程。
- (十一)學員於研習中所創作之作品圖像，主辦單位得無償運用於業務推廣或活動宣傳。課程進行中，主辦單位將進行側拍攝影或錄影，相關影像紀錄可能會放置於網路供民眾瀏覽觀看，若您不希望照片與影片被公開，可在活動現場告知工作人員，我們將主動避開拍攝到您。
- (十二)主辦單位保有最終修改、變更、活動解釋及取消課程之權利。
- (十三)本簡章如有未盡事宜，得隨時修訂公告之。

## 附件:各課程介紹與課程表

### 漆藝

班 別	工藝學堂-【脫胎漆器設計製作】人才培訓
研習時間	114 年 10 月 18 日至 114 年 12 月 20 日，共計 15 日，合計 90 小時。
研習人數	預計錄取名額 8~12 人。
費用	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本研習學雜費為新臺幣 1,890 元。 ※依本中心工藝文創產業人才培育訓練、研習課程學雜費收費標準規定，每人以每小時新台幣 21 元計收。(90小時*21元=1,890元)</li> <li>2. 低收入戶學員檢附證明文件者，得免學雜費。</li> <li>3. 本研習材料費為新台幣10,000元(上課時直接繳交給老師)</li> </ol>
研習內容	<p>課程</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 主題：【脫胎漆器設計製作】-以脫胎漆器技法為主軸，結合傳統技法與元素進行創作(不限制為實用器或是實際作品)。</li> <li>2. 課程技法 <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 陽脫脫胎技法、陰脫脫胎技法、雙脫脫胎技法介紹說明</li> <li>■ 脫胎處理方式介紹說明</li> <li>■ 土胚、保利龍造型成型實務</li> <li>■ 實務課程完成三件脫胎漆器</li> <li>■ 調配與實作1隔離劑調製2漆糊調製3黑、透漆調製4色漆研磨調製5固灰土生漆調製6粗灰調製7中灰調製8細灰調製9油土調製</li> </ul> </li> </ol>
報名資格	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 從事工藝設計相關行業之工作室或廠商。</li> <li>2. 具相關媒材工藝實務經驗之個人。</li> </ol>
報名日期	即日起至 114 年 10 月 6 日(一)止，逾期不予受理。
備註	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 未依規定繳交報名資料或資料不全者，不予錄取。</li> <li>2. 接獲錄取通知者，應依錄取通知單規定於時間內繳交費用，始得參加研習，逾期繳費者以棄權論。</li> <li>3. 無正當理由退訓者(含個人之任何因素)，已繳學費，恕不退還。</li> </ol>

**漆藝** 上課時程請參考課程表

週次	天次	日期	時間	課程單元	建議師資	鐘點數 (小時)	備註 (地點)
1	1	10/18 (六)	9:00~12:00	介紹環境·分組·材料工具說明分發	廖勝文老師	3	鐵山漆坊
			13:00~16:00	胚體隔離示範實作、脫胎漆器製作解說	廖勝文老師	3	鐵山漆坊
	2	10/19 (日)	9:00~12:00	漆糊調製示範、貼布示範實作	廖勝文老師	3	鐵山漆坊
			13:00~16:00	漆灰調製示範、填布目示範實作	廖勝文老師	3	鐵山漆坊
2	3	11/8(六)	9:00~12:00	研磨示範實作、貼布	廖勝文老師	3	鐵山漆坊
			13:00~16:00	研磨、填布目	廖勝文老師	3	鐵山漆坊
	4	11/9(日)	9:00~12:00	研磨、貼布	廖勝文老師	3	鐵山漆坊
			13:00~16:00	研磨、填布目	廖勝文老師	3	鐵山漆坊
3	5	11/15(六)	9:00~12:00	研磨、貼布	廖勝文老師	3	鐵山漆坊
			13:00~16:00	研磨、填布目	廖勝文老師	3	鐵山漆坊
	6	11/16(日)	9:00~12:00	研磨、貼布	廖勝文老師	3	鐵山漆坊
			13:00~16:00	研磨、填布目	廖勝文老師	3	鐵山漆坊
4	7	11/22(六)	9:00~12:00	研磨、粗灰調製示範	廖勝文老師	3	鐵山漆坊
			13:00~16:00	刮粗灰示範實作	廖勝文老師	3	鐵山漆坊
	8	11/23(日)	9:00~12:00	研磨、中灰調製示範	廖勝文老師	3	鐵山漆坊
			13:00~16:00	刮中灰示範實作	廖勝文老師	3	鐵山漆坊
5	9	11/29(六)	9:00~12:00	研磨、細灰調製示範	廖勝文老師	3	鐵山漆坊
			13:00~16:00	刮細灰示範實作	廖勝文老師	3	鐵山漆坊
	10	11/30(日)	9:00~12:00	脫胎、固灰土、生漆調製實作	廖勝文老師	3	鐵山漆坊
			13:00~16:00	色漆調製示範實作	廖勝文老師	3	鐵山漆坊
6	11	12/6(六)	9:00~12:00	黑漆調製、下塗示範實作	廖勝文老師	3	鐵山漆坊
			13:00~16:00	下塗	廖勝文老師	3	鐵山漆坊
	12	12/7(日)	9:00~12:00	中塗示範實作	廖勝文老師	3	鐵山漆坊
			13:00~16:00	中塗	廖勝文老師	3	鐵山漆坊
7	13	12/13(六)	9:00~12:00	上塗示範實作	廖勝文老師	3	鐵山漆坊
			13:00~16:00	上塗	廖勝文老師	3	鐵山漆坊
	14	12/14(日)	9:00~12:00	水砂紙研磨 800 # ~ 2000 # 油土調製	廖勝文老師	3	鐵山漆坊
			13:00~16:00	推油土、擦生漆	廖勝文老師	3	鐵山漆坊

8	15	12/20(六)	9:00~12:00	呂色粉推光	廖勝文老師	3	鐵山漆坊
			13:00~16:00	擦生漆	廖勝文老師	3	鐵山漆坊
合計(小時)						90	

## 漆藝師資簡歷

<b>廖勝文老師</b>
<p>課程理念：</p> <p>傳統漆工藝遠遠流傳七千年，上天賜予我們天然持久無害的材料、是從漆樹所割取的汁液「生漆」具耐酸、耐鹼、硬化後就不會再還原的特性，是環保綠工漆藝原料，使用得當可保千年，若不用放置於戶外又可以很快的分解回歸自然，不會給大地留下任何負擔。</p> <p>漆-孕育出漆工藝美化你我生活，就因如此廖勝文在這二十幾年來不斷試驗與探索，發現傳統漆工藝在講求快速的現代中已無利可圖。但她的典雅質地與繁複做工卻可讓人放慢腳步，工藝的價值是因為有人而可貴。傳統工藝是前人的生活經驗，所以應尋求把不合時宜的傳統漆工藝結合現代科技、材料、設計重新把漆的溫潤質感帶入現代生活空間之中，創造出屬於現代生活的漆藝作品。</p>
<p>現職</p> <p>台灣工藝之家 鐵山漆坊-負責人 臺中市漆藝協會-理事 台灣漆文化協會-理事 台灣頂極工藝協會-常務理事 中華民國傳統匠師協會-常務理事 台中市登錄傳統工藝「夾紵漆器」技術保存者</p>
<p>專業/特殊經歷</p> <p>2019 第四屆金澤屆國際工藝三年展外館和子審查員特別賞 2016 登錄為台中市傳統藝術「漆藝-夾紵漆器」保存者 2008 榮獲台灣工藝之家 2003 入選第三屆國家工藝獎 2002 第五十六屆全省美展優選 第七屆大墩美展優選 2001 第六屆大墩美展工藝類優選 2000 第五屆大墩美展工藝類第三名 第五十四屆全省美展優選 1999 第四屆大墩美展工藝類優選 第七屆台灣工藝設計競賽優選 第二屆傳統工藝獎其他類佳作</p>

紐約台北文化中心參展/示範表演

1998 台中縣美展工藝類第一名

1997 台中縣美展工藝類第二名

展覽經歷

2024 外交部/廖勝文漆藝展-與漆對話

2023 富樂吉祥廖勝文漆藝創作展/佛光緣美術館總館

2021 國立台東生活美學館「樹語-廖勝文漆藝創作展」

國立屏東科技大學藝文中心「樹語-廖勝文漆藝創作展」

2020 函碧樓 / 夾紵 / 漆器永生工藝-廖勝文漆藝展

2019 文化部文化資產園區 / 樹語 - 廖勝文漆藝展

台北當代工藝設計館 / 樹語 - 廖勝文漆藝展

2017 「髹漆彩飾」廖勝文漆藝展

2015 器-畫 2015 廖勝文漆藝展

2013 台南總爺藝文中心「漆象萬千」廖勝文漆藝創作展

國立台東生活美學館「漆象萬千」廖勝文漆藝創作展

2012 港區藝術中心「漆象萬千」廖勝文漆藝創作展

2003 葫蘆墩文化中心第十五屆台中縣藝術家接力展廖勝文漆藝展

## 陶藝

班 別	工藝學堂-【柴燒陶-不只是柴燒】柴燒陶技法研習人才培訓
研習時間	114 年 10 月 25 日至 114 年 12 月 7 日，共計 15 日，合計 90 小時。
研習人數	預計錄取名額 8~12 人。
費用	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本研習學雜費為新臺幣 1,890元。 ※依本中心工藝文創產業人才培育訓練、研習課程學雜費收費標準規定，每人以每小時新台幣 21 元計收。(90小時*21元=1,890元)</li> <li>2. 低收入戶學員檢附證明文件者，得免學雜費。</li> <li>3. 本研習材料費為新台幣8,000元(上課時直接繳交給老師)</li> </ol>
研習內容	<p>課程</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 主題：【柴燒陶-不只是柴燒】柴燒陶技法研習以傳統為基礎，創新技法為主軸，融會貫通創造新元素進行創作與創新。(不限制為實用器或是實際作品)。</li> <li>2. 課程技法 <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 何謂「柴燒陶」？</li> <li>■ 柴燒窯/蓋窯技法</li> <li>■ 材料泥土的認識與調配-以柴燒陶為例</li> <li>■ 坯體材質/表面肌理/造型與自然落灰之影響</li> <li>■ 創作實務/坯體製作/修坯/表面處理</li> <li>■ ESG 陶、茶、咖啡 體驗活動</li> <li>■ 入窯前準備/排窯技法(每人作品入窯以 40*40*15 公分體積內為限)</li> <li>■ 柴窯燒陶操作安全守則</li> <li>■ 低、中、高溫窯燒技法</li> <li>■ 出窯作品整理與窯具整理維護</li> </ul> </li> </ol>
報名資格	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 從事工藝設計相關行業之工作室或廠商。</li> <li>2. 具相關媒材工藝實務經驗之個人。</li> </ol>
報名日期	即日起至 114 年 10 月 6 日(一)止，逾期不予受理。
備註	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 未依規定繳交報名資料或資料不全者，不予錄取。</li> <li>2. 接獲錄取通知者，應依錄取通知單規定於時間內繳交費用，始得參加研習，逾期繳費者以棄權論。</li> <li>3. 無正當理由退訓者(含個人之任何因素)，已繳學費，恕不退還。</li> </ol>

**陶藝**上課時程請參考課程表。

週次	天次	日期	時間	課程單元	建議師資	鐘點數 (小時)	備註 (地點)
1	1	10/25(六)	9:00~12:00	學科/坯體製作	吳明儀老師	3	鶯歌/文生窯
			13:00~16:00	學科/坯體製作	吳明儀老師	3	鶯歌/文生窯
	2	10/26(日)	9:00~12:00	學科/坯體製作	吳明儀老師	3	鶯歌/文生窯
			13:00~16:00	學科/坯體製作	吳明儀老師	3	鶯歌/文生窯
2	3	11/1(六)	9:00~12:00	學科/坯體製作	吳明儀老師	3	鶯歌/文生窯
			13:00~16:00	學科/坯體製作	吳明儀老師	3	鶯歌/文生窯
	4	11/2(日)	9:00~12:00	學科/坯體製作	吳明儀老師	3	鶯歌/文生窯
			13:00~16:00	學科/坯體製作	吳明儀老師	3	鶯歌/文生窯
3	5	11/8(六)	9:00~12:00	坯體製作/修坯	吳明儀老師	3	鶯歌/文生窯
			13:00~16:00	坯體製作/修坯	吳明儀老師	3	鶯歌/文生窯
	6	11/9(日)	9:00~12:00	坯體製作/修坯	吳明儀老師	3	鶯歌/文生窯
			13:00~16:00	修坯	吳明儀老師	3	鶯歌/文生窯
4	7	11/15(六)	9:00~12:00	入窯準備/坯體整理	吳明儀老師	3	鶯歌/文生窯
			13:00~16:00	入窯準備/坯體整理	吳明儀老師	3	鶯歌/文生窯
	8	11/16(日)	9:00~12:00	ESG 體驗活動	吳明儀老師	3	鶯歌/文生窯
			13:00~16:00	ESG 體驗活動	吳明儀老師	3	鶯歌/文生窯
5	9	11/25(二)	9:00~12:00	入窯	吳明儀老師	3	苗栗/陶藝源地工作室
			13:00~16:00	入窯	吳明儀老師	3	苗栗/陶藝源地工作室
	10	11/26(三)	9:00~12:00	入窯	吳明儀老師	3	苗栗/陶藝源地工作室
			13:00~16:00	入窯	吳明儀老師	3	苗栗/陶藝源地工作室
	11	11/27(四)	9:00~12:00	烘窯	吳明儀老師	3	苗栗/陶藝源地工作室
			13:00~16:00	烘窯	吳明儀老師	3	苗栗/陶藝源地工作室
	12	11/28(五)	9:00~12:00	低溫窯燒	吳明儀老師	3	苗栗/陶藝源地工作室
			13:00~16:00	低溫窯	吳明儀老師	3	苗栗/陶藝源地工作室
	13	11/29(六)	9:00~開始全時 段輪班	低至中溫窯燒	吳明儀老師	3	苗栗/陶藝源地工作室
			全時段輪班	中至高溫窯燒	吳明儀老師	3	苗栗/陶藝源地工作室
	14	11/30(日)	全時段輪班	高溫窯燒預計	吳明儀老師	3	苗栗/陶藝源地工作室
				12:00 封窯	吳明儀老師	3	苗栗/陶藝源地工作室
6	15	12/7(日)	9:00~12:00	出窯	吳明儀老師	3	苗栗/陶藝源地工作室
			13:00~16:00	整理	吳明儀老師	3	苗栗/陶藝源地工作室
合計(小時)						90	

<p><b>吳明儀 老師</b></p>
<p>課程理念：</p> <p>柴燒的魅力來自親力親為的窯燒過程，柴燒陶的價值在於超越傳統的創新。柴燒雖是古老的技術，不該被傳統觀念束縛，每次燒窯可以有些不同，設定不同的模式，雖然增加失敗的風險，但結果會有截然不同的驚喜與差異，也因為有差異，每件作品才有存在的意義，如果沒有差異，就只是複製的形式，錯失柴燒豐富多變的質感與色澤，也無法累積有價值的柴燒經驗。</p>
<p>現職</p>
<p>台灣工藝之家 文生窯-執行長</p>
<p>專業/特殊經歷</p>
<p>勞動部/技能檢定中心規範命題/委員 教育部/審合講師 REG.NO.:151208 亞太技術學院、元培科技大學/兼任講師 行政院農委會茶改場/中級茶葉感官品評師 中華民國陶藝協會、桃園陶藝協會、苗栗縣陶藝協會、苗栗縣柴燒陶藝創作協會/顧問 臺灣原生山茶文化學會、中華華人茶文化協會、中華方圓茶文化學會/顧問 亞太/茶陶研究所/碩士 WU Gallery 吳 藝廊/策展人 陶藝源地 網站/站長 文生窯/傳承製陶第二十四代</p>
<p>柴燒陶 經歷</p> <p>2024 新北市立鶯歌陶瓷博物館陶/瓷學院 113 年研習課程「柴燒陶-不只是柴燒柴燒陶技法研習」 新北市鶯歌陶瓷博物館/苗栗陶藝源地</p> <p>2022 「柴燒陶-不只是柴燒」柴燒陶研習-陶藝源地/母子柴窯</p> <p>2016 新北市立鶯歌陶瓷博物館陶/瓷學院 105 年研習課程「柴燒技術專修班」講師</p> <p>2016 亞太創意技術學院-茶陶研究所-柴燒陶策劃主持</p> <p>2015 「柴燒.自然落灰釉.柴燒陶」發表於 新北市立鶯歌陶瓷博物館期刊第 50 期</p> <p>2014 舉辦 陶藝源地/母子柴窯-砌窯講座與柴燒技法研習營</p> <p>2014 熔古薪藝 「柴燒陶·不只是柴燒」吳明儀柴燒陶 展</p> <p>2012 舉辦「2012 陶藝源地柴燒陶研習營」於陶藝源地工作室</p> <p>2010~2012 「造窯生勢-第一、二、三屆蓋窯大賽」評審委員</p> <p>2010 「熔古薪藝-吳明儀 臺灣柴燒紅」研究發表</p> <p>2009 「熔古薪藝-吳明儀 柴燒陶」研究發表</p>

2006 苗栗-陶藝源地工作室 砌築「母子柴窯」研究柴燒陶落灰質感的多樣性以園區枯萎或災後傾倒的樹木為薪柴，推廣就地取柴，與環境共生

2000 「柴燒陶-研究發表展」臺北縣文化局

1999 於鶯歌-文生窯四樓頂砌築「文生柴窯」研究短時間燒成柴燒自然落灰釉「柴燒陶」

#### 展覽經歷

2022第 40 屆瓜爾多塔迪諾國際藝術陶瓷展/義大利瓜爾多塔迪諾

2016Stunning Edge- 2016 亞洲當代陶藝交流展

2015 「2015 亞洲當代陶藝交流展」/中國美術學院美術館

「韓國 2015 第八屆京畿世界陶瓷雙年展」

2013 「亞洲當代陶藝展」/日本金澤 21 世紀美術館/愛知縣陶瓷美術館

2000日本第一、二、五屆「亞洲工藝展」

1996日本第 6 回彩炎會同人展 ( 日.韓.台合同陶藝展 )

## 纖維工藝

班 別	工藝學堂-【月桃編織】纖維工藝人才培訓
研習時間	114 年 10 月 18 日至 114 年 12 月 6 日，共計 15 日，合計 90 小時。
研習人數	預計錄取名額 8~12 人。
費用	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本研習學雜費為新臺幣 1,890 元。 ※依本中心工藝文創產業人才培育訓練、研習課程學雜費收費標準規定，每人以每小時新台幣 21 元計收。(90 小時* 21 元= 1,890 元)</li> <li>2. 低收入戶學員檢附證明文件者，得免學雜費。</li> <li>3. 本研習材料費為新台幣 5,500 元(上課時直接繳交給老師)</li> </ol>
研習內容	<p>課程</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 主題：【月桃編織】以在地植物為材，兼具傳統技法與創新設計，展現永續價值與現代美感。(不限制為實用器或是實際作品)。</li> <li>2. 課程技法 <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 分線與捻繩：曬乾後的纖維還需要依據想製作品的粗細，用手撕成適當的寬度，稱為「分線」。還需要將多股纖維用手工「捻」成繩股，這個捻繩的動作需要反覆練習才能均勻又有力道。</li> <li>■ 平編( Plain Weave )/ 壓一挑一：如同織布的平織，將月桃纖維一上一下交錯編織。這種技法常用於製作草蓆、杯墊、置物籃的底部或大面積的平面。</li> <li>■ 十字編/米字編起底：這是製作圓形或方形器物底部時最常用的起頭方法。將數條月桃纖維在中心點以「十」字或「米」字形交叉作為骨架，再開始一圈圈地編織。</li> <li>■ 斜紋編( Twill Weave )/ 壓二挑二( 或更多)：相較於壓一挑一，斜紋編需要跳過兩條或更多的經材再進行編織，會形成斜向的紋理。這種編法需要更專注地計算，一旦錯亂，圖案就會不連貫。它能让作品的紋理更豐富、更有變化。</li> <li>■ 立體塑形與轉角：從平面底部要「立」起來編織器物側面時，如何讓轉角弧度均勻、漂亮，非常考驗編織者的手感與力道控制。力道太緊或太鬆都會導致器物歪斜變形。</li> <li>■ 複合媒材與複雜紋樣：進階的創作者會挑戰更複雜的紋樣變化，或是在編織過程中加入木頭、布料、皮革等不同材質，這需要對整體結構有更深入的理解和設計能力。</li> </ul> </li> </ol>
報名資格	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 從事工藝設計相關行業之工作室或廠商。</li> <li>2. 具相關媒材工藝實務經驗之個人。</li> </ol>
報名日期	即日起至 114 年 10 月 6 日(一)止，逾期不予受理。
備註	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 未依規定繳交報名資料或資料不全者，不予錄取。</li> <li>2. 接獲錄取通知者，應依錄取通知單規定於時間內繳交費用，始得參加研習，逾期繳費者以棄權論。</li> <li>3. 無正當理由退訓者( 含個人之任何因素 )，已繳學費，恕不退還。</li> </ol>

### 纖維工藝

上課時程請參考課程表。

週次	天次	日期	時間	課程單元	建議師資	鐘點數 (小時)	備註 (地點)
1	1	10/18(六)	9:00~12:00	月桃採集及整理素材	林宋博芳	3	台東糖廠文創園區
			13:00~16:00	月桃採集及整理素材	林宋博芳	3	台東糖廠文創園區
	2	10/19(日)	9:00~12:00	創意編織	林詣祖	3	台東糖廠文創園區
			13:00~16:00	創意編織	林詣祖	3	台東糖廠文創園區
2	3	10/25(六)	9:00~12:00	桃布里包包	潘雅莉	3	台東糖廠文創園區
			13:00~16:00	桃布里包包	潘雅莉	3	台東糖廠文創園區
	4	10/26(日)	9:00~12:00	桃布里包包	潘雅莉	3	台東糖廠文創園區
			13:00~16:00	桃布里包包	潘雅莉	3	台東糖廠文創園區
3	5	11/01(六)	9:00~12:00	桃布里包包	潘雅莉	3	台東糖廠文創園區
			13:00~16:00	桃布里包包	潘雅莉	3	台東糖廠文創園區
	6	11/02(日)	9:00~12:00	桃布里包包	潘雅莉	3	台東糖廠文創園區
			13:00~16:00	桃布里包包	潘雅莉	3	台東糖廠文創園區
4	7	11/08(六)	9:00~12:00	創意發想設計	陳秋竹	3	台東糖廠文創園區
			13:00~16:00	創意發想設計	陳秋竹	3	台東糖廠文創園區
	8	11/09(日)	9:00~12:00	創意發想設計	陳秋竹	3	台東糖廠文創園區
			13:00~16:00	創意發想設計	陳秋竹	3	台東糖廠文創園區
5	9	11/15(六)	9:00~12:00	創意發想設計	陳秋竹	3	台東糖廠文創園區
			13:00~16:00	創意發想設計	陳秋竹	3	台東糖廠文創園區
	10	11/16(日)	9:00~12:00	創意發想設計	陳秋竹	3	台東糖廠文創園區
			13:00~16:00	創意發想設計	陳秋竹	3	台東糖廠文創園區
6	11	11/22(六)	9:00~12:00	創意盒裝	林卿如	3	台東糖廠文創園區
			13:00~16:00	創意盒裝	林卿如	3	台東糖廠文創園區
	12	11/23(日)	9:00~12:00	創意盒裝	林卿如	3	台東糖廠文創園區
			13:00~16:00	創意盒裝	林卿如	3	台東糖廠文創園區
7	13	11/29(六)	9:00~12:00	創意盒裝	林卿如	3	台東糖廠文創園區
			13:00~16:00	創意盒裝	林卿如	3	台東糖廠文創園區
	14	11/30(日)	9:00~12:00	創意盒裝	林卿如	3	台東糖廠文創園區
			13:00~16:00	創意盒裝	林卿如	3	台東糖廠文創園區
8	15	12/06(六)	9:00~12:00	月桃燈飾	林詣祖	3	台東糖廠文創園區
			13:00~16:00	月桃燈飾	林詣祖	3	台東糖廠文創園區
合計(小時)						90	

林宋博芳 老師

課程理念：

台東市的 kakawasan 石山部落，以推廣原住民與自然共生的傳統生活哲學，用一片片的月桃葉、一根根的稻草，開創社區產業來對應永續發展裡「生活、生產、生態」三個元素為發展主軸。組成台東縣東海岸原住民社區合作社，運用合作社來經營族人使用傳統自然素材的創新展現，藉由在 maomah、urip、kawas(阿美族語：工作、生活、靈魂)三者之間的循環關係，保存生物多樣性來貼近臺灣的永續發展理念，促進多樣的永續發展目標 SDGs 在社區落實、傳承與創新傳統文化。

現職

臺東好物協會理事長  
大台東商圈、東糖商圈理事長  
鐵花新聚落市集招集人  
台東好物協會執行長  
有限責任台東縣東海岸原住民社區作社 主席  
台東區合作社輔導委員  
農村再生規劃師 講師

專業/特殊經歷

2022 參加國家發展委員會-永續發展獎  
2020 台東縣金牌農村-富豐社區  
2018 熱氣球活動鐵花村手作市集召集人  
2018 台東好物協會台東好物大賞頒獎及活動  
2017 合作社評比甲等  
2017 暑假螢火蟲電影院及親子手作活動  
2017 原民風自然素材推廣應用培力就業計畫(勞動部培力單位)  
2017 原民風自然素材推廣應用培力就業計畫(勞動部培力單位)  
2017 合作社評比甲等  
2017 台東縣政府聖誕節年度市集手作招集人  
2016 合作社評比甲等  
2015 農村社區獲頒領航獎  
2015 合作社評比甲等  
2014 教育部青年發展署「102 年度青年暑期社區工讀計畫」產業組:第一名  
2013 教育部青年發展署辦理「102 年度青年暑期社區工讀計畫」產業組:第一名  
2013 度台東縣政府社區評鑑 第三名  
2012 勞委會多元就業方案最佳發展潛力單位「101 年度最佳發展潛力獎」  
2012 行政院青輔會辦理「101 年度青年暑期社區工讀計畫」產業組全國:第一名  
2011 原民會 100 年度原住民族部落永續發展計畫年度評鑑  
2011 行政院青輔會辦理「100 年度青年暑期社區工讀計畫」宜花東區:第一名

2010 原民會 99 年原住民族部落永續發展計畫年度評鑑-優等  
 2010 水保局僱工購料施作報告:第二名  
 2010 水保局培根計畫-社區競賽核心班組：第一名  
 2010 水保局培根活動-銀質獎

## 陳秋竹 老師

### 課程理念：

日復一日的編織與創作，紀錄纖維創作者的日常

### 經歷

2022 年 國立台南藝術大學應用藝術研究所碩士班

2019 年 國立清華大學藝術與設計學系創作組

### 專業/特殊經歷

2025 年 臺中市纖維工藝博物館 第八屆纖維創作獎 藝術類 入選

2024 年 臺中市纖維工藝博物館 第七屆纖維創作獎 設計類 入選

2022 年 臺中市纖維工藝博物館 第五屆纖維創作獎 藝術類 優選

2021 年 臺中市纖維工藝博物館 第四屆纖維創作獎 美術工藝類 入選

2020 年 臺中市纖維工藝博物館 第三屆纖維創作獎 美術工藝類 入選

### 展覽經歷

2025 年 臺中市纖維工藝博物館 「第八屆纖維創作獎」

2025 年 臺中市纖維工藝博物館 「午蓆·好天氣：臺日蘭文化編織展」

2024 年 西竹圍之丘文創園區 工藝微型展：消暑祭

2024 年 臺中市纖維工藝博物館 「第七屆纖維創作獎」

2023 年 臺中市纖維工藝博物館 「承織啟後」

2022 年 臺中市纖維工藝博物館 「第五屆纖維創作獎」

2022 年 國立台南藝術大學 「鉤情顯形」個展

2021 年 臺中市纖維工藝博物館 「第四屆纖維創作獎」

2021 年 台南市浮生圖像所 「Trace」電繡織物展

2020 年 臺中市纖維工藝博物館 「第三屆纖維創作獎」

2020 年 中國美術學院 第二屆兩岸藝術院校作品聯展「叢生」

2020 年 國立清華大學 竹師藝術空間「在懸掛與擺放之間」

## 潘雅莉 老師

### 課程理念：

潘雅莉，排灣族人，創立「桃布里文化創作空間」，推動月桃編織產業，帶動部落經濟。堅持自然本色，傳承文化技藝，每件作品都展現土地與族群的深厚連結，期望讓傳統工藝延續至下一代。在排灣、魯凱的生活中，月桃是不可或缺的一部分，採集月桃葉鞘後，慢慢梳理，經過太陽曬後就是最好的編織材料，可以變成蓆子、各式籃子、盒子還能當繩子。從小對月桃葉有着戀的排灣族職人潘雅莉老師，為了延續對月桃葉的情感，將異素材文化元素相結合，創造出跨領域、無侷限的可能性；藉由桃布里文化空間的力量帶動部落產業動能，串聯部落文化、族人及傳承，如同透過人手心的溫度、油脂溫暖改變月桃葉的色澤，讓它活出人生中的「態度」。

### 現職

桃布里文化創作空間 創辦人

### 專業/特殊經歷

108 年參與南島民族技藝交流工作坊 台灣代表  
108 年原民會參展日本東京禮品展 入選參展單位  
106 年～長榮大學台灣文化創意產業學士學位學程 兼任講師  
105 年～屏東大學原住民休閒專班 兼任講師  
104~106 年屏東縣原鄉藝文產業聯盟推廣協會 總幹事  
104~108 年屏東縣瑪家鄉婦女會 總幹事  
103 年原民會駐村藝術工作者 藝術家  
103 年～桃布里文化創作空間 負責人  
102 年屏東縣瑪家鄉排灣社區發展協會多元就業開發方案經濟型  
99-107 年屏東縣瑪家鄉排灣社區發展協會 部落營造員

### 展覽經歷

2025 部落的百寶盒—潘雅莉·杜彩蓮·陳亮編織創作展

## 林詣祖 老師

### 課程理念：

向部落生長養分與創作靈光大師致敬，最好的電影能發野裡的電影全部來了，自由地給予生長出燦爛的樹木。在這個快節奏、大眾消費的世界，我們提供別樣的選擇。我們用慢工出細活，用心打造每一件產品，融入簡約的設計與和諧的色彩，回歸服飾純粹的美感。我們希望每一件衣物、每一件單品都能經久耐用，倍加珍惜。

### 現職

部落排灣的家 -藝術家

專業/特殊經歷
2015 在地希望線上博覽會 2015 台北松菸品牌聯展 2014 ~ 品牌設計師
展覽經歷
2018 手織布作為服裝的編織 2018 台南藝術大學 應用藝術所校外所展 台南生活美學館 2017 台南藝術大學 應用藝術所校內所展 台南視覺館 2016 羊毛氈物件展 VVG 好樣思維獨樂樂 2015 鉤織物件與服飾展 台中

<b>林卿如 老師</b>
課程理念： 透過您的雙手，藉由時尚編織秀出您個人的手藝--編出具時尚感的個人作品。
現職
佑佑工作室
專業/特殊經歷
苗栗工藝中心產業研發分館假日市集打包帶擔任打包帶指導老師 北中區台灣客家商品包裝設計培力輔導計畫老師 苗栗縣政府委託辦理身心障礙者職業訓練計畫編織老師 苗栗職業工會-蘭草、珍珠帶手工藝編織訓練講師

國立臺灣工藝研究發展中心  
2025 年臺灣工藝學院 工藝學堂人才培訓

專用報名表

姓名		電話 手機	
身分證字號		出生日期	西元 年 月 日
緊急連絡人		連絡人電話	
通訊地址	□□□□□ (請務必填寫郵遞區號)		
E-mail			
性別	<input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女 <input type="checkbox"/> 自我填寫_____	年齡	歲
畢業學校		畢業科系	
就讀學校		科系名稱	
現工作單位		職務名稱	
經歷			
技藝專長			
報名動機：			
是否具低收入 戶資格	<input type="checkbox"/> 是(請檢附證明文件) <input type="checkbox"/> 否		
備註	一、 報名視同同意本次研習各項權利義務規定。 二、 以上資料務必詳實填寫，如資料有誤造成之權益損失，本中心概不負責。		

國立臺灣工藝研究發展中心  
2025 年臺灣工藝學院 工藝學堂人才培訓  
個人作品簡介

( 以下資料請用電腦打字：12 級/黑體或細明體；作品資料請檢附 3 件以上 )

作品名稱		年代	
作品尺寸			
材質			
主要技法			
構想特色			
作品圖片			

表格如不敷使用，請自行延伸

## 2025 年臺灣工藝學院 工藝學堂人才培訓

## 研習同意書

本人 姓名 \_\_\_\_\_，身分證字號 \_\_\_\_\_，

報名參加 國立臺灣工藝研究發展中心「2025 年臺灣工藝學院 工藝學堂人才培訓」專業課程。願以認真態度學習，完成課程進度，並切實遵守下列規定事項：

- 一、愛惜場地及其所有設備、公發器具材料與宿舍公物，如有損毀願照價賠償。
- 二、遵守管理規定，發揮團隊榮譽精神，自動自發維護環境整潔。
- 三、願負責盡職輪流擔任值日服務與研習日誌紀錄工作。
- 四、研習期間不任意請假或遲到早退耽誤課程，願身體力行達成研習進度。
- 五、研習期間分發的講義教材或參考樣本、試作品、書籍資料等，屬於本中心或該原作者或講師所有，願遵守著作權相關規定，以示尊重。
- 六、研習期間請假若超過本簡章**規定時數比例**，無異議自行退訓，並繳回已分發的器具材料；所繳交之學費、器材費等自願放棄。
- 七、同意工藝中心為執行「2025 年臺灣工藝學院 工藝學堂人才培訓」相關業務蒐集您的個人資料，於中華民國「個人資料保護法」與相關法令之規範下，蒐集、處理及利用您的個人資料。
- 八、因本案學員於研習課程期間操作過程與設計及製作完成品所衍生之相關影像及文字同意授權工藝中心做為宣傳、展示、刊登、報導、出版等非營利推廣用途，並建置於工藝中心網站，做為公開展示與檢索。

研習人簽名(章)： \_\_\_\_\_

研習人聯絡電話： \_\_\_\_\_

研習人身分證字號： \_\_\_\_\_

中 華 民 國            年            月            日

## 個人資料蒐集、處理及利用同意書

- 一、國立臺灣工藝研究發展中心(以下簡稱本中心)為辦理「2025年臺灣工藝學院 工藝學堂人才培訓」，須取得您的個人資料，在個人資料保護法及相關法令之規定下，本中心將依法蒐集、處理及利用您的個人資料。
- 二、您所提供的個人資料，將於本同意書處理結束後轉入本中心學員資料庫，並受本中心妥善維護。
- 三、依據「個人資料保護法」第8條，請您詳讀下列本中心應行告知事項：
1. 機關名稱：國立臺灣工藝研究發展中心
  2. 蒐集目的：主要提供工藝文創產業人才培育計畫業務相關資訊，如國內外培訓班、論壇、講座、研習營、工作坊及設計交流活動等，輔以本中心業務拓展及專案計畫所需。
  3. 個人資料類別：含姓名、電話、電子郵件、公司名稱、地址及其他得以直接或間接識別您個人之資料。
  4. 個人資料利用期間：自114年度開始至蒐集目的消失為止。
  5. 個人資料利用地區：中華民國地區。
  6. 個人資料利用對象：本中心內部、與本中心合作之官方及非官方單位。前述合作關係包含現存或未來發生之合作。
  7. 個人資料利用方式：網際網路、電子郵件、書面及傳真。
- 四、您可依個人資料保護法第3條規定，就您的個人資料：
- (1)查詢或請求閱覽、(2)請求製給複製本、(3)請求補充或更正、(4)請求停止蒐集、處理或利用、(5)請求刪除。
- 五、如欲行使以上權利，請洽本中心承辦人(049)2334141#238(馬先生)或來信至 [smma@ntcri.gov.tw](mailto:smma@ntcri.gov.tw)。因行使上述權利導致權益產生減損時，本中心不負相關賠償責任。
- 六、若您所提供之個人資料，經檢舉或本中心發現不足以確認您的身分真實性 或其他個人資料冒用、盜用、資料不實等情形，本中心有權暫時停止提供 對您的服務，若有不便之處敬請見諒。

我已詳閱並了解本同意書的內容並同意遵守相關事項，謝謝。

同意 不同意

簽章： \_\_\_\_\_

日期：中華民國\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日