

國立臺灣工藝研究發展中心「2024 暑期大專人才培育營」性別統計分析

壹、前言

依據文化部性平專案小組委員建議本中心有關人培課程相關指示：「應加強深化業務中的性平概念，性平非僅為工作者及參與者之男女比例，應從中分析並思考如何將性平概念融入業務推展；性別統計之項目、分析深化等可再加強。」事，本中心謹以技術組 113 年度辦理之「2024 暑期大專人才培育營」為例，從性平視角進行相關統計、分析，以助於識別課程、環境等在性別平等上不足之處，提供後續改善方向，期能為構建公平且包容的工藝教育環境奠定基礎。

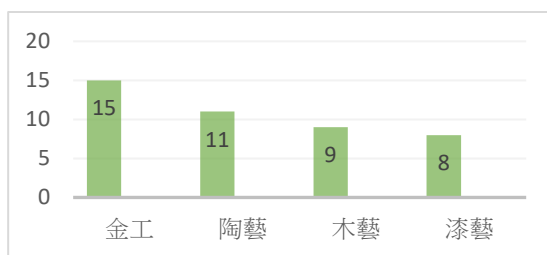
貳、成果統計及以性平視角進行量化、質化分析

本次人培課程，依據報名學員資料、滿意度調查等相關資料顯示，此次學員參與情況和滿意度調查結果呈現課程運作的具體情況，據此透過性平視角的量化與質化分析，可更加深入了解學員背景分佈與其對課程、設施的回饋，以發現潛在問題及制訂後續改善、精進策略。

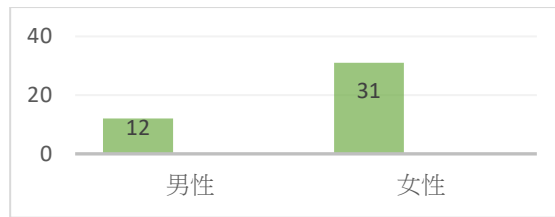
一、各項統計

(一) 依據本次報名學員資料顯示

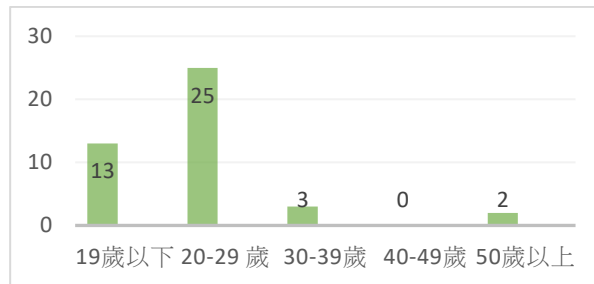
1. 人數：金工15位 / 陶藝11位 / 木藝9位 / 漆藝8位，共計43人



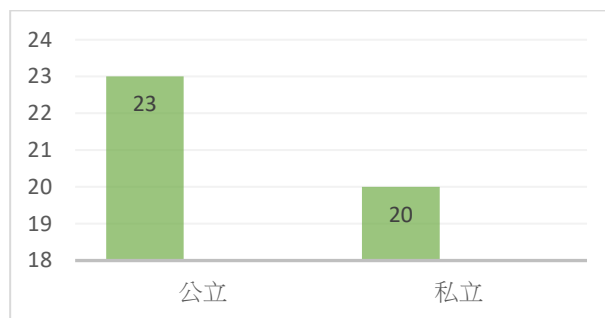
2. 性別：男性：12位 / 女性：31位



3. 年齡分布:19歲以下13位 / 20-29歲25位 / 30-39歲3位 / 50歲以上2位



4. 公私立學校：公立23所 / 私立20所



5. 住宿：學員共30位入住，17房，男學員（二樓）：10位，5房，女學員（三樓）：20位，12房

6. 學校分布縣市：

序號	縣市	數量	備註
1	臺北	19	北部22
2	桃園	1	
3	新竹	2	
4	臺中	8	中部10
5	彰化	1	
6	南投	1	
7	嘉義	1	南部8
8	臺南	5	

9	高雄	2	
10	臺東	3	東部3
	合計	43	

7. 非藝術設計工藝相關科系：

共計5所（臺灣大學-園藝暨景觀學系 / 嘉南藥理科技大學-化妝品應用與管理系 / 國立高雄大學-電機工程學系 / 國立暨南國際大學土木工程系 / 中山醫學大學-醫學研究所）

8. 參與培訓學員一覽表

總序	序	類別	姓名	性別	年齡	學歷	縣市
1	1	金工	巫○霆	男	20	國立臺南藝術大學-材質創作與設計系	臺南
2	2	金工	陳○昱	女	20	國立臺中科技大學-創意商品設計系	臺中
3	3	金工	黃○瑄	女	25	國立臺北教育大學-碩士藝術造型與設計系	臺北
4	4	金工	林○庭	女	19	臺灣大學-園藝暨景觀學系	臺北
5	5	金工	陳○姿	女	39	嘉南藥理科技大學-化/妝品應用與管理系	嘉義
6	6	金工	朱○喬	女	35	國立臺灣藝術大學-工藝設計系	臺北
7	7	金工	陳○廷	男	19	國立臺東專科學校-創意商品設計科	臺東
8	8	金工	李○倫	男	18	臺南應用科技大學-商品設計系	臺南
9	9	金工	羅○筠	女	19	國立臺北教育大學-藝術與造型設計學系	臺北
10	10	金工	陳○菱	女	23	國立高雄大學-工藝與創意設計系	高雄
11	11	金工	王○懿	女	20	國立臺灣科技大學-設計系工業設計組	臺北
12	12	金工	陳○貞	女	22	國立高雄大學-電機工程學系	高雄
13	13	金工	林○葳	女	21	輔仁大學-應用美術系金工組	臺北
14	14	金工	徐○昀	女	20	實踐大學-工業產品設計系	臺北
15	15	金工	王○文	女	20	實踐大學-服裝設計系	臺北
16	1	木藝	楊○寧	女	21	朝陽科技大學-工業設計系	臺中
17	2	木藝	蔣○凱	男	19	健行科技大學-室內設計系	桃園
18	3	木藝	黃○	女	21	國立臺北教育大學-藝術與造型設計系	臺北

總序	序	類別	姓名	性別	年齡	學歷	縣市
19	4	木藝	姜○文	男	18	國立暨南國際大學土木工程系	南投
20	5	木藝	黃○諾	女	20	臺灣師範大學-設計系產品設計組	臺北
21	6	木藝	朱○儀	女	21	國立臺北教育大學-數位科技設計系	臺北
22	7	木藝	郭○佑	男	23	國立師範大學-設計系	臺北
23	8	木藝	鄭○元	女	22	國立成功大學-工業設計系	臺南
24	9	木藝	官○禾	男	21	國立清華大學-藝術學院學士班	新竹
25	1	陶藝	張○奇	男	19	大葉大學-造型藝術學系	彰化
26	2	陶藝	吳○偉	男	19	崑山科技大學-視覺傳達設計系	臺南
27	3	陶藝	洪○綾	女	19	國立臺灣藝術大學-工藝設計學系	臺北
28	4	陶藝	郭○良	男	20	國立臺北藝術大學-新媒體藝術學系	臺北
29	5	陶藝	陳○豪	男	23	朝陽科技大學-工業設計系	臺中
30	6	陶藝	陳○婷	女	20	臺北商業大學-商業設計管理系	臺北
31	7	陶藝	林○君	女	19	國立臺東專科學校-創意商品設計系	臺東
32	8	陶藝	徐○郁	女	23	國立臺北科技大學-工業設計系創新設計碩士班	臺北
33	9	陶藝	洪○妤	女	23	國立臺北科技大學-工業設計系創新設計碩士班	臺北
34	10	陶藝	吳○辰	男	23	國立臺北科技大學-工業設計系創新設計碩士班	臺北
35	11	陶藝	阮○瑜	女	22	朝陽科技大學-工業設計系	臺中
36	1	漆藝	洪○苹	女	55	逢甲大學-室內暨景觀進修學士班	臺中
37	2	漆藝	王○婷	女	23	輔仁大學-應用美術系	臺北
38	3	漆藝	吳○絨	女	54	東海大學美術系-美術系	臺中
39	4	漆藝	劉○亞	女	19	國立臺東專科學校-商品設計系	臺東
40	5	漆藝	簡○瑩	女	19	亞洲大學-時尚設計學系	臺中
41	6	漆藝	宋○儀	女	20	國立清華大學-藝術與設計學系	新竹
42	7	漆藝	林○葶	女	19	國立臺南藝術大學-材質創作與設計系	臺南
43	8	漆藝	蔡○凝	女	33	中山醫學大學-醫學研究所	臺中

(二) 滿意度調查

為了解學員對於本次參與學習過程滿意度，特別針對課程內容、師資、環境等項，設計滿意度問券調查，採線上填報且不記名方式，四個班級共計43位學員，26位學員回復，回復率60%，另相關調查結果已請各實驗室負責人及秘書室參考，做為未來改進及優化參據。

統計結果如下：

1. 滿意度：

(1)：非常滿意 / (2)：滿意 / (3)：普通 / (4)：不滿意 / (5)：非常不滿意

2. 各班回復情形：

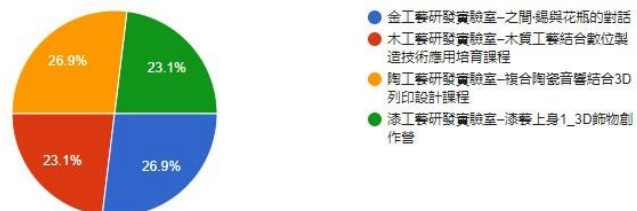
(1) 木藝：9位學員，6位回復，回復率67%。

(2) 金工：15位學員，7位回復，回復率47%。

(3) 陶藝：11位學員，7位回復，回復率64%。

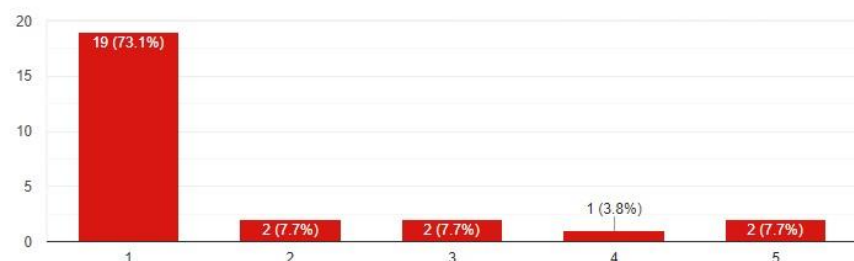
(4) 漆藝：8位學員，6位回復，回復率75%

26 則回應

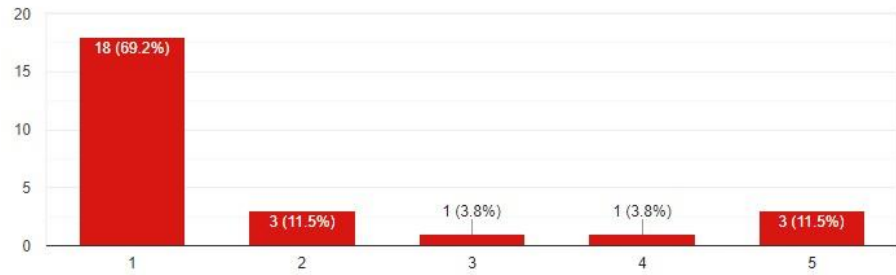


3. 問券調查項目說明

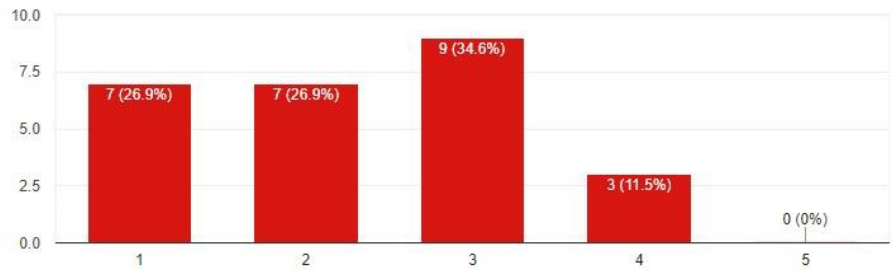
(1) 您是否滿意這次的技術課程內容(週三~週五)？



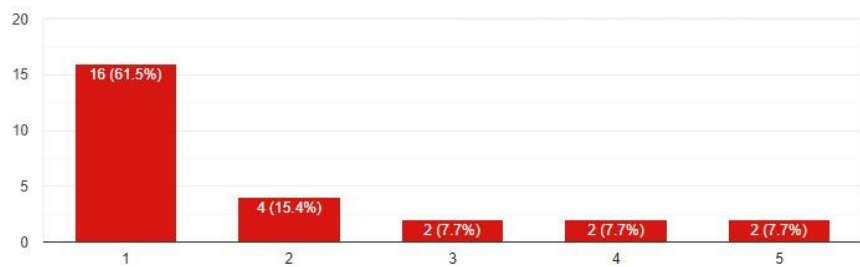
(2) 您是否滿意這次技術課程的師資教學(週三~ 週五)？



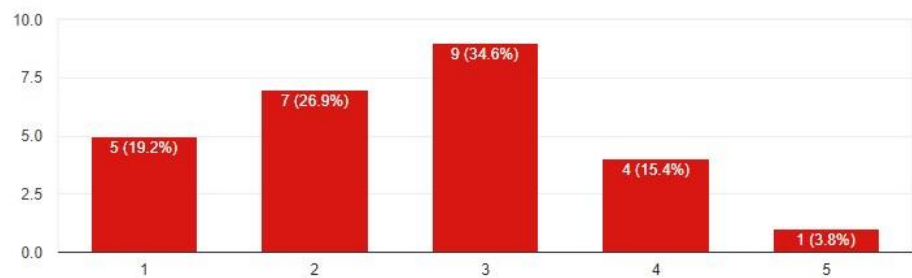
(3) 您是否滿意這次通識課程的師資(週一~週二)？



(4) 您是否滿意實驗室環境？



(5) 您是否滿意宿舍環境？



(6) 是否有其他建議想要告訴我們？

部份學員對住宿環境及課程內容和行政安排表達意見：「宿舍要有桌子」、「可以增加書桌椅，還有公用冰箱」、「期末作業不要太緊迫」、「可以不要臨時更改繳交成果檔案的時間」等問題。

二、性平視角的量化分析

(一) 性別分佈

- 本次參訓女性學員明顯多於男性 (31:12 ; 惟任一性別比例仍達 1/3 以上) , 顯示工藝課程對女性更具吸引力。然而這可能反映出工藝課程被社會認知為「女性化」活動, 某些男性可能因刻板印象而未積極參與。
- **建議 :**
 - 可在課程宣傳中強調性別中立與多元性, 凸顯男性學員的參與價值與成功案例。
 - 推廣課程時, 邀請性別平等倡議者或工藝界多元性別的成功人士分享經驗, 鼓勵更多性別參與。

(二) 住宿分配

- 女性學員入住的房間數 (12 間) 明顯高於男性 (5 間) , 但未說明是否考慮到隱私、安全等性別需求。
- **建議 :**
 - 為強化住宿空間的隱私性與安全性, 本中心已設置性別友善廁所及 24 小時安全聯繫渠道, 可進一步為不同性別學員提供選擇性住宿安排 (如性別友善房型或共用空間選擇) 等。

三、性平視角的質化分析

(一) 課程內容的性別感知

- 工藝課程未針對性別多元性進行特別設計。例如, 是否有探討性別在工藝文化中的角色或引入多元性別視角的作品等。
- **建議 :**
 - 在課程中加入性別平等的相關討論, 例如: 「工藝文化中的性別角色轉變」或「不同性別如何影響工藝設計」等。

- 鼓勵學員製作反映性別平等理念的作品，或可設置相關鼓勵獎項，提升學員對議題的關注度。

(二) 行政安排的性別影響

- 學員提出的住宿及行政問題可能對女性或性別少數群體影響更為顯著。例如，臨時改變繳交時間或缺乏基本設施，對需要照顧支持的女性學員或特定性別需求的學員造成更大挑戰。
- **建議：**
 - 行政規劃需考量性別多元背景，確保溝通清晰、流程穩定。
 - 為學員提供支持服務，例如照顧需求或性別諮詢管道，減少因性別因素產生的壓力。

參、深度建議：以性平視角打造更包容的工藝教育環境

從性別平等的視角分析，此次工藝課程展現了吸引多元學員參與的潛力，但在性別比例、學習條件與行政安排等細節上仍有改進空間。以下為三個深化層面的精進建議，期能將性別平等真正融入工藝教育的核心：

一、挑戰性別刻板印象，促進多元參與

女性學員的高參與度顯示工藝課程在特定群體中具吸引力，但也可能反映出工藝領域長期以來的性別化刻板印象。男性或性別少數群體的低參與，可能受制於社會對「誰適合從事工藝」的既定看法。

課程需透過推廣性別中立的學習理念，積極邀請多元性別的參與者，並展示不同性別在工藝上的貢獻與價值。唯有突破性別角色限制，才能激發更多潛在學員的興趣與創造力，例如針對性別比例差異，設計專屬活動，如「女性木工工藝日」或「跨性別工藝創作分享會」等，吸引更多性別背景的人士參與。

二、將性平價值轉化為實際行動

性別平等不僅是行政規劃與課程設計中的議題，更應是課程內容的重要元素。將性平融入工藝學習的過程，可透過探討歷史上性別角色對工藝的影響、設計以性別平等為主題的創作活動，以及在學員作品中表現多元文化與平等理念來實現，不僅能增強學員的工藝技能、藝術表現力，亦有助於傳播性別平等的價值觀，並讓工藝成為推動社會變革的文化力量。

三、打造性別友善與包容的學習生態

學員反映的住宿設施、行政流程等問題，揭示了可能在性別友善環境建設上的不足。對於性別多元的學員而言，安全、包容且便於學習的空間至關重要。未來應優先關注性別敏感的空間規劃，例如設置無性別標籤的公共設施，提供貼心的個別支持服務，並確保政策和資源分配能顧及各類性別需求，從而讓所有人都能平等參與且舒適地學習；另可規劃辦理性別平等工作坊，提升師資與行政人員的性別敏感度，確保課程內容與行政安排能滿足不同性別需求。

肆、結論

以性別平等視角分析，顯示工藝課程在性別參與、住宿安排、行政規劃等層面仍有改進空間，而透過強化多元性別的參與、提升性別敏感度，並將性別平等納入課程與行政規劃，將有助於打造一個更加包容與公平的工藝教育環境。