

# 工藝地圖

金屬 木 石材 纖維 自然媒材 土

# 湘瀾百

Exploring the Aesthetics of Craftsman in Communities

01	兒路創作藝術工寮	秀林鄉			19	初音石雕創作空間	吉安鄉			34	獨樹依織 unique tapa	花蓮市		
02	鄉野鐵店	秀林鄉			20	鍾華玉品藝術工坊	吉安鄉			35	高第窯燒玻璃	吉安鄉		
03	Pakimad 故飾	花蓮市			21	林盛火玉石工作室	鳳林鎮			36	豐濱藤編工藝師 林清進 Ro'it	大港口		
04	後山金工房 hou san metal workshop	吉安鄉			22	玉質台灣- 吳義盛玉石工作室	豐濱鄉			37	陶禧藝術 TAO XI YI SUEI	吉安鄉		
05	冶山紀飾	吉安鄉			23	花蓮縣秀林鄉 秀林社區發展協會	秀林鄉			38	洄瀾窯	吉安鄉		
06	貓朵金工 CHAT D'OR	吉安鄉			24	Mwaray da 美織織品工坊	秀林鄉			39	花蓮縣考古博物館	壽豐鄉		
07	Midudu Jewelry Lab	吉安鄉			25	阿魯巴染 部落手作室	壽豐鄉			40	瑪武拉外工作室 Ma'olaway studio	光復鄉		
08	自然禮讚 POEM of nature	吉安鄉			26	阿蜜斯工藝坊	壽豐鄉			41	馬佛陶燒	光復鄉		
09	陶錫工藝 Táoxi Craft	玉里鎮			27	Kamaro'an	花蓮市							
10	蔡平陽 山地木雕藝術館	新城鄉			28	豐濱編織工藝師 吳阿春 Sawmah	磯崎							
11	立健木材加工廠	吉安鄉			29	Lala Ban 新社香蕉絲工坊	豐濱鄉							
12	豐田走廊	壽豐鄉			30	豐濱編織工藝師 朱阿菊 Api	新社							
13	瑪駱木雕工作室	光復鄉			31	豐濱編織工藝師 吳碧雲 Olaw Afan	貓公							
14	玉東·木想像 MU DREAMER	玉里鎮			32	歌勒文傳工作室	秀林鄉							
15	Dipong	豐濱鄉			33	月桃戲工作室	秀林鄉							
16	奇鈺家居	吉安鄉												
17	VERDE	吉安鄉												
18	同達大理石	吉安鄉												



看見族群的歲時美學

# 涸瀾百工

# Crafts of Hualien

Exploring the Aesthetics of Craftsman in Communities

看見族群的歲時美學

策展人 | 王昱心

協同策展人 | 鄧雪真

臺灣東海岸擁有許多族群，從歷史文獻、考古、物質文化與數位典藏得知花蓮擁有許多特殊物產，同時影響到的工藝傳承具有相當特色，例如有史前玉石文化，原住民族群的泛泰雅族群的藤編、苧麻編織、口簧琴與刺青紋面，噶瑪蘭族的香蕉絲編織，阿美族的製陶、竹編、貝珠製作則是其知名卻失傳的工藝特色，近百年則有銅門冶鐵、客家製磚、佛道宗教木石雕、部落家屋建築復振等工藝延續，直到當代新工藝加入現代人生活所需的創意延伸。主要影響傳統工藝的呈現有工法、工序、工料三大因素；工法與工序指的是製作的流程與方式，屬於無形文化資產，工料是指地方材料的獨特性，亦包含各族群處理材料的傳統智慧。

以往的工藝物件是因為各族群生活日用所需，習俗祭典儀式、婚嫁聘禮而生產製作，現今的工藝已成為人文傳統的延續，或是文化特色傳播、在地材質的知識體系轉換成知識經濟的載體之一；因此，本展將以人文傳統：東海岸族群工藝知識體系中文化資產的重要性為主，分析近年來臺灣東海岸的族群傳統工藝與歲時祭儀沿革，探討居住在花東縱谷的各個族群，一直以來以順應大自然時令的生活與文化表徵、信仰與祭儀生活的工藝生產，亦提供與無形文化資產傳承傳習體系，倡議永續生活的基調與當代新工藝聯結的可能性。

涸瀾百工將依據在地的媒材，關注如玉石貝木藤竹植物纖維陶金屬等材質，百年變遷的工藝傳承面向、細數因族群文化影響的當代新工藝的風潮呈現。

2024  
12.26

2025  
02.09

展覽地點

花蓮文化創意產業園區第17棟  
(花蓮市中華路144號)

展覽時間

10:00-18:00 週一休

curator | Wang Yuhsin co-curator | Elanyun VAVULENGAN

Along Taiwan's Eastern Coast, a profound cultural narrative unfolds—where knowledge, techniques, and cultural expressions are intrinsically woven into the history, environment, and communal life. From prehistoric Taiwan jade cultures to ancestral indigenous crafts, each artifact embodies a complex dialogue between human creativity and the natural landscape.

Spanning diverse media—rattan weaving, ramie textiles, jaw harps, facial tattoos, banana fiber arts, pottery, bamboo crafts, and shell bead works—these craft works are not simply material artifacts, but living archives that capture the profound interactions of diverse ethnic communities with their ecological and social contexts.

Over the past century, the region has also seen the continuation of copper smelting in Downung, Hakka brickmaking, deity statues, stonework, and the revitalization of traditional tribal housing and contemporary craft practices have emerged the needs of modern lifestyle.

Traditional craftsmanship is fundamentally shaped by three primary factors: crafting techniques, production processes, and materials. These elements represent more than technical methods; they embody intangible cultural heritage and the traditional wisdom of ethnic groups in material processing.

In the past, craft objects were produced to meet the daily needs from ceremonial rituals to wedding customs. Today, they voyage through cultural preservation and supporting local knowledge economies.

The exhibition traces this intricate journey along Taiwan's East Coast, revealing how communities in the East Longitudinal Valley and Coastal regions consistently create objects that are living expressions of a harmonious dialogue. These artifacts embody the rhythmic cycles of human creativity, nature, belief, and ritual—a testament to the enduring spirit of cultural continuity.

