

# 國立臺灣工藝研究發展中心

## 性別平等工作小組第5屆第2次會議 會議紀錄

壹、 時間：113年11月20日（星期三）

貳、 主席：陳召集人殿禮

參、 出席人員：

江副召集人瑞燐、蔡委員體智、許委員峰旗、陳委員正堅、陳委員羿帆、郭委員敏慧、王委員信惠、鄭委員志強、姜委員瑞燐、邱委員德隆、李委員冠毅、洪委員俊龍、李委員家珍、蔡委員雅純、楊委員沂芬、陳委員譽云、張委員雅蕙、孫委員愛華、洪文珍（紀錄）

肆、 討論事項：

### 案由一：本中心性別平等工作小組第5屆第2次會議-「議案三」之決議事項辦理情形報告案

說明：

- 一、 前揭會議-案由三之（二）內容：本案有關歷年人培統計資料於官網「性別平等」專區補充部份，目前僅就本中心年度人培進行參與者性別統計，惟文化部建議本中心「應加強深化業務中的性平概念，性平非僅為工作者及參與者之男女比例，應從中分析並思考如何將性平概念融入業務推展；性別統計之項目、分析深化等可再加強。」，因此需指定深化本中心歷年各項人才培育統計、分析（含圖表）等資料主責單位，以利作為本中心性平業務改善精進之參據。
- 二、 本案決議：「請依體智組長意見辦理，並請相關辦理人培單位提出相對應之規劃並落實執行，由技術組主政。」。
- 三、 體智組長建議：就文化部建議本中心「應加強深化業務中的性平概念，性平非僅為工作者及參與者之男女比例，應從中分析並思考如何將性平概念融入業務推展；性別統計之項目、分析深化等可再加強。」，技術組目前已成立工藝學院小組，進行培訓後將深化本中心各項人才培育統計、分析等資料，將性平概念融入業務推展，以利作為本中心性平業務改善精進之參據。另，針對參與率較少之性別，擇選性別落差較大之工藝類，如木工、染織等工藝進行人才培育，將在報名時特別考量性別平衡，以破除工藝產業之職業性別隔離。
- 四、 本案案由技術組提供「2024暑期大專人才培育營」性別統計、分析資料，並經研考端增修如附件。

決議：

照案通過。

案由二：114年生活工藝館「工藝體驗教學坊」進駐徵選案進駐工藝師任一性別比例不得低於1/3討論案

說明：

本中心114年生活工藝館「工藝體驗教學坊」進駐甄選案（主政單位：美推組）即將於113年12月9日報名截止，建議6間工坊徵選能考量工坊師資符合任一性別比例不低於1/3之目標，以落實性別平等案，提請討論。

決議：

生活工藝館「工藝體驗教學坊」進駐甄選如美推組敏慧組長意見辦理，未來並請更多元化進行工坊徵選宣傳，以確保所有符合相關資格者均能獲得平等參與徵選之機會。

※敏慧組長意見如下：

1. 生活館進駐工坊自103年至113年期間駐館工藝師均符合任一性別比例不低於1/3之目標，其性別比例之呈現非由徵選評選產生。
2. 生活工藝館工藝進駐辦法依公開公平原則，以委員(含外聘委員)評審共識決定進駐單位，其評選標準以工坊經營計畫內容之完整性、創意性與可行性佔最大評分比例，若限制性別比例，恐反而有違公開公平原則。
3. 生活工藝館工藝進駐為公開徵選，業務單位無法控管申請藝師之性別，如將性別納入評選機制，恐遭遇執行困難，為維持進駐藝師品質與公開徵選之公平性，建議不以性別為徵選條件之要點。

案由三、本中心「獎助博碩士生研撰臺灣工藝相關研究論文」，鼓勵研究生從工藝的性別視角切入，探索臺灣工藝領域中的性別角色、勞動分工和文化影響等，對性別平等議題提出創新見解案，提請討論

說明：

- 一、本研究論文補助案每年提供博碩士生申請（主政單位：典藏組），此類性別相關的工藝研究，應可讓臺灣工藝界更加多元、包容，也為工藝領域提供性別平等的新思維與新機會，建議典藏組將此納入徵選作業要點。
- 二、本案性別視角的工藝研究可關注面向列舉如下：

- (一) 工藝職業的性別分工：探討在傳統工藝行業中是否存在性別分工，並分析這種分工對技術傳承和創新可能帶來的影響。
- (二) 工藝技藝與性別形象的關聯：研究不同工藝技藝是否帶有性別象徵意涵，例如是否有特定技藝被視為「女性」或「男性」的工作。
- (三) 性別角色在工藝產業的影響：分析性別角色對工藝從業者在職場中的影響，如女性工藝師是否在職涯發展、工資待遇或社會認同方面受到限制等。
- (四) 現代工藝的性別意識提升：探討近年來的性別平等倡議是否影響傳統工藝產業，並分析女性工藝師和男性工藝師在技藝、風格或創新方面的貢獻與差異。
- (五) 其他

決議：

請典藏組辦理「獎助博碩士生研撰臺灣工藝相關研究論文」徵選時，鼓勵投稿者將性別議題納入徵選內容；另請各單位依委員建議，研議增加臺灣女性工藝家生命史的相關研究，鼓勵透過口述歷史、田野調查等方法蒐整臺灣女性工藝家的生命史，討論保存女性記憶以及在社會中的角色，發掘其生命經驗，並探討具性別意識的臺灣工藝史及共構記憶的可能性。

伍、 臨時動議（無）

陸、 散會