

112 年校園工藝種子教師培育暨工藝聚落
見學計畫

滿意度問卷調查

承辦單位：美學推廣組

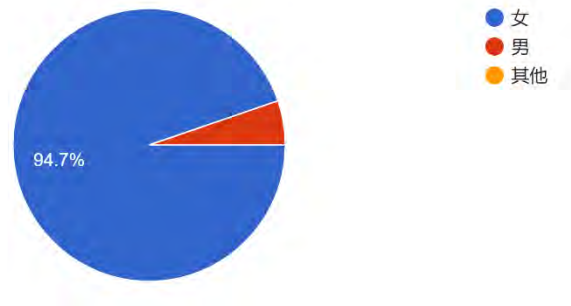
承辦人員：張萍蘭

中華民國 113 年 3 月

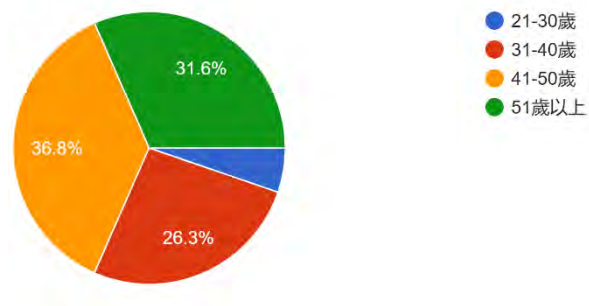
【112年羊毛氈手作體驗坊】滿意度調查統計

壹、基本資料

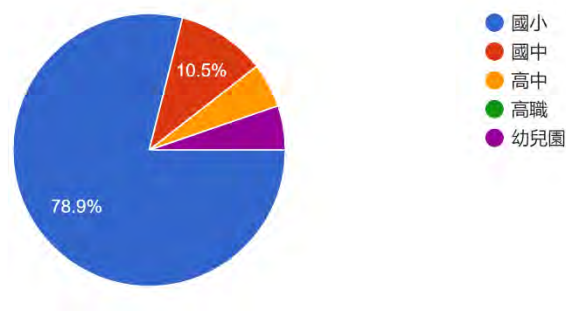
1.性別
19則回應



2.年齡
19則回應

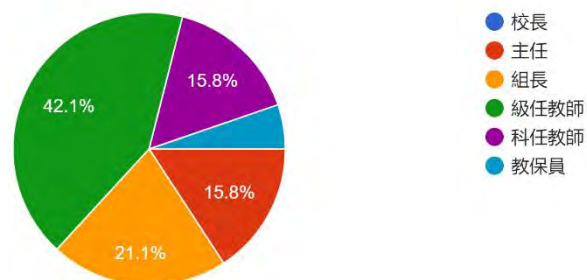


3.服務單位
19則回應



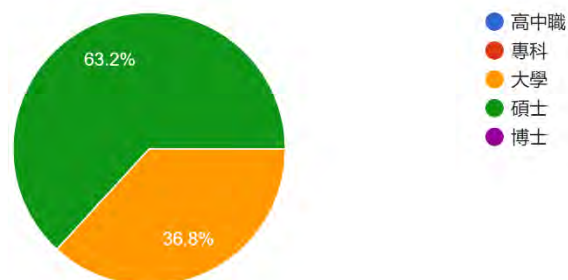
4. 擔任職務

19 則回應



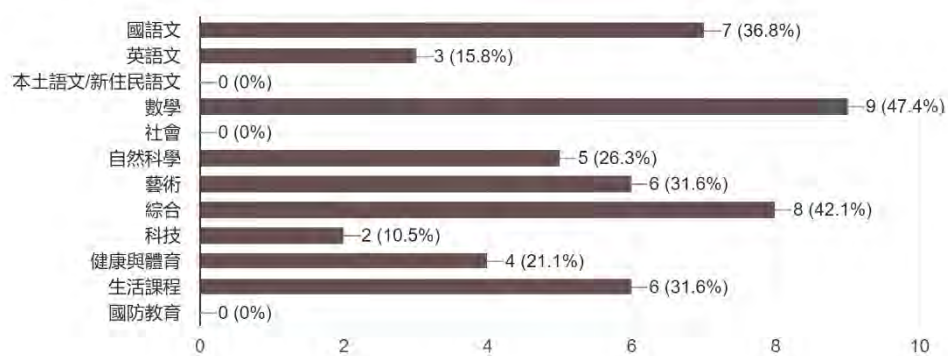
5. 教育程度

19 則回應



6. 教學領域

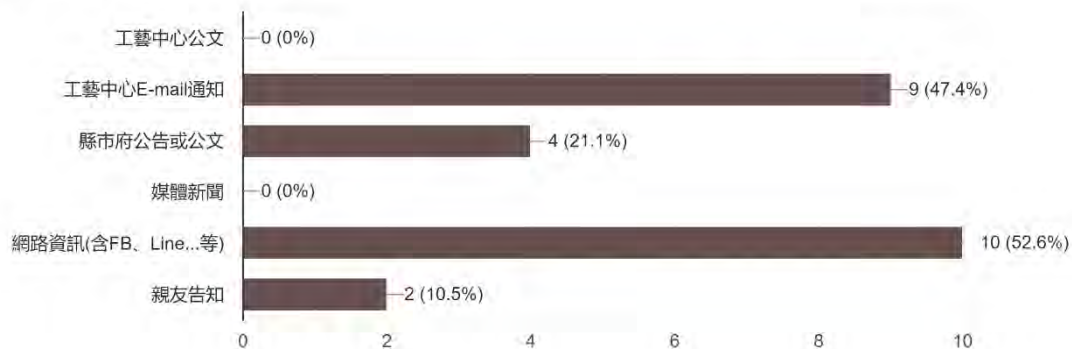
19 則回應



貳、一般性調查

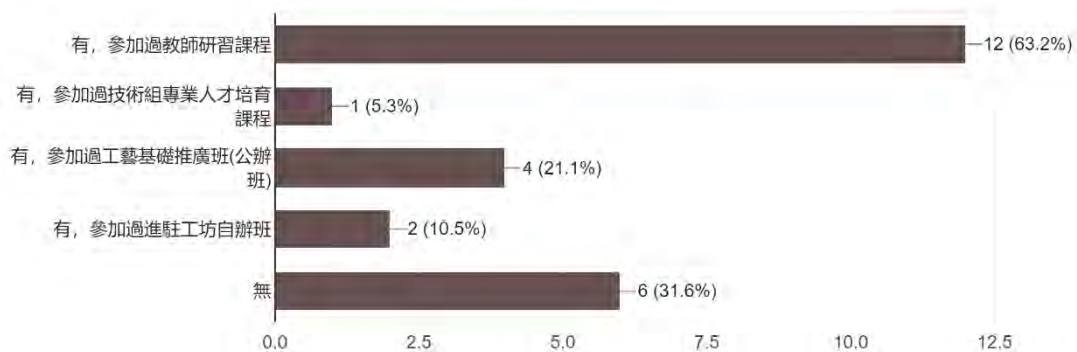
1. 本次活動消息是來源(可複選)

19 則回應



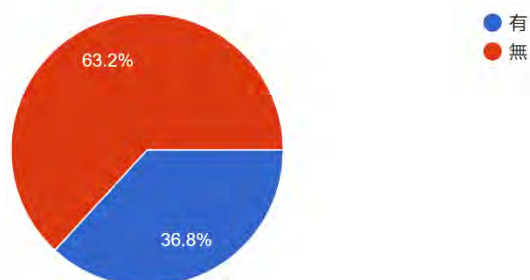
2. 是否曾參與工藝中心辦理其他研習課程(可複選)

19 則回應



3. 貴校是否有工藝相關特色教學

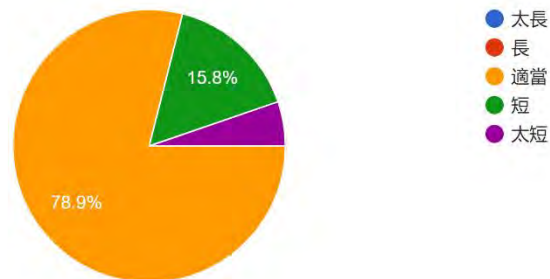
19 則回應



參、研習意見調查

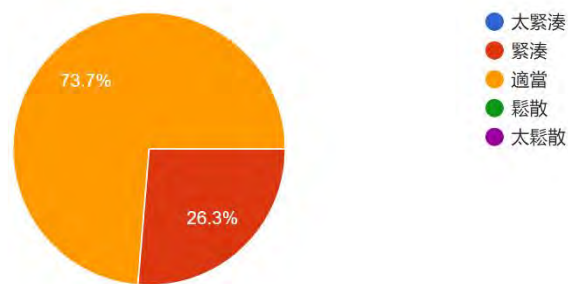
1. 本次研習總時數安排

19 則回應



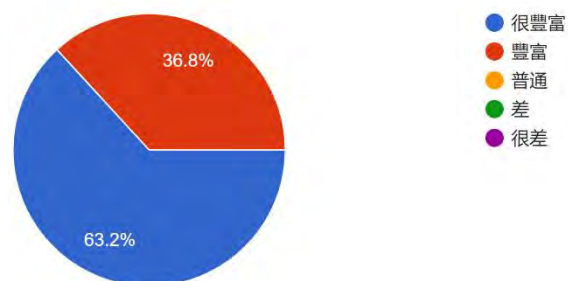
2. 本次研習進度安排

19 則回應

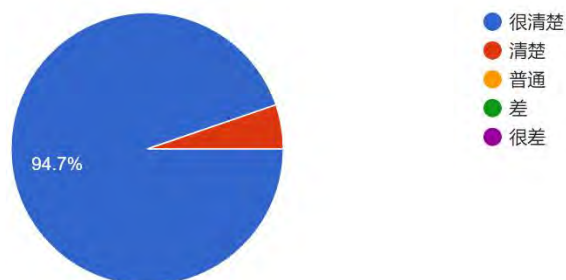


3. 本次研習課程規劃

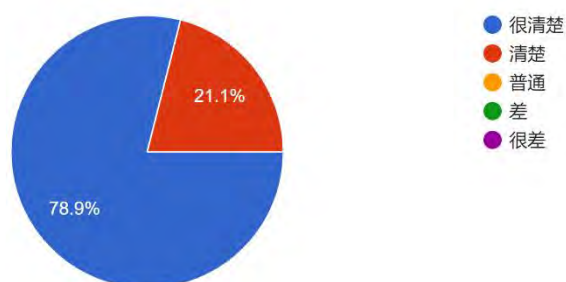
19 則回應



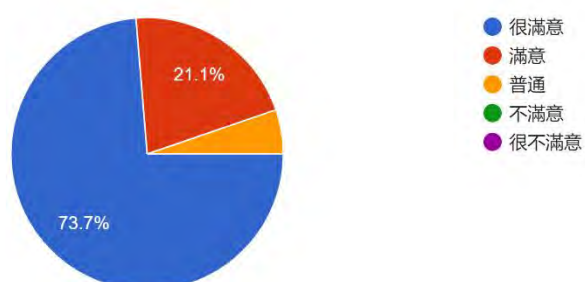
4.本次研習課程講解
19 則回應



5.本次研習課程實作
19 則回應

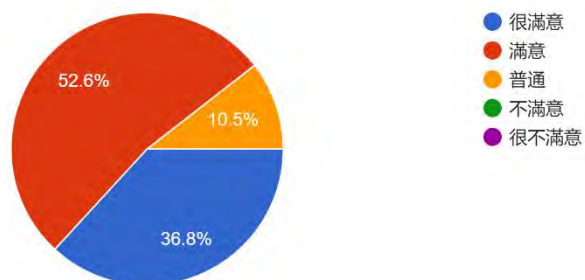


6.本次研習對教學實用性
19 則回應



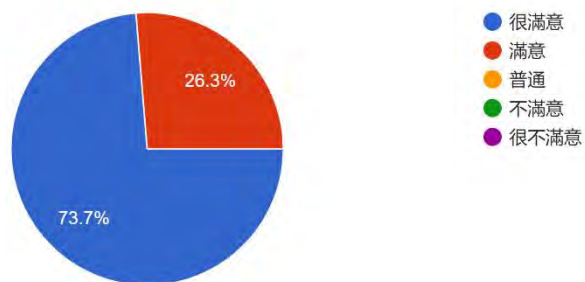
7. 本次研習對學校發展特色教學

19 則回應



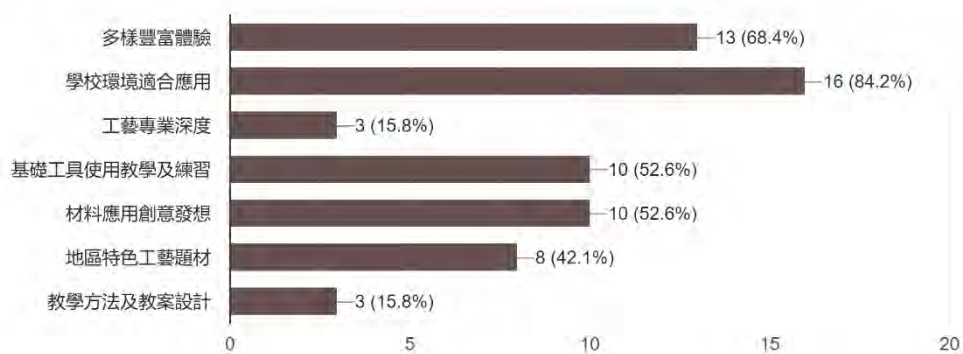
8. 本次研習整體滿意度

19 則回應



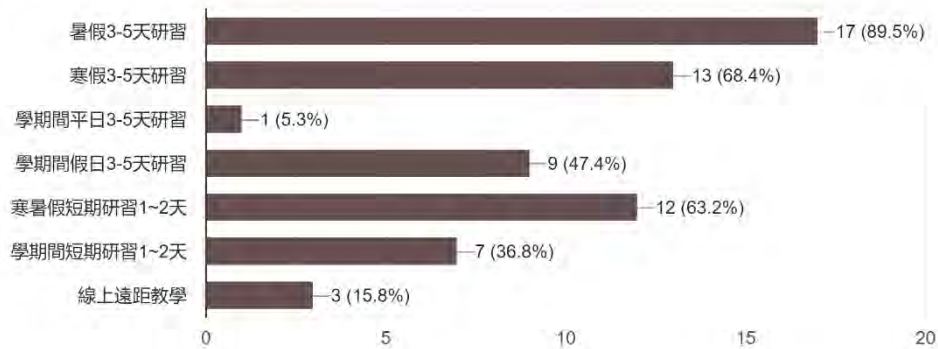
9. 未來課程規劃應以何者為重(複選，至多可選擇3項)

19 則回應



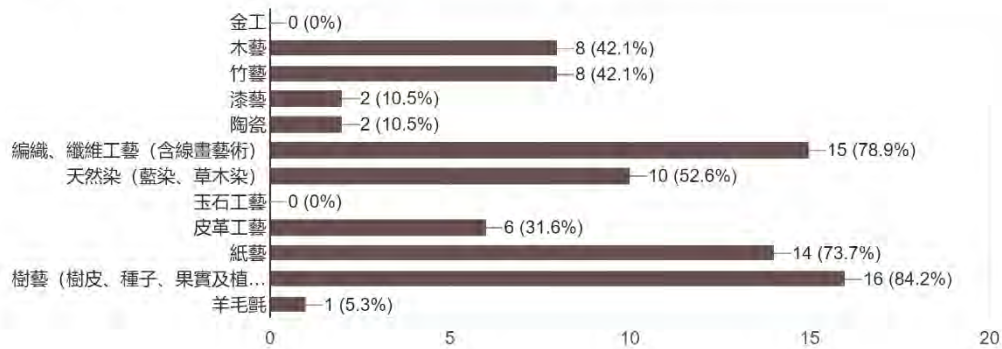
10. 未來課程辦理期程或方式，您較有意願參加？(可複選)

19 則回應



11. 您覺得哪些工藝類別適合在學校推廣或發展體驗課程？(複選)

19 則回應



12. 研習的整體活動安排，我覺得最大的收穫是什麼？ 17 則回應

- 可以運用在教學中
- 認識了何謂羊毛氈
- 學了一樣新技能，可以教學使用，棒。
- 更加深入了解羊毛氈工藝的細節與作品多樣性
- 羊毛氈技法及處理細節
- 學會羊毛氈相關手作應用
- 學了之後回到學校可以指導學生創作
- 課程充實，學到很多
- 學習羊毛氈的技巧，可以運用於教學活動
- 了解羊毛氈作品的製作方法
- 羊毛透過肥皂，也能變成似布的紡織品
- 了解羊毛氈於國小課程中實施之可能性

- 學習羊毛氈的種類與製作方法，產出各種作品十分有成就感，也很想回校分享
- 學會製作羊毛氈作品
- 學會羊毛氈技術
- 先前沒有做過羊毛氈，學到許多技巧，老師也分享了許多可以適用在年幼孩子教學的方法
- 了解羊毛氈的操作方式

13.其他想給主辦單位的建議：(包括未來研習建議、教學需求、課程建議、推薦師資...等，都歡迎提供建議) 12 則回應

- 感謝辦理優質研習
- 場地很棒，謝謝！
- 目前，沒有
- 無
- 希望未來可以多開羊毛氈、編織等入門門檻低的手作課程
- 都很棒
- 謝謝手工藝中心規劃課程並邀請這麼棒的師資！
- 羊毛氈製作需要花時間，如果可以辦在寒暑假更好，平日要上班太忙了，弄作品時間不夠。工藝中心辦的研習都很棒，感謝主辦單位以及辛苦的老師和助教。
- 皮革研習
- 瓊慧老師很親切、有耐心、總是能適時提供協助，兩天的羊毛氈課程好療癒，希望未來還有機會上到瓊慧老師的課程。
- 目前安排的課程都令人滿意
- 時間可以再多一天 老師教授的技巧 我們可以操作的更熟練

14.訓後您是否願意在教學現場發展工藝體驗課程或進行工藝融入教學實踐?

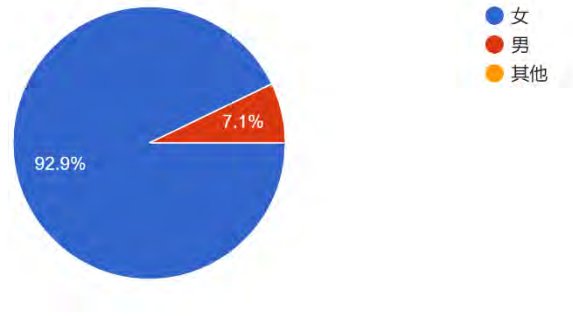
19 則回應



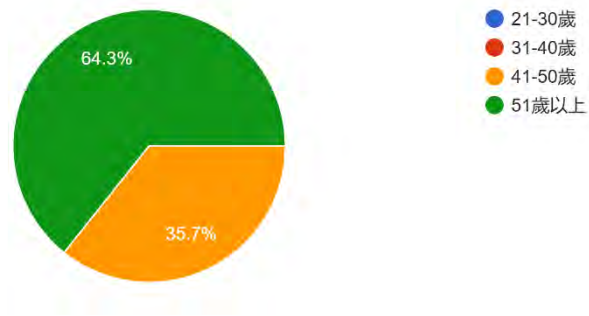
【112 年型染手作體驗坊】滿意度調查統計

肆、基本資料

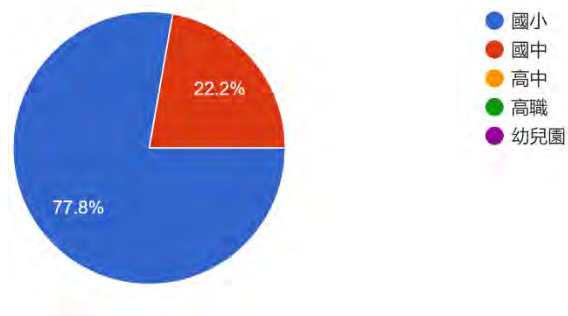
1.性別
14 則回應



2.年齡
14 則回應

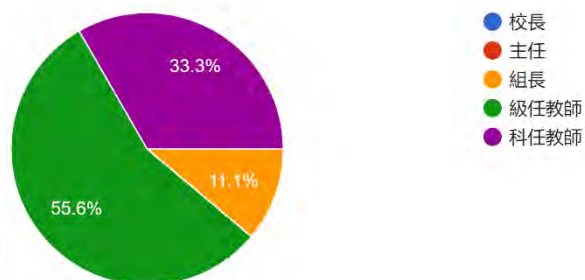


3.服務單位(一般學員不須填寫)
9 則回應



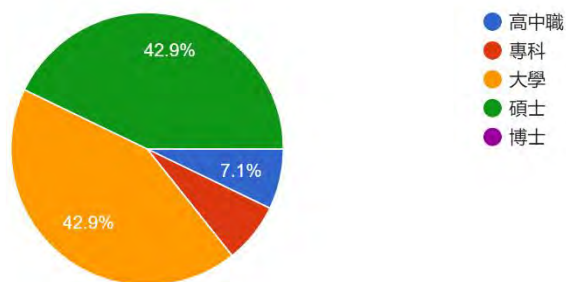
4. 擔任職務 (一般學員不須填寫)

9 則回應



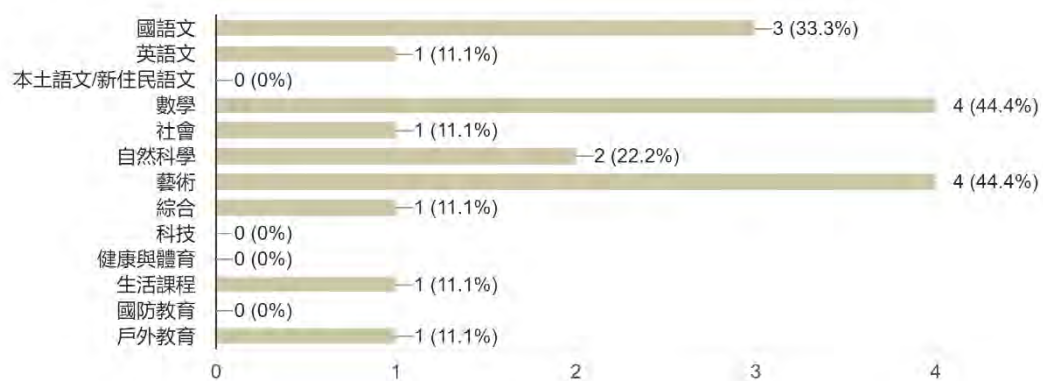
5. 教育程度

14 則回應



6. 教學領域 (一般學員不須填寫)

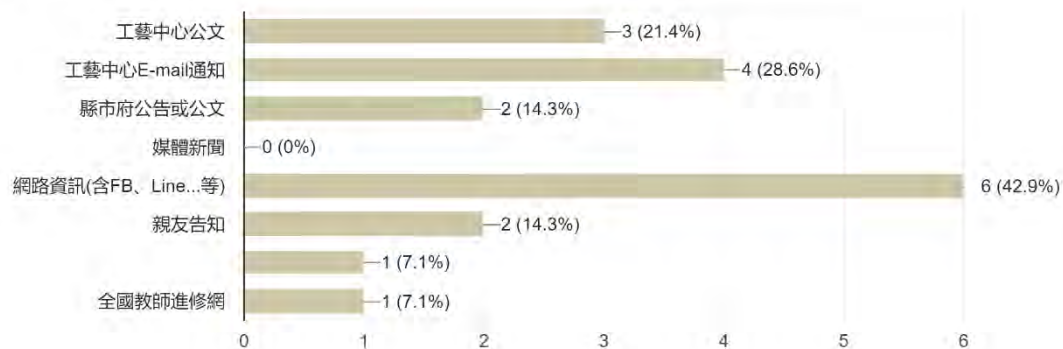
9 則回應



伍、一般性調查

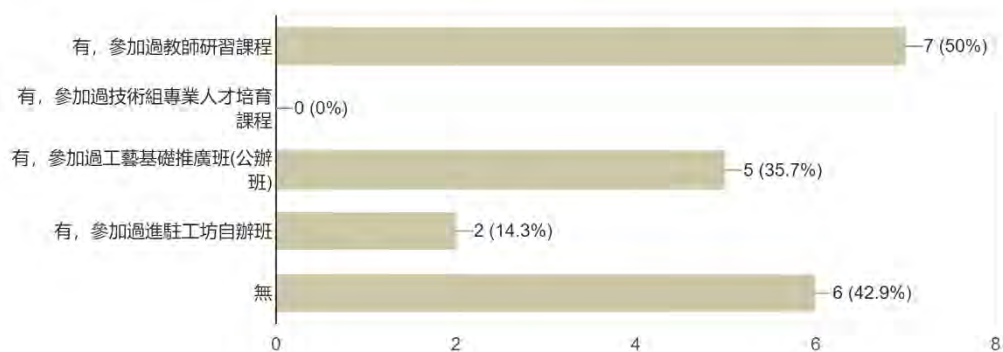
1. 本次活動消息是來源(可複選)

14 則回應



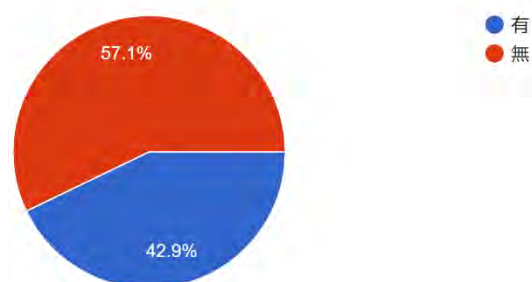
2. 是否曾參與工藝中心辦理其他研習課程(可複選)

14 則回應



3. 貴校是否有工藝相關特色教學(一般學員不須填寫)

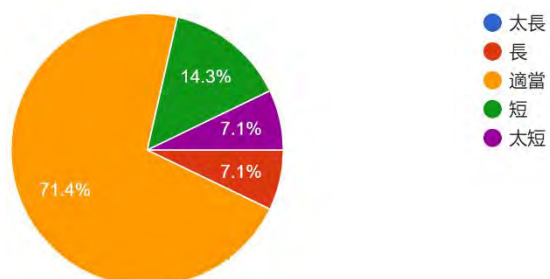
7 則回應



陸、研習意見調查

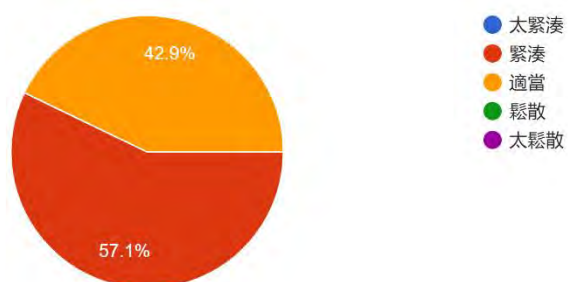
1. 本次研習總時數安排

14 則回應



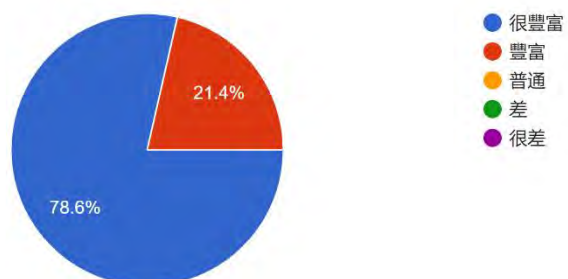
2. 本次研習進度安排

14 則回應

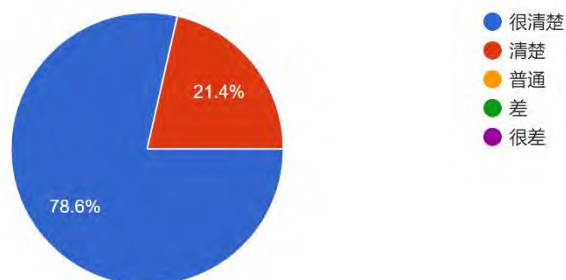


3. 本次研習課程規劃

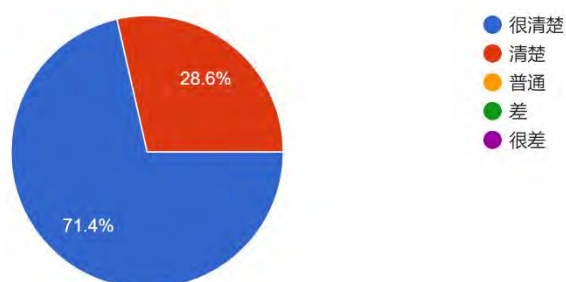
14 則回應



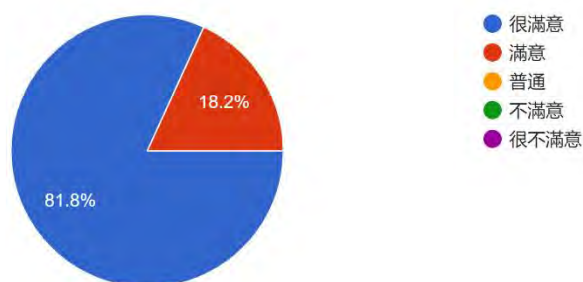
4.本次研習課程講解
14 則回應



5.本次研習課程實作
14 則回應

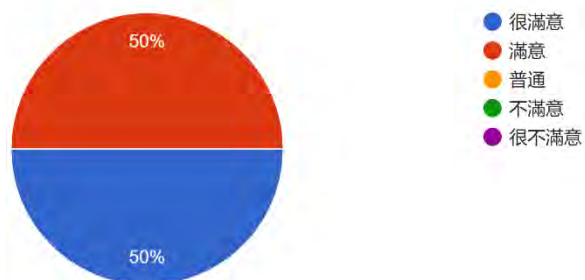


6.本次研習對教學實用性 (一般學員不須填寫)
11 則回應



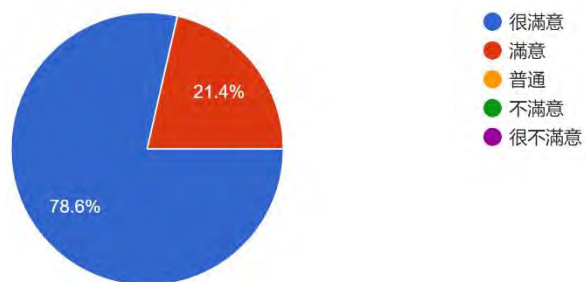
7. 本次研習對學校發展特色教學 (一般學員不須填寫)

8 則回應



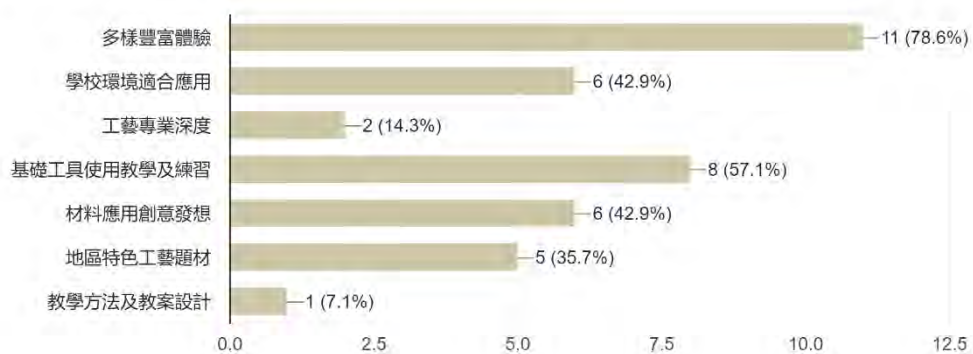
8. 本次研習整體滿意度

14 則回應



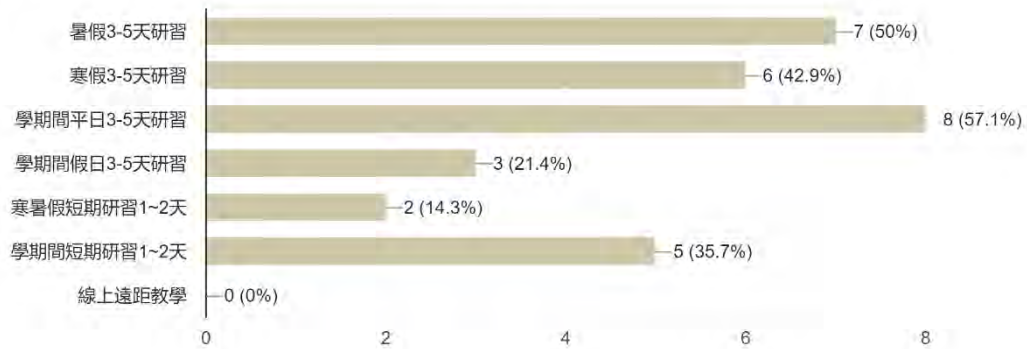
9. 未來課程規劃應以何者為重(複選, 至多可選擇3項)

14 則回應



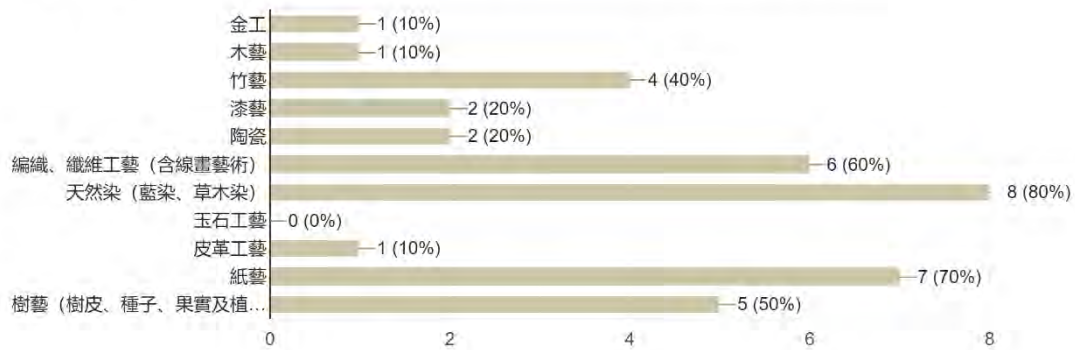
10. 未來課程辦理期程或方式，您較有意願參加？(可複選)

14 則回應



11. 您覺得哪些工藝類別適合在學校推廣或發展體驗課程？(複選) (一般學員不須填寫)

10 則回應



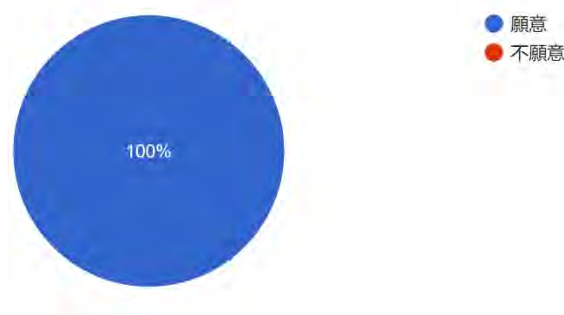
12. 研習的整體活動安排，我覺得最大的收穫是什麼？ 11 則回應

- 糊染
- 明白藍染的製作及生活應用
- 藍染、植物染技法可運用在學校教學上
- 活動安排非常豐富，很多細節都講解很清楚，很棒。
- 版型製作、藍染技法
- 對型染和植物染有更深層的體驗和理解
- 老師教學極其認真、於媒材及媒染劑取材應用解說非常清楚。
- 一件美麗作品是由很多的心力 (耐心、細心....) 去堆砌而成
- 有新的技法，很有創意！
- 學到很多技法
- 長知識

13.其他想給主辦單位的建議：(包括未來研習建議、教學需求、課程建議、推薦師資...等，都歡迎提供建議) 9則回應

- 謝謝園方提供機會讓一般民眾也可以參加
- 教師研習營可在暑假 7 月跟 8 月各開一班
- 參加湯老師的研習課程，總是收穫滿滿。學期中的週間課程，比較搶得到名額了，但如果學校有重要活動，就得向工藝中心請假
- 晚上下課後的電梯管制很不方便
- 感謝主辦方的用心，期待將不同工藝研習日期分開，且容許選至少二種工藝研習，增加學習多樣工藝機會，感恩!
- 希望有這麼美麗的開始，若沒定時回來練功與充電，功力可是會大退。
- 研習時間排在六月，已接近學期末，覺得很匆忙，建議提早一兩個月辦理。
- 請多多辦這樣的研習
- 無

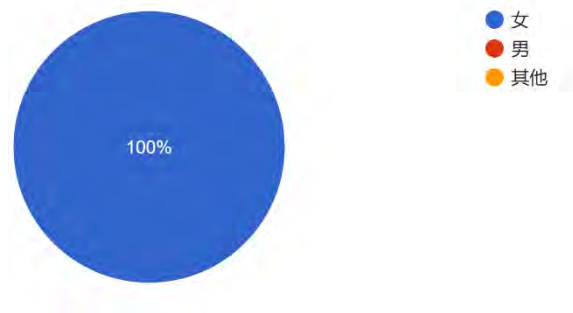
14.訓後您是否願意在教學現場發展工藝體驗課程或進行工藝融入教學實踐?(一般學員不須填寫)
10則回應



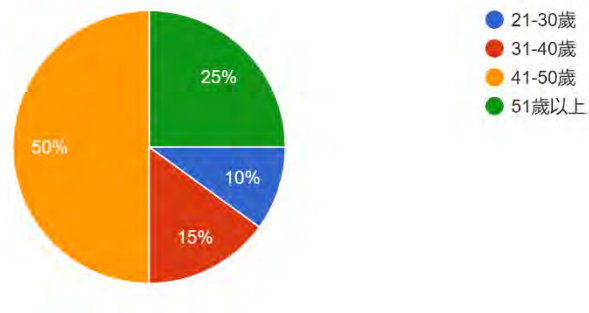
【112年舊羽織織教師培力工作坊】滿意度調查統計

柒、基本資料

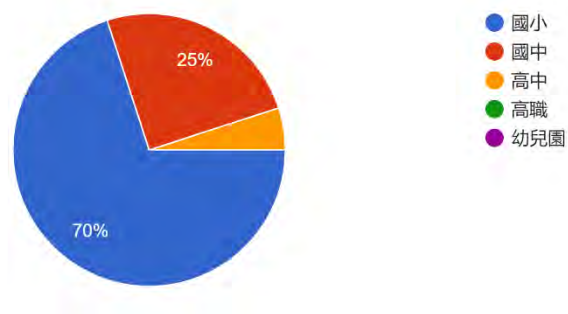
1.性別
20 則回應



2.年齡
20 則回應

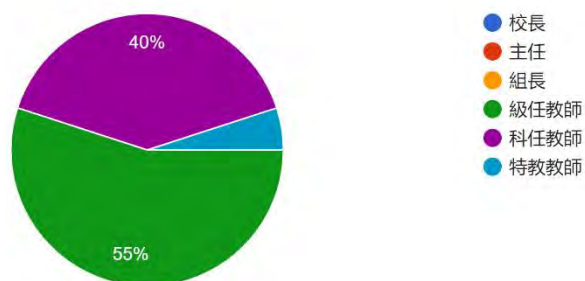


3.服務單位
20 則回應



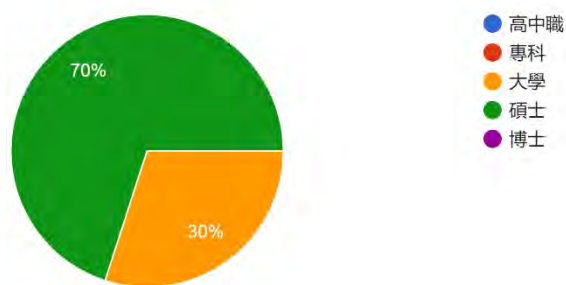
4. 擔任職務

20 則回應



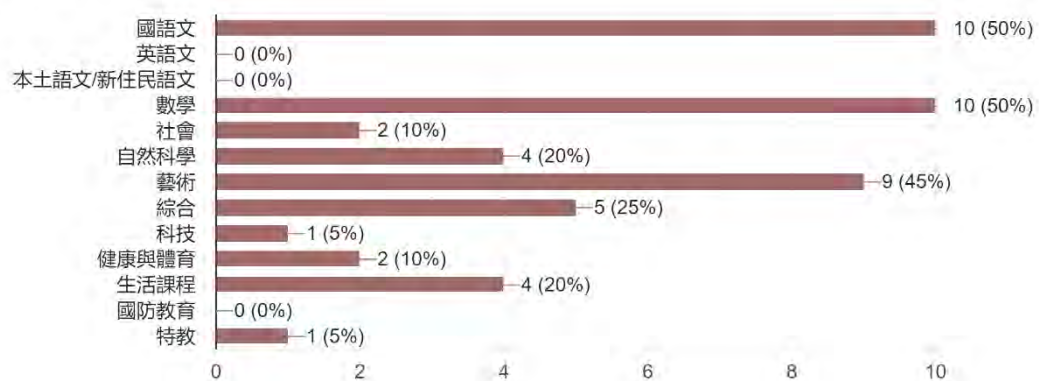
5. 教育程度

20 則回應



6. 教學領域

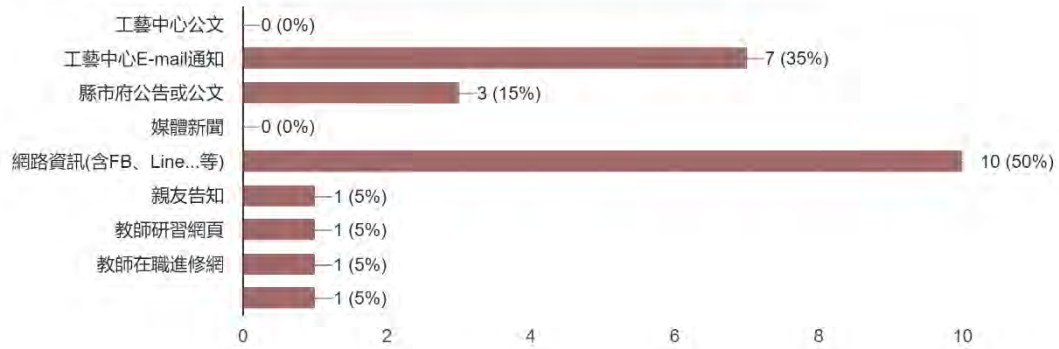
20 則回應



捌、一般性調查

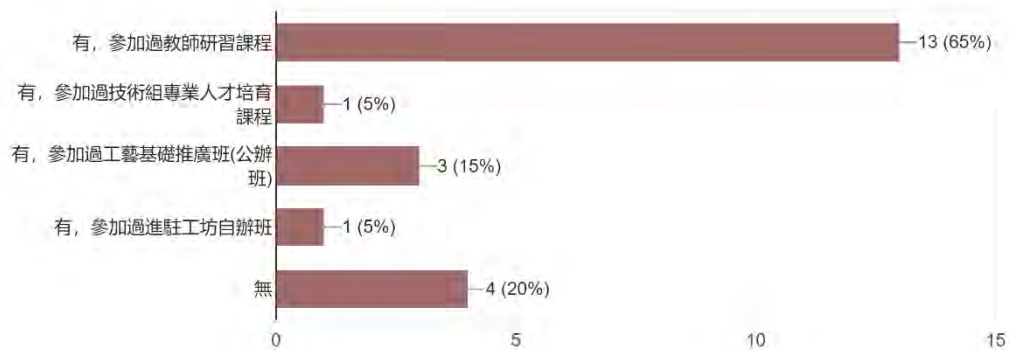
1. 本次活動消息是來源(可複選)

20 則回應

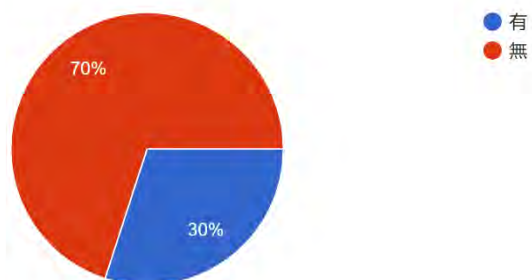


2. 是否曾參與工藝中心辦理其他研習課程(可複選)

20 則回應

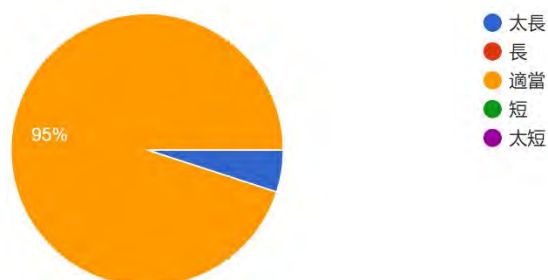


3.貴校是否有工藝相關特色教學
20 則回應

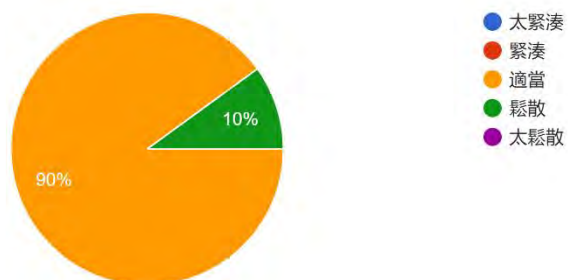


玖、研習意見調查

1.本次研習總時數安排
20 則回應

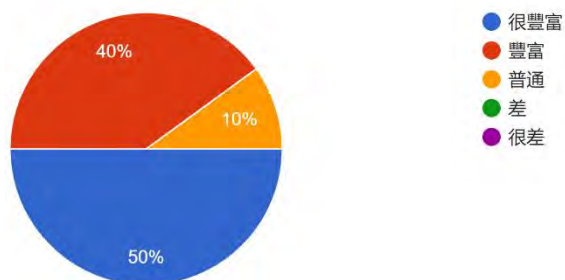


2.本次研習進度安排
20 則回應



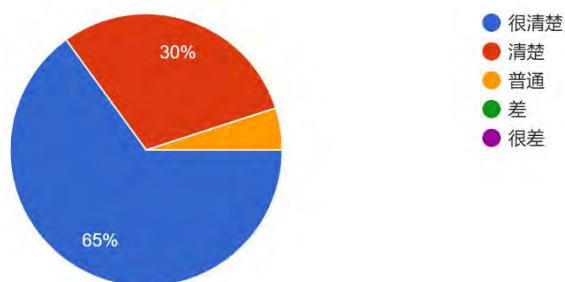
3.本次研習課程規劃

20 則回應



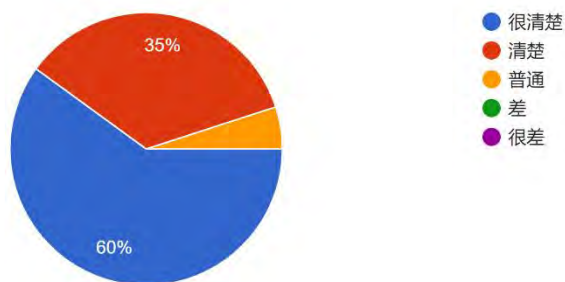
4.本次研習課程講解

20 則回應

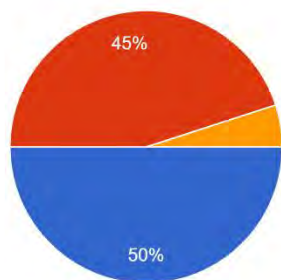


5.本次研習課程實作

20 則回應

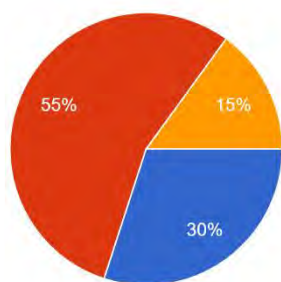


6. 本次研習對教學實用性
20 則回應



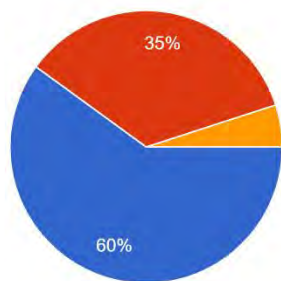
- 很滿意
- 滿意
- 普通
- 不滿意
- 很不滿意

7. 本次研習對學校發展特色教學
20 則回應



- 很滿意
- 滿意
- 普通
- 不滿意
- 很不滿意

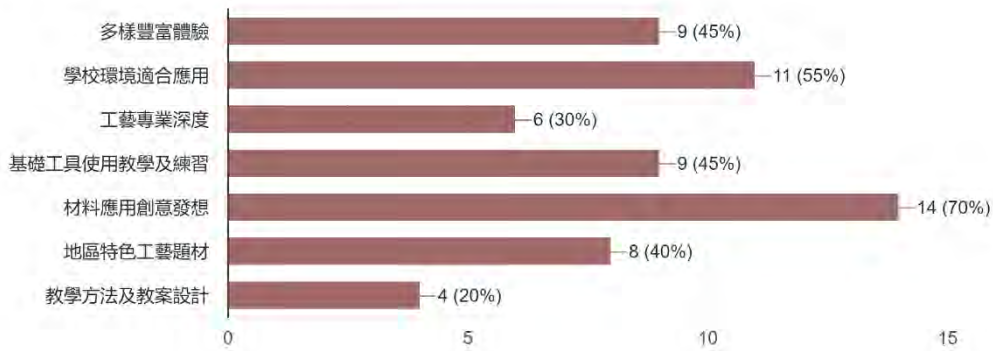
8. 本次研習整體滿意度
20 則回應



- 很滿意
- 滿意
- 普通
- 不滿意
- 很不滿意

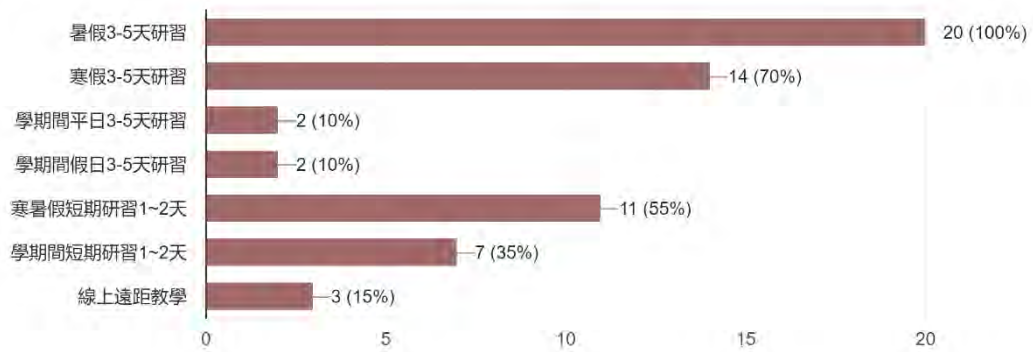
9.未來課程規劃應以何者為重(複選，至多可選擇3項)

20 則回應



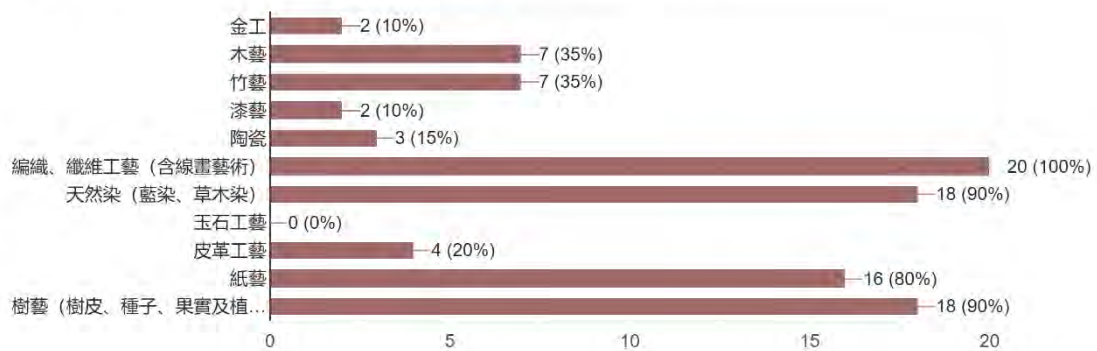
10.未來課程辦理期程或方式，您較有意願參加?(可複選)

20 則回應



11.您覺得哪些工藝類別適合在學校推廣或發展體驗課程?(複選)

20 則回應



12.研習的整體活動安排，我覺得最大的收穫是什麼？ 18 則回應

➤ 對於編織有基本認識，有結構化

- 得到很多的資訊，可以融入學校課程
- 藤編媒材的體驗
- 取纖維的技巧、校園中可取得的天然材料，編織的技法可運用在多元的素材中！
- 不同媒材運用
- 藤編技法
- 可能可以運用在國小教學的簡易編織技法。
- 初步理解編織材料及基礎技法
- 實用、療癒還靜心，很棒的課！
- 釘板編織體驗，實際教學可帶入，藤編素材工具等...國小教學較具難度。
- 感謝老師和工作人員。
- 對藤編有基礎概念
- 1.學會藤製品編織的概念 2.手真的很痛☺
- 學習到許多新的知識及技巧
- 與學校課程銜接
- 學到許多有關的技法和實作的樂趣
- 體驗藤編的樂趣以及了解一件看似簡單的作品，製作過程是如此不容易。
- 研習符合 SDGS 教學目標，切合教育時勢；手作材料方便取得，讓舊物呈現新風貌，容易在教學現場操作進行及實現教學計劃。

13.其他想給主辦單位的建議：(包括未來研習建議、教學需求、課程建議、推薦師資...等，都歡迎提供建議) 14 則回應

- 無
- 建議座位安排不要有人擋住電視牆
- 參加多次工藝所的研習，每每研習後都是收穫滿滿！
- 無，謝謝安排課程
- 課程硬體環境可以再改善，因座位關係投影出來的畫面都被同學遮住了
- 研習課程建議可以進一步分初階、進階.....有興趣的老師可以繼續分流學習不同課程。
- 希望能有原住民各族編織工藝課程，從取材到創作。
- 參加過好幾場工藝中心的教師研習，老師每次都會用心的規劃，帶給學員不同課程體驗。不過這次 4 天的研習，是我首次覺得課程內容較鬆散的，連動作很慢的我，居然還有時間滑手機，以及編 2 條以上的杯墊。在暑假開課，相較於平日上班的忙碌，其實有更多空閒時間，可以將課

堂上未完成的部分回家完成。因此，希望未來如果是規劃 4 天的課程，能請老師多傳授一些藤編技法，多一些課程內容，讓學員忙碌一些，因為我們想學更多東西。感謝老師的辛苦授課以及工藝中心提供學習的機會，我必定持續努力學習。

- 因此次作品較大件，需要花費較長時間，所以研習後帶回家的作品有空虛的感覺。建議可以更多樣化練習不同作品，這樣不止在學習過程中可以學到更多方法的呈現，也可以帶更豐盛的作品回家。
- 已參加過研習，但仍有許多需練習的地方，希望再開延續的研習班次，學得更加熟練些。
- 這次四天課程只完成三件作品，感覺有點少，希望下次可以多一點。

14. 訓後您是否願意在教學現場發展工藝體驗課程或進行工藝融入教學實踐?

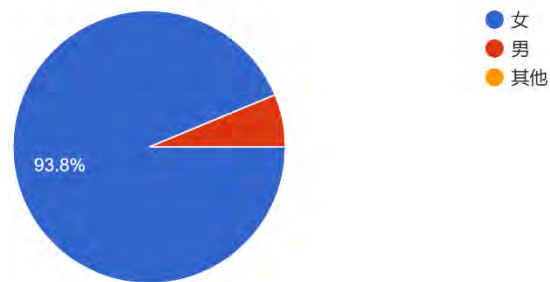
20 則回應



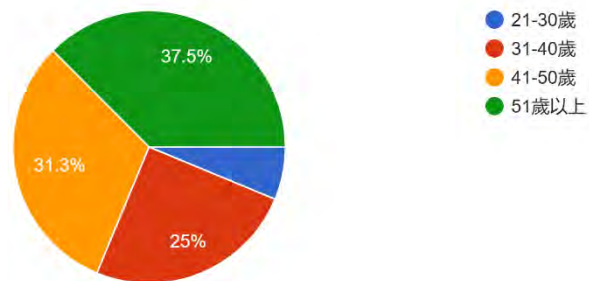
【112 年藍染教師培力工作坊】滿意度調查統計

壹拾、基本資料

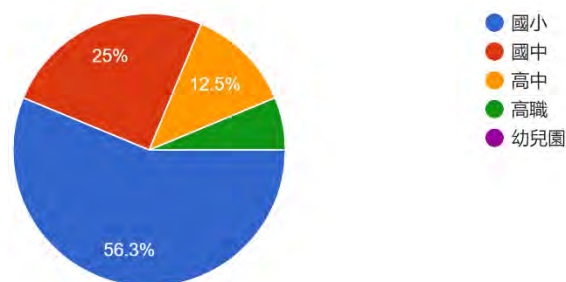
1.性別
16 則回應



2.年齡
16 則回應

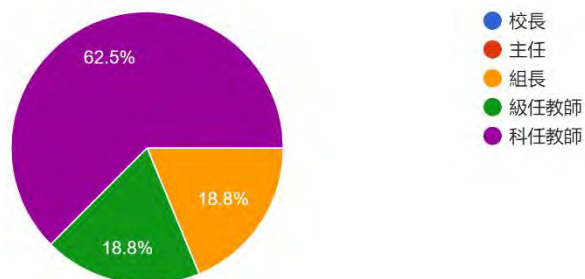


3.服務單位
16 則回應



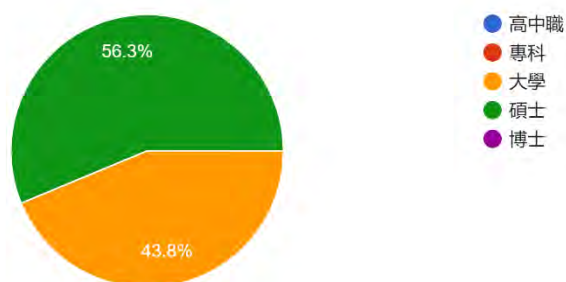
4. 擔任職務

16 則回應



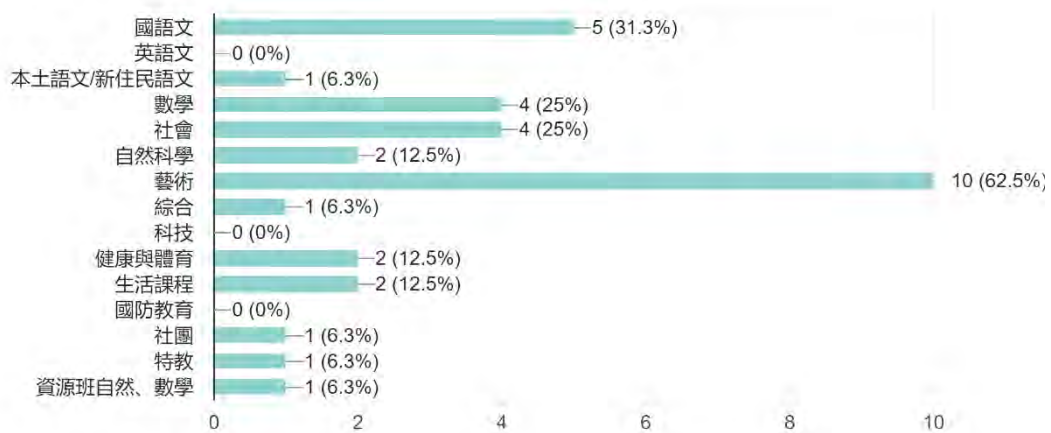
5. 教育程度

16 則回應



6. 教學領域

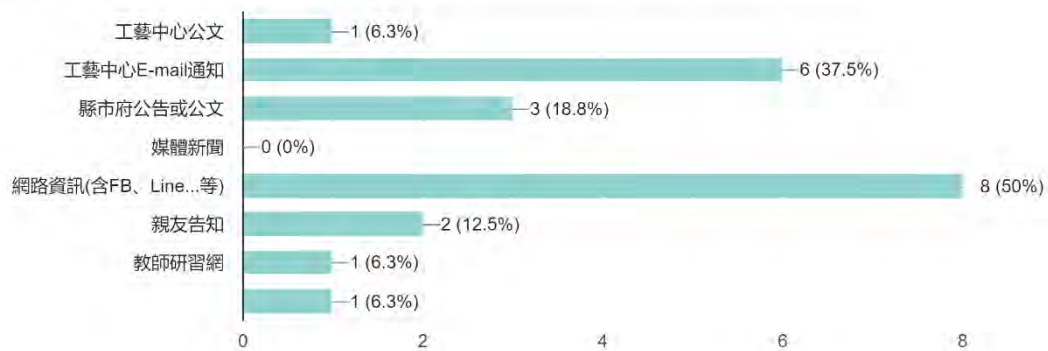
16 則回應



壹拾壹、一般性調查

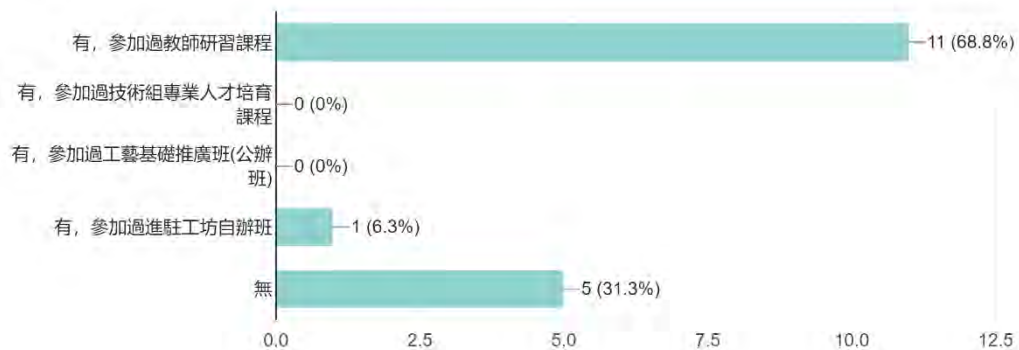
1. 本次活動消息是來源(可複選)

16 則回應

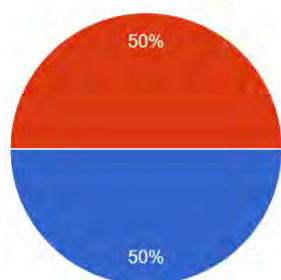


2. 是否曾參與工藝中心辦理其他研習課程(可複選)

16 則回應



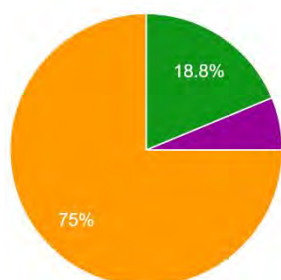
3.貴校是否有工藝相關特色教學
16 則回應



● 有
● 無

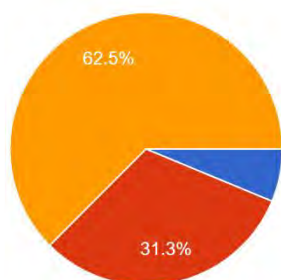
壹拾貳、研習意見調查

1.本次研習總時數安排
16 則回應



● 太長
● 長
● 適當
● 短
● 太短

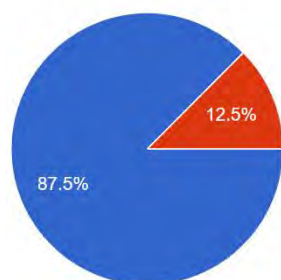
2.本次研習進度安排
16 則回應



● 太緊湊
● 緊湊
● 適當
● 鬆散
● 太鬆散

3.本次研習課程規劃

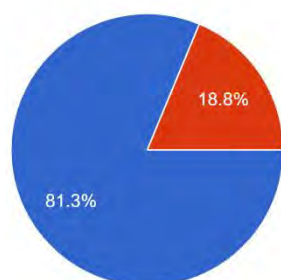
16 則回應



- 很豐富
- 豐富
- 普通
- 差
- 很差

4.本次研習課程講解

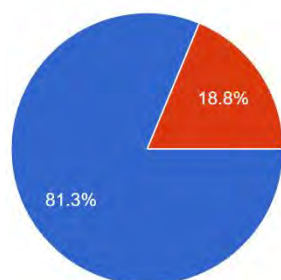
16 則回應



- 很清楚
- 清楚
- 普通
- 差
- 很差

5.本次研習課程實作

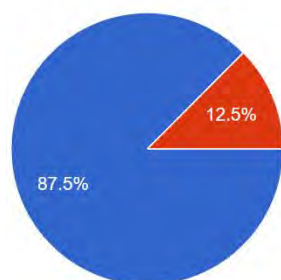
16 則回應



- 很清楚
- 清楚
- 普通
- 差
- 很差

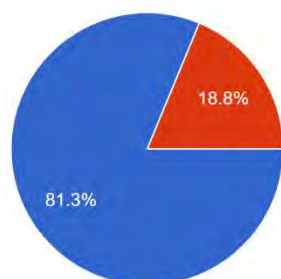
6. 本次研習對教學實用性

16 則回應



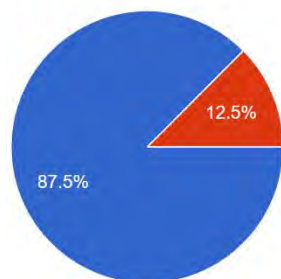
7. 本次研習對學校發展特色教學

16 則回應



8. 本次研習整體滿意度

16 則回應



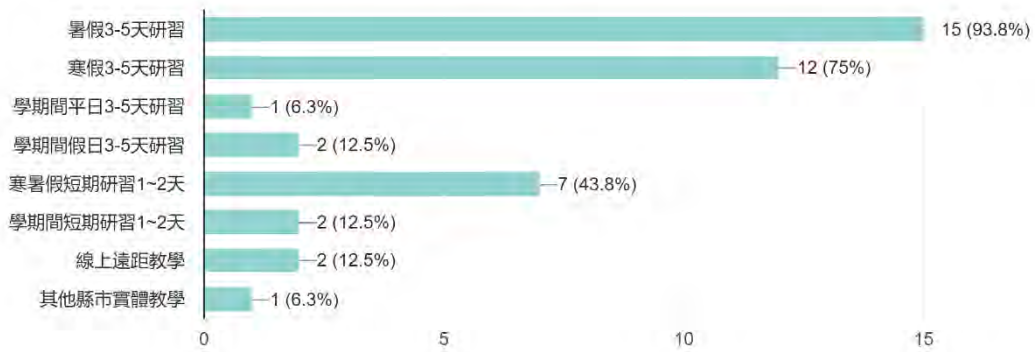
9.未來課程規劃應以何者為重(複選，至多可選擇3項)

16 則回應



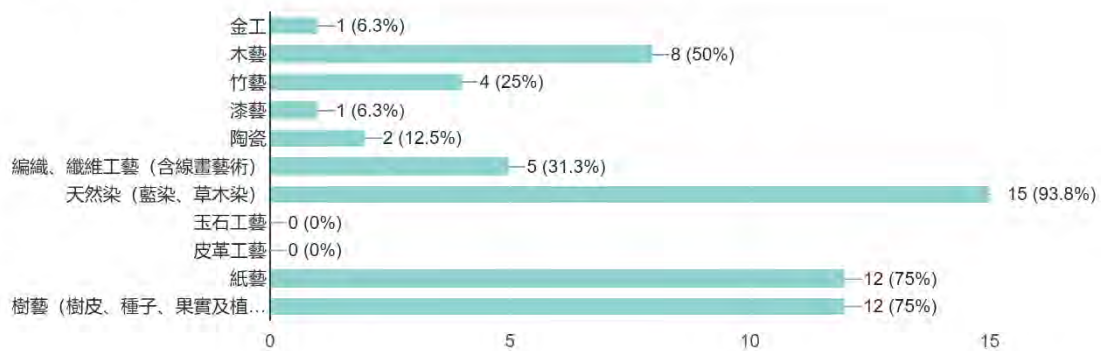
10.未來課程辦理期程或方式，您較有意願參加？(可複選)

16 則回應



11.您覺得哪些工藝類別適合在學校推廣或發展體驗課程？(複選)

16 則回應



12.研習的整體活動安排，我覺得最大的收穫是什麼？ 15 則回應

➤ 藍染技法應用

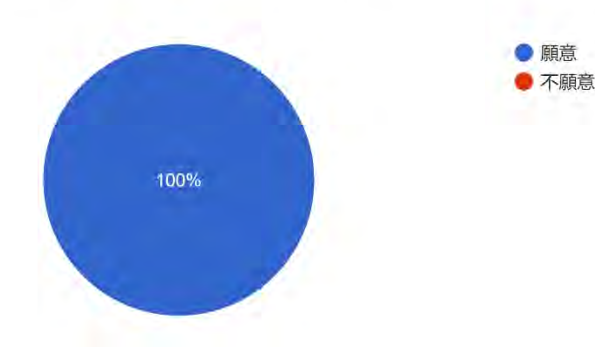
- 老師經驗豐富，收穫滿滿
- 內容能有適合返校操作的課程
- 可再開進階班喔！收穫滿滿有點累喔！
- 藍染植物材料之認識
- 之前只有學過化學的染劑，將藍曬用在課程上。這次有機會一步一步的認識這麼多天然的染料、技法，真的覺得堅持傳統的工藝及精神非常難人可貴，也認識了很多植物受益良多！
- 發揮創造力，設計感，表現材質美感
- 老師專業度極佳，不藏私，願意傾囊相授。做中學，學中覺，很棒的教學方式。教學團隊親切熱情，人情敦厚一家親。
- 藍染技法的運用，以及敲拓染是容易取得且易於教學的課程，這幾天的研習真的收穫滿滿，非常期待有更多類似的課程！
- 學到很多藍染的知識和技法
- 學習到藍染相關的基本知識跟使用方法
- 學到工藝技巧
- 講師與工作人員用心與認真，學員收穫滿滿。
- 能夠認識這麼多投入藍染的老師們 以及對藍染有更進一步認識
- 染到好漂亮的效果真的很開心

13.其他想給主辦單位的建議：(包括未來研習建議、教學需求、課程建議、推薦師資...等，都歡迎提供建議) 14 則回應

- 請多開相關課程
- 可以增加種子教師返校實踐的相關申請方式 (經費提供或協助)
- 藍染可以多開
- 書面講義內容過於簡化，資料完整度不足
- 課程很充實，老師很認真！累一點沒關係！
- 繼續辦下去
- 有初階證書者，下一期優先報名進階課程，學習有次第。
- 希望天數可以增加，加入更多學習的課程，如縫染及糊染！
- 是否可以開進階課程
- 因為課程內容豐富，但時間過於緊湊，實際操作的時間相對較不足，如果時間可以再充裕一點，可以更棒！
- 提供更多的藍染、草木染課程
- 研習天數可以增為 5~7 天，讓學員可以再多學一些，謝謝！

- 希望自己以後還搶得到名額 成為天選之人 超級謝謝每一位老師
- 建議以後可以現在群組媒合交通部分

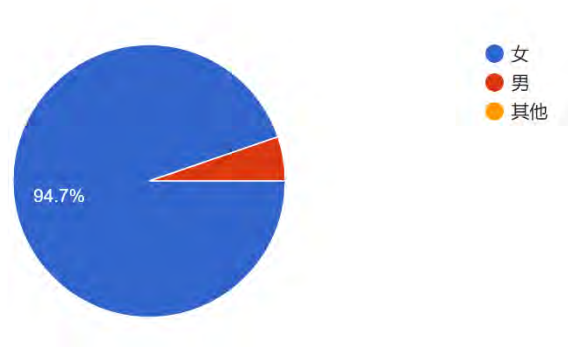
14. 訓後您是否願意在教學現場發展工藝體驗課程或進行工藝融入教學實踐?
15 則回應



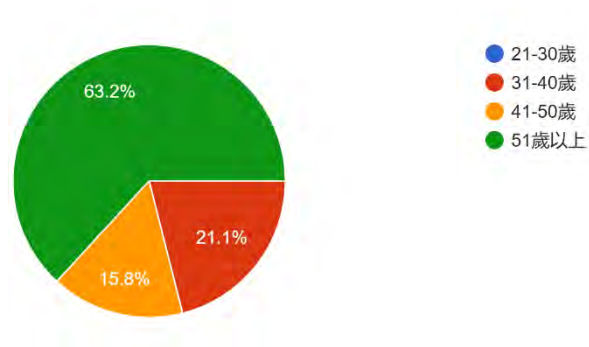
【112 年草木染教師培力工作坊】滿意度調查統計

壹拾參、基本資料

1. 性別
19 則回應

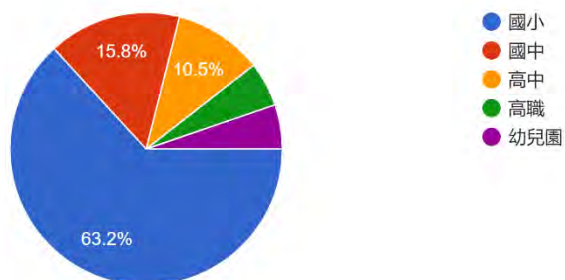


2. 年齡
19 則回應



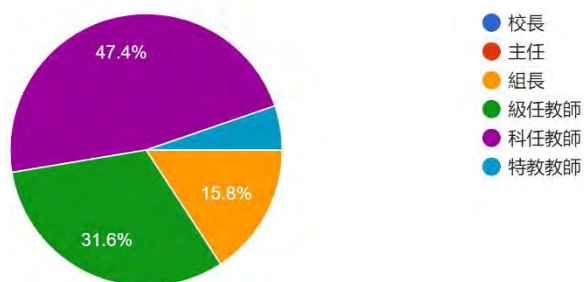
3.服務單位

19 則回應



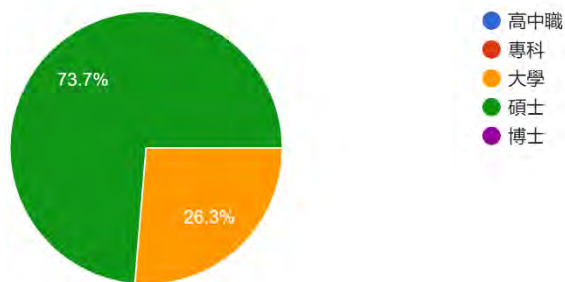
4.擔任職務

19 則回應



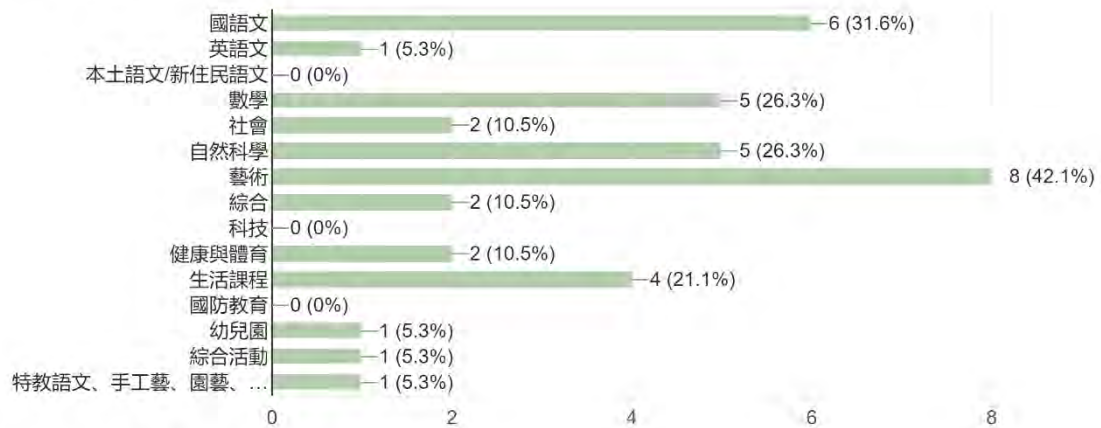
5.教育程度

19 則回應



6.教學領域

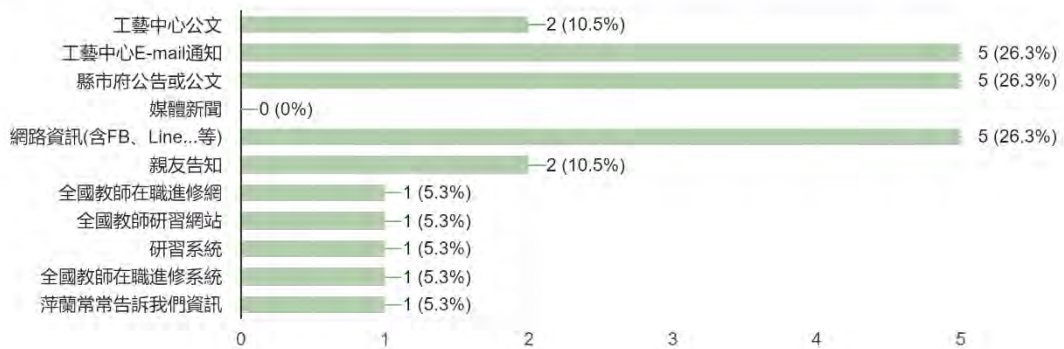
19 則回應



壹拾肆、一般性調查

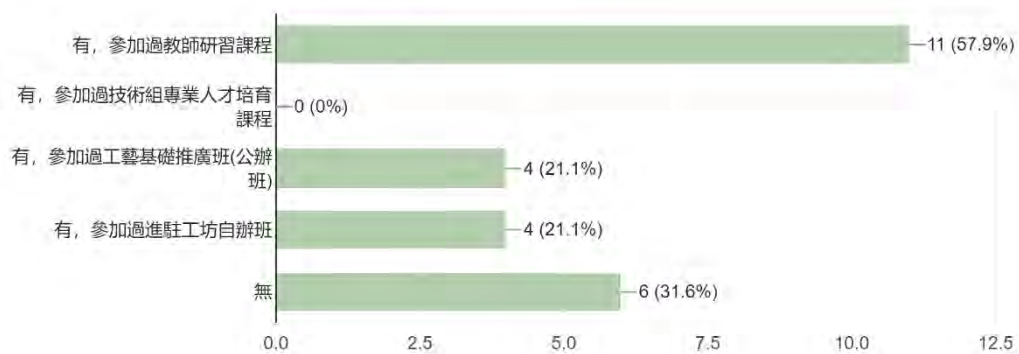
1.本次活動消息是來源(可複選)

19 則回應



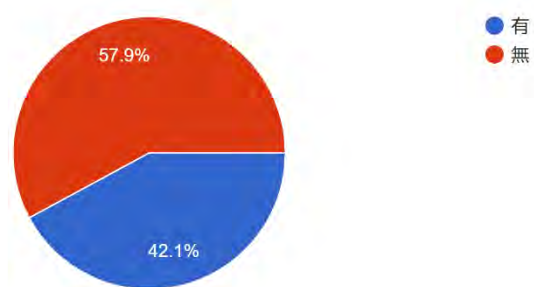
2.是否曾參與工藝中心辦理其他研習課程(可複選)

19 則回應



3.貴校是否有工藝相關特色教學

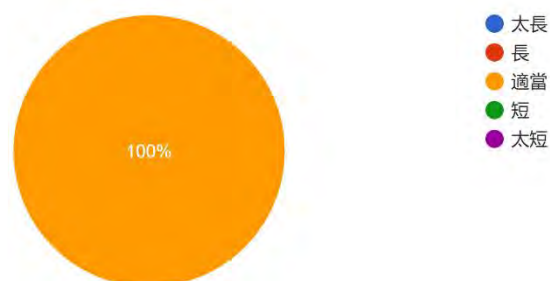
19 則回應



壹拾伍、研習意見調查

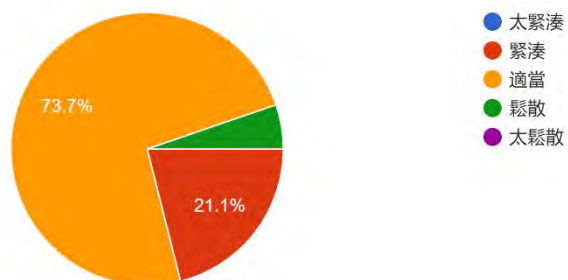
1.本次研習總時數安排

19 則回應



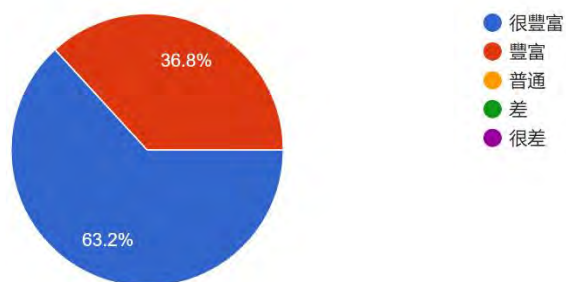
2. 本次研習進度安排

19 則回應



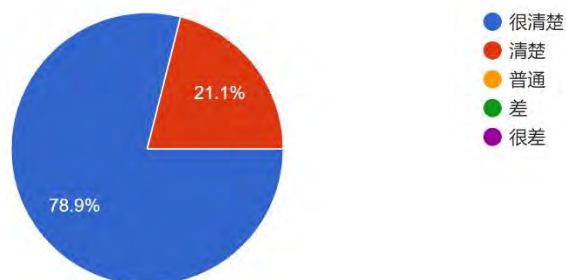
3. 本次研習課程規劃

19 則回應



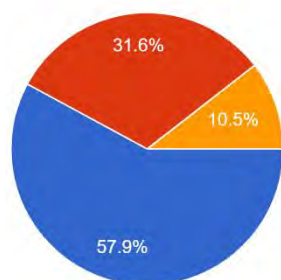
4. 本次研習課程講解

19 則回應



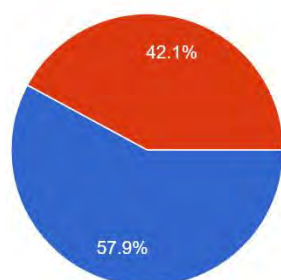
5.本次研習課程實作

19 則回應



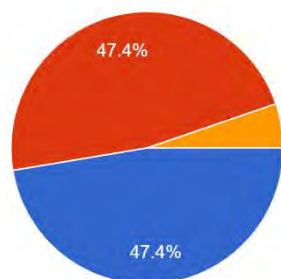
6.本次研習對教學實用性

19 則回應



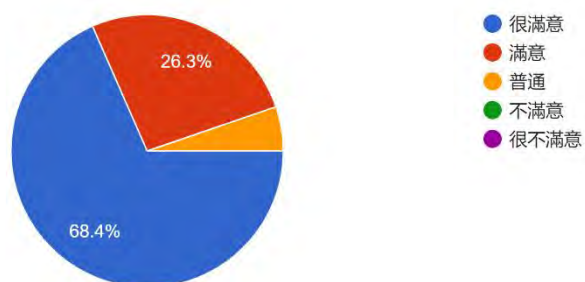
7.本次研習對學校發展特色教學

19 則回應



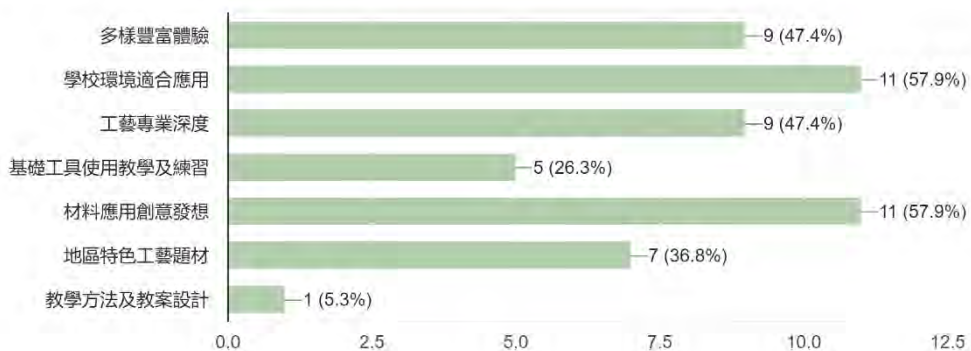
8. 本次研習整體滿意度

19 則回應



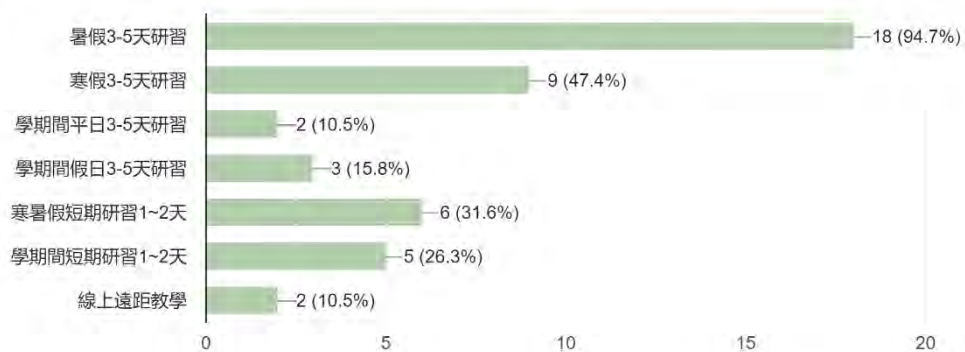
9. 未來課程規劃應以何者為重(複選，至多可選擇3項)

19 則回應



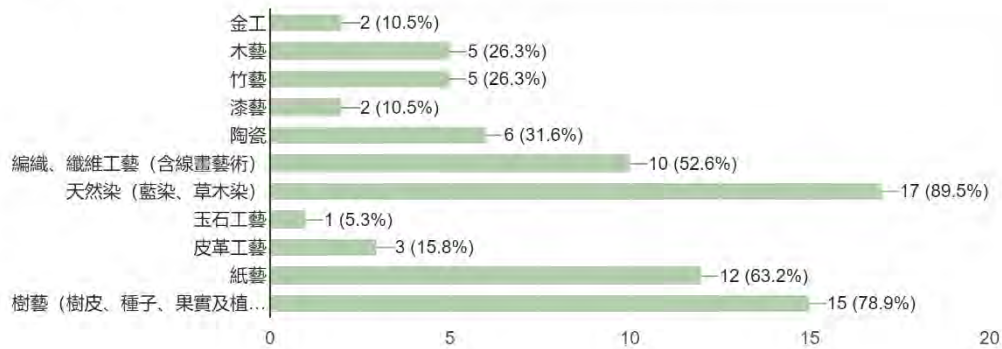
10. 未來課程辦理期程或方式，您較有意願參加? (可複選)

19 則回應



11.您覺得哪些工藝類別適合在學校推廣或發展體驗課程？（複選）

19 則回應



12.研習的整體活動安排，我覺得最大的收穫是什麼？ 17 則回應

- 學到新的技法可應用在教學
- 老師辛苦了專業熱忱緊湊的安排課程 工作人員很用心貼心 感謝你們 帶給我們愉快豐富的非 4 天滿滿的收穫與快樂
- 能夠了解與自然及美感教育結合之教學活動
- 老師的講解非常注重細節，而細節卻是影響成敗的關鍵，因此收穫豐富
- 教師教學的多元化.校園教學實物操作
- 草木染液萃取濃縮汁在教學上的應用
- 植物染的應用，而不是單純的染色而已。尤其屏東那位老師的分享真的很震撼，植物染已進展到紙染的階段。一開始想報名這堂課，就是想學紙染
- 學習到各種綁法及草木染的技法，真是收穫滿滿，太棒了👏👏👏，感謝大家及兩位指導老師的用心
- 學習到很多專業的知識和技巧
- 湯老師的很多技法既能夠在國小實做又很安全，超級讚
- 收穫滿滿
- 課程精采充實，老師講解清晰明確，草木染世界很豐富，染色牽涉植物含色素，有些不確定性，這場研習，真是超級棒的體驗。
- 從做中學，發現自己未注意的地方，進而了解學生的困難與學習的過程，另外可以再去深入了解依然為成功的原因與可改進的地方，這是我這次最大的收穫
- 稍微認識植物染，並能運用在教學上。
- 1.草木染基本原理與操作流程 2.草木染運用於課堂操作之可行性與策略 3.不同作品創作流程

- 老師用簡單的方式讓我們製作精美扇子
- 實際手作

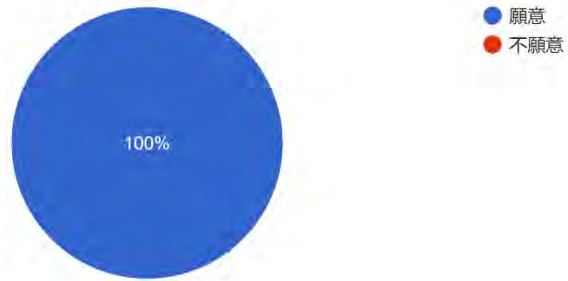
13.其他想給主辦單位的建議：(包括未來研習建議、教學需求、課程建議、推薦師資...等，都歡迎提供建議) 14 則回應

- 無
- 專業老師的開工藝課程
- 舉辦多梯次，讓更多教師有研習之機會
- 謝謝萍蘭的服務及照顧，謝謝老師臨時來救火，還規劃出這麼豐富的課程。
- 工藝館研習都非常實用非常值得學習
- 刺繡、羊毛氈、鈎針
- 許願 請屏東那位男老師開堂有關水彩紙染的研習
- 希望製作步驟能有更詳盡的文字資料
- 一定要繼續辦理專業研習
- 這次的教學技法很實用
- 我覺得也可以廣納全省的相關師資，在 FB 常常會看到北中南各個英雄好漢，在植物染或草木染中有很多的發揮或不同的呈現，每位老師的技法都不相同，我們可以去學習然後加以融合，從而找到適合自己學校自己教學的方式
- 此次臨時更換講師，感謝主辦單位與講師豐富準備。以下提供 1.草木染課程，操作工序多且皆須一定時間操作(如揉捏布條)與浸泡，但使用工具與空間不足。例如布條浸泡時，只有兩個盆子，10 個人 20 隻手擠在一起，非常不便，作品也在操作過程中容易被移動。排在後面操作的學員，操作時間不足(講師已開始進行下一步驟講述)。建議未來能提供充足設備，例如能一組 5 人，或可安排較長操作時間。 2.課程時間安排相當籠統，僅大標題的安排，無較仔細的時間安排，課程中無明顯上下課時間，以致有時必須於講師上課時去洗手間而錯過上課內容，又或者是因為操作工序要等候而突然有了 10~20 分的空白時間。建議課表仍可制定固定下課休息時間，依情況由講師調整。 3.工藝創作，保持工具與工作環境整潔也是相當重要的學習。建議後續課程可由單位或講師制定值日生制度，由學員共同協助恢復環境整潔。 此次學習體驗豐富有趣，謝謝貴單位與工作人員協助安排課程與過程中諸多支援。

➤ 增加場次

14. 訓後您是否願意在教學現場發展工藝體驗課程或進行工藝融入教學實踐?

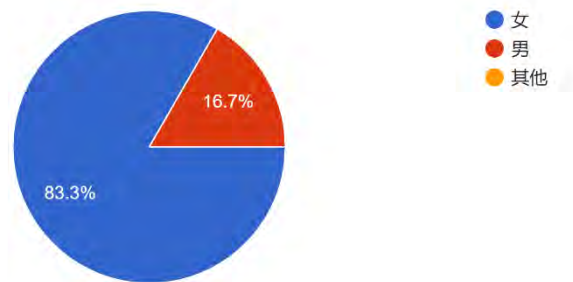
18 則回應



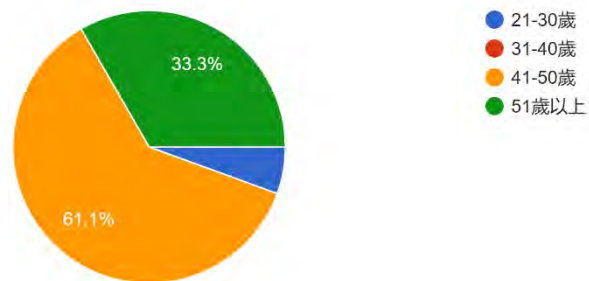
【112年草木染教師培力工作坊】滿意度調查統計

壹拾陸、基本資料

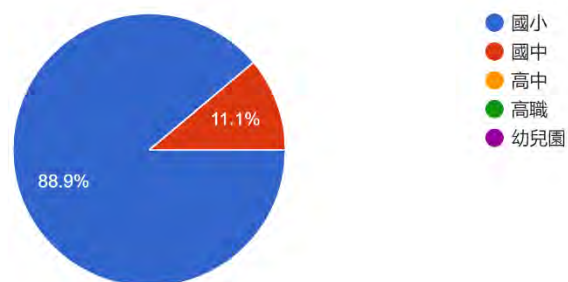
1.性別
18 則回應



2.年齡
18 則回應

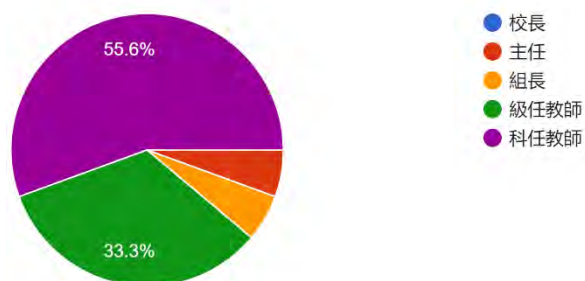


3.服務單位
18 則回應



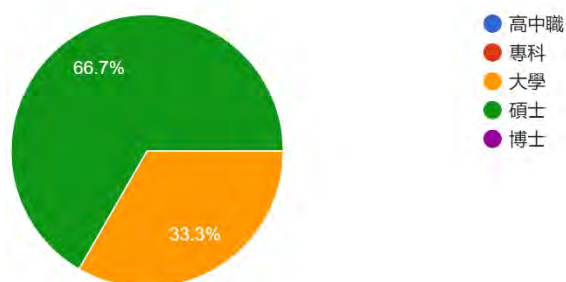
4. 擔任職務

18 則回應



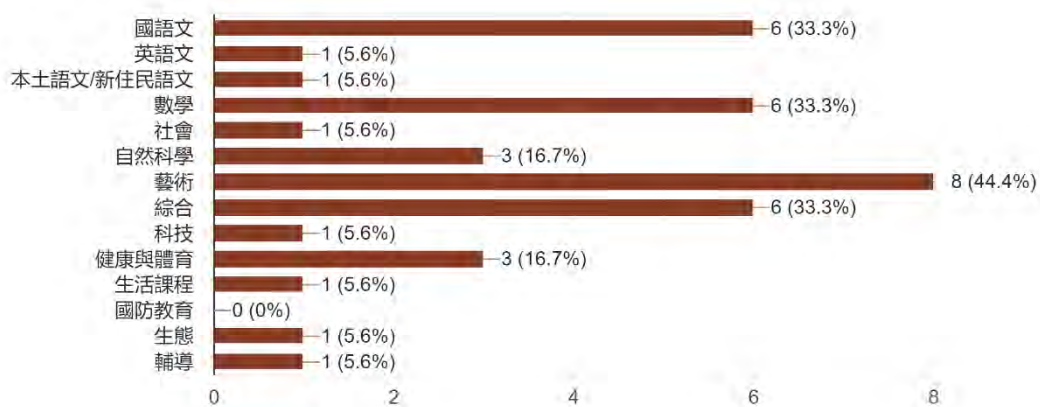
5. 教育程度

18 則回應



6. 教學領域

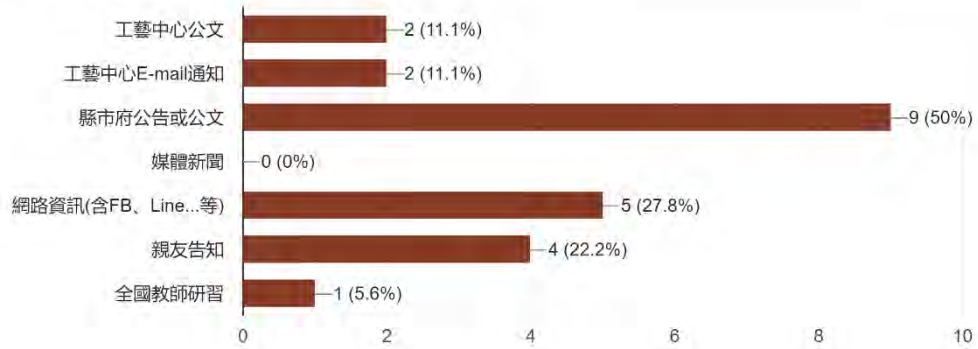
18 則回應



壹拾柒、一般性調查

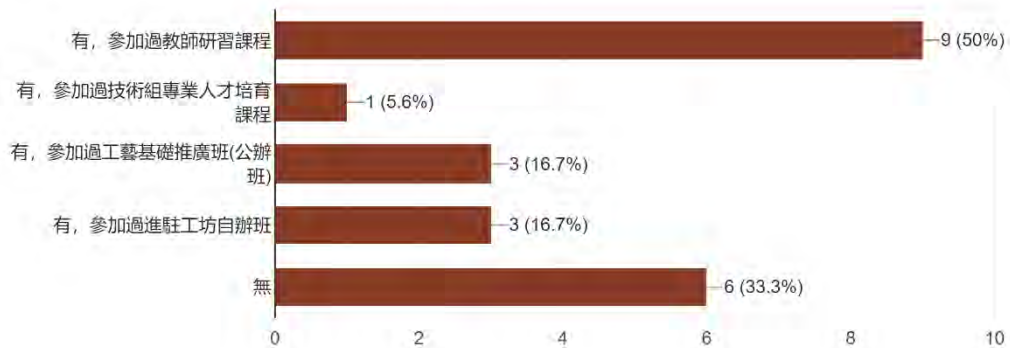
1. 本次活動消息是來源(可複選)

18 則回應

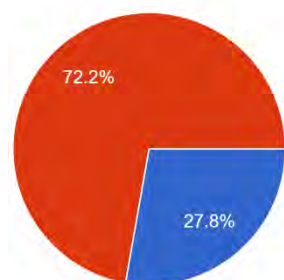


2. 是否曾參與工藝中心辦理其他研習課程(可複選)

18 則回應



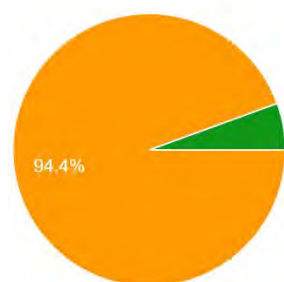
3.貴校是否有工藝相關特色教學
18 則回應



● 有
● 無

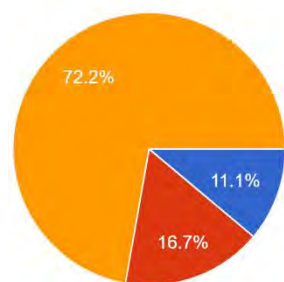
壹拾捌、研習意見調查

1.本次研習總時數安排
18 則回應



● 太長
● 長
● 適當
● 短
● 太短

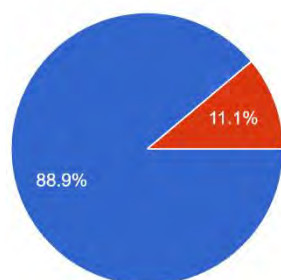
2.本次研習進度安排
18 則回應



● 太緊湊
● 緊湊
● 適當
● 鬆散
● 太鬆散

3.本次研習課程規劃

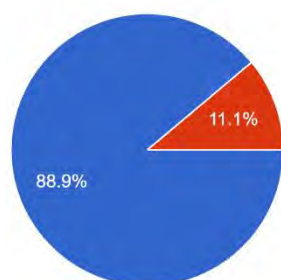
18 則回應



- 很豐富
- 豐富
- 普通
- 差
- 很差

4.本次研習課程講解

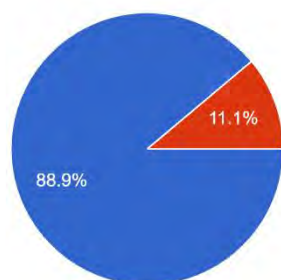
18 則回應



- 很清楚
- 清楚
- 普通
- 差
- 很差

5.本次研習課程實作

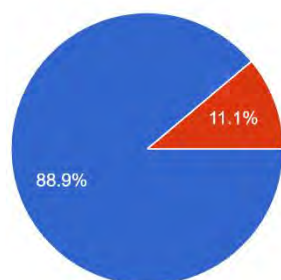
18 則回應



- 很清楚
- 清楚
- 普通
- 差
- 很差

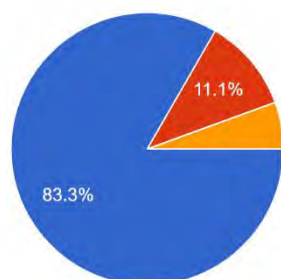
6. 本次研習對教學實用性

18 則回應



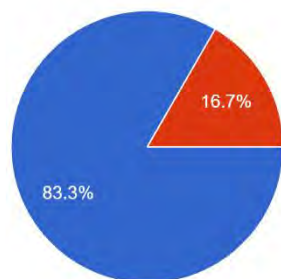
7. 本次研習對學校發展特色教學

18 則回應



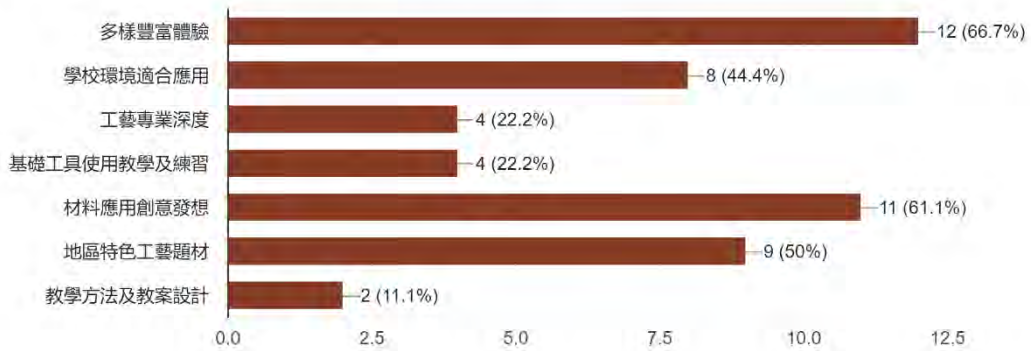
8. 本次研習整體滿意度

18 則回應



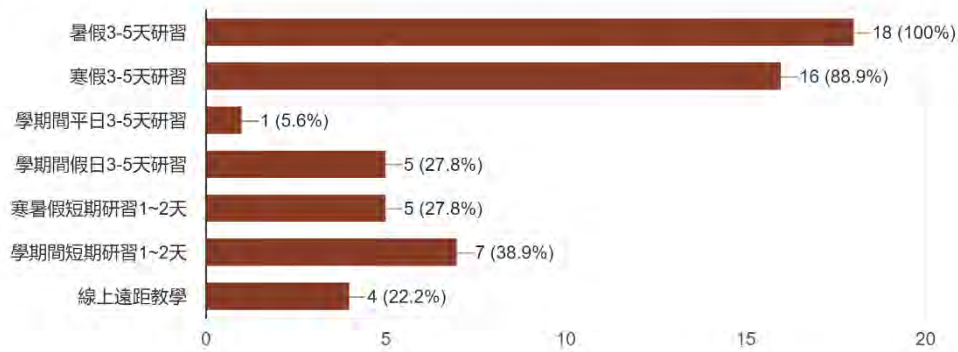
9.未來課程規劃應以何者為重(複選，至多可選擇3項)

18 則回應



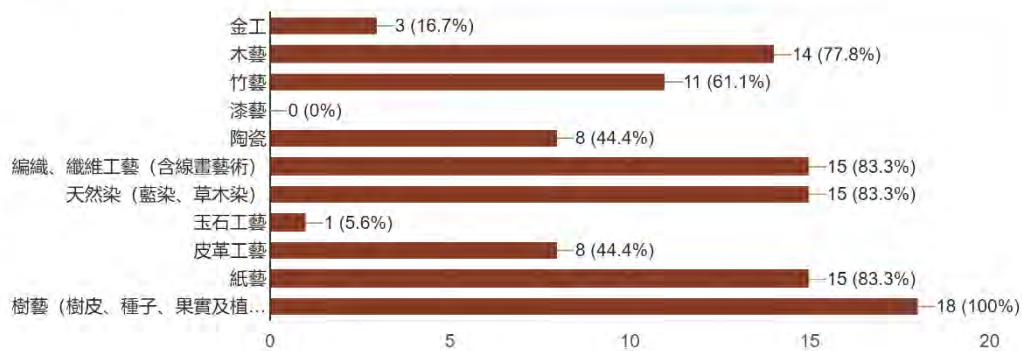
10.未來課程辦理期程或方式，您較有意願參加?(可複選)

18 則回應



11.您覺得哪些工藝類別適合在學校推廣或發展體驗課程?(複選)

18 則回應



12.研習的整體活動安排，我覺得最大的收穫是什麼? 17 則回應

➤ 構樹樹皮布

- 善用材料妥善運用
- 老師的態度和善不厭煩的分享技術指導
- 學習老師的生命態度
- 接觸新的工藝類型
- 學習到不同專業的課程及技巧，耐心跟等待
- 更專業的知識技能，和講師的專業素養風範
- 滿滿的手作，永不放棄的人生哲理
- 不起眼的樹皮能變化出不同的藝術作品，令人嘆為觀止。非常喜歡這次的課程受益匪淺。
- 完整體驗從原料取得，到做成成品
- 樹藝應用有深度，老師研究極專業。
- 第一次參加，覺得很新奇有趣
- 發現工藝不同的應用
- 老師和師母對人尊重仁慈與疼惜讓人感動，值得大家學習。
- 敲打樹皮
- 職人的生涯探索和生命發展。樹藝的媒材技巧及應用、與學員彼此間的情誼交流
- 謝謝李永謨老師用自己的生命活出激勵人心的不放棄的精神，謝謝老師用心的款待，讓我們的身心得到滋養，並有在生活中可以使用的物品，隨時可以補充能量，真的很感謝。

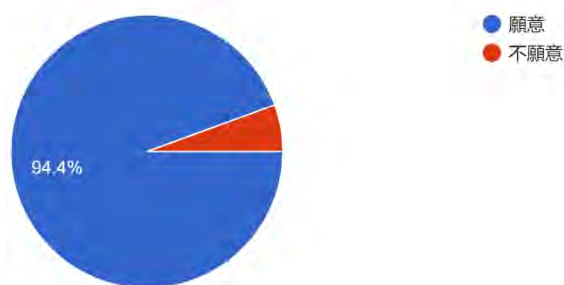
13.其他想給主辦單位的建議：(包括未來研習建議、教學需求、課程建議、推薦師資...等，都歡迎提供建議) 15 則回應

- 無
- 秒殺課程太難報名
- 期待可以開辦 3-5 天的陶瓷 (青花瓷) 與金工教師研習
- 繼續辦理 擴大辦理
- 目前沒有，單位還有很多可學習的課程，爾後會努力增長自己的技能及專業
- 多安排寒暑假課程，不要受限只能報名一個場次的課程
- 在戶外蚊蟲多
- 希望能有金工的課程
- 可選能協助老師溝通的班代，避免不良學員歪風，影響學習。

- 暫無
- 對於花費那麼多時間以及金錢，卻依照時間來評比學習的成果，沒有拿到研習證書覺得很失望。因為我有在時間內完成所有該完成的作品，甚至花了比表訂更多的時間，但沒有研習證書，回去任教學校很難跟學校交代，而且這些都是自費參加。
- 是否有假日班（每週六日）？連續幾週帶狀亦可
- 多元媒材和多樣工藝的嘗試和涉獵。

14. 訓後您是否願意在教學現場發展工藝體驗課程或進行工藝融入教學實踐?

18 則回應

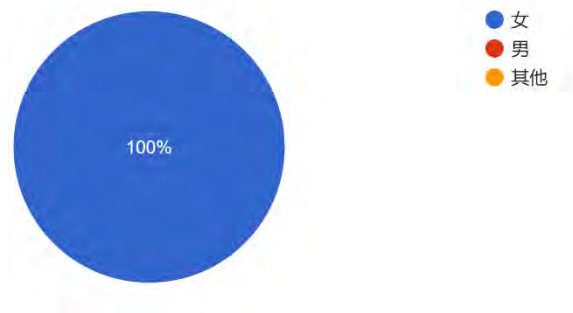


- 覺得很好，沒有特別意見。

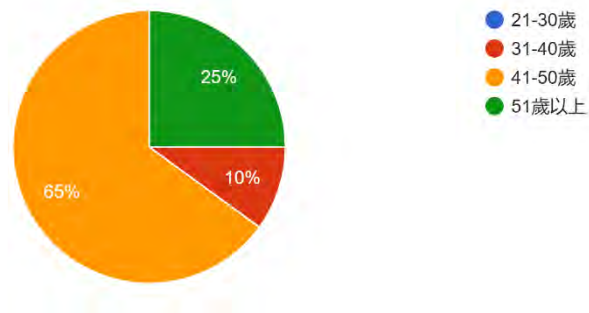
【112年線畫教師培力工作坊】滿意度調查統計

壹拾玖、基本資料

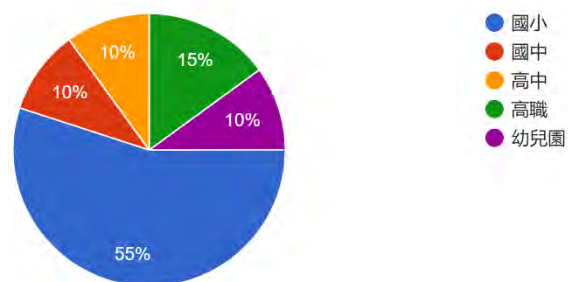
1.性別
20 則回應



2.年齡
20 則回應

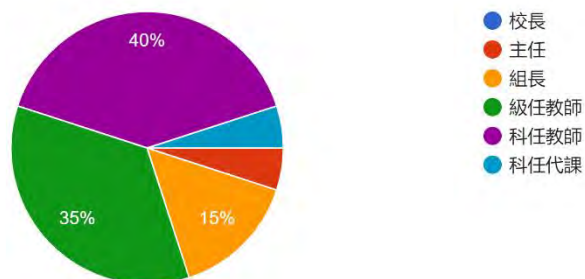


3.服務單位
20 則回應



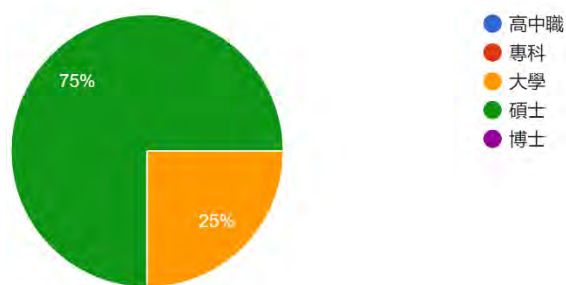
4. 擔任職務

20 則回應



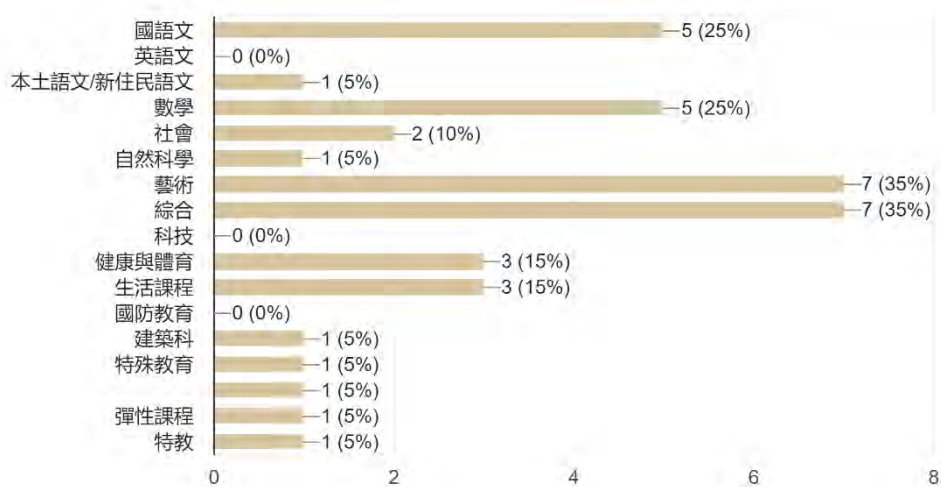
5. 教育程度

20 則回應



6. 教學領域

20 則回應



貳拾、一般性調查

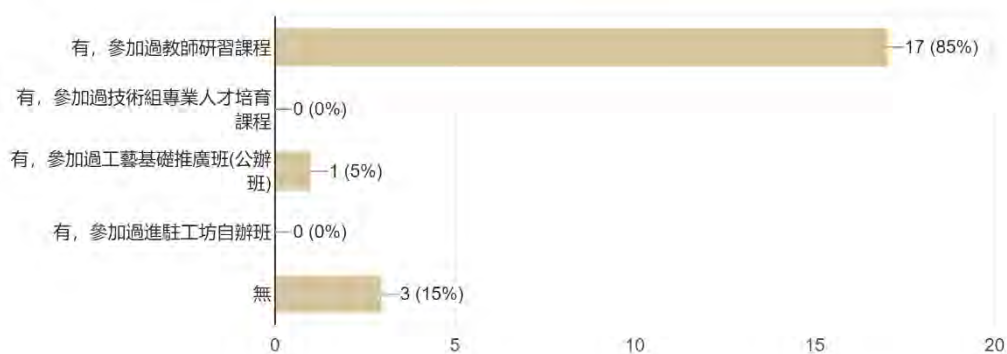
1. 本次活動消息是來源(可複選)

20 則回應



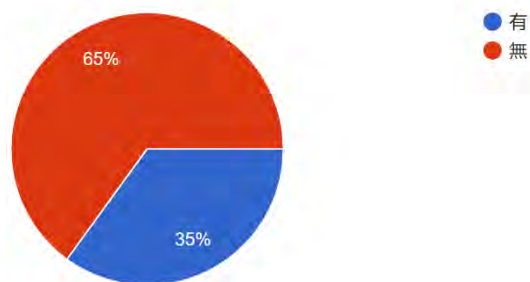
2. 是否曾參與工藝中心辦理其他研習課程(可複選)

20 則回應



3. 貴校是否有工藝相關特色教學

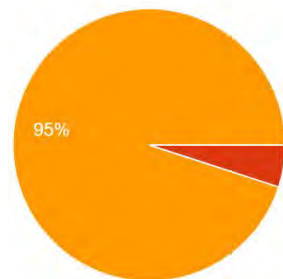
20 則回應



貳拾壹、研習意見調查

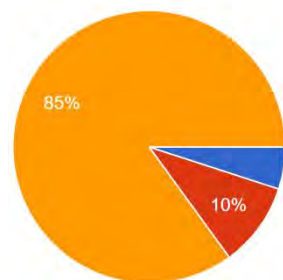
1. 本次研習總時數安排

20 則回應



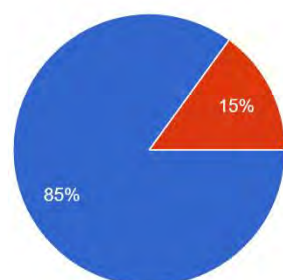
2. 本次研習進度安排

20 則回應

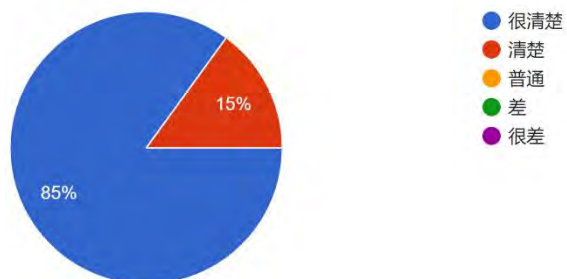


3. 本次研習課程規劃

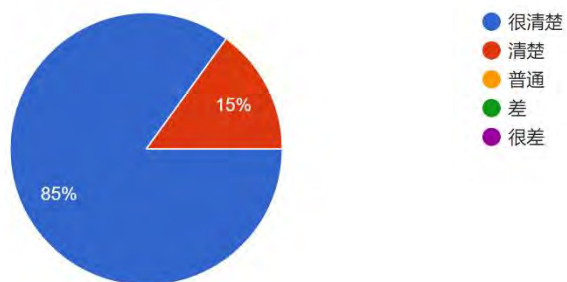
20 則回應



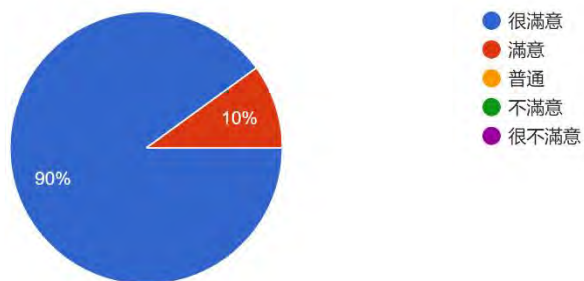
4.本次研習課程講解
20 則回應



5.本次研習課程實作
20 則回應

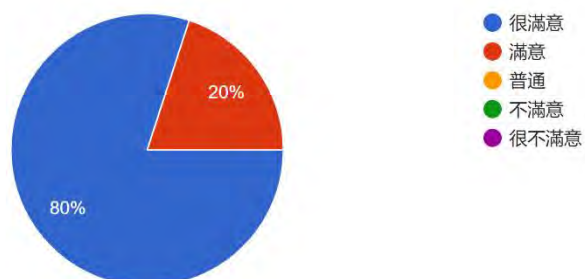


6.本次研習對教學實用性
20 則回應



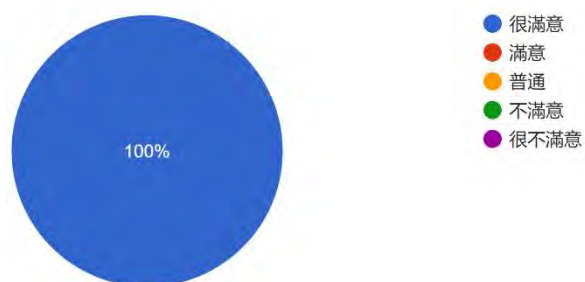
7. 本次研習對學校發展特色教學

20 則回應



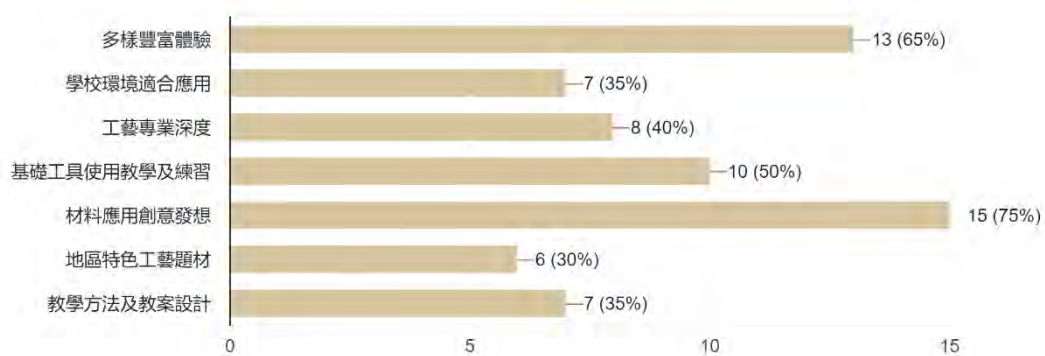
8. 本次研習整體滿意度

20 則回應



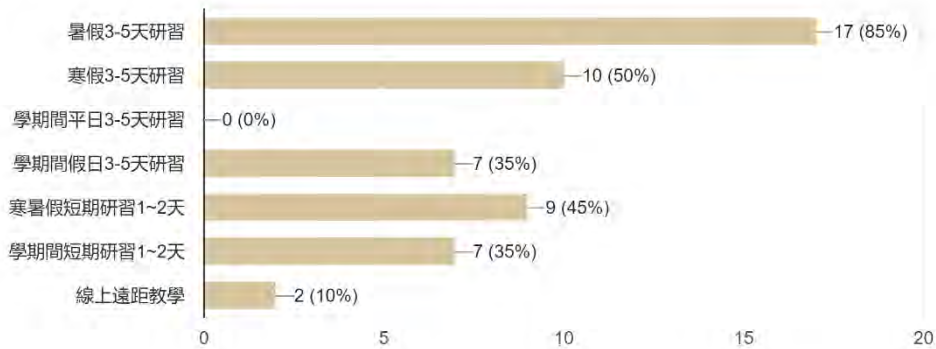
9. 未來課程規劃應以何者為重(複選, 至多可選擇3項)

20 則回應



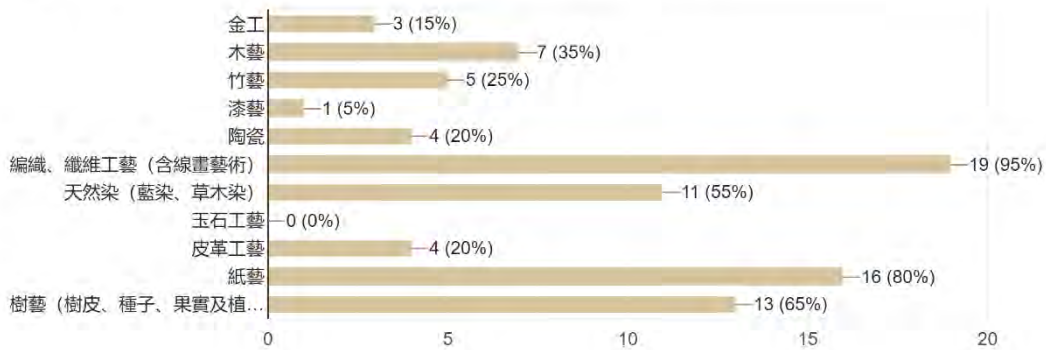
10. 未來課程辦理期程或方式，您較有意願參加？（可複選）

20 則回應



11. 您覺得哪些工藝類別適合在學校推廣或發展體驗課程？（複選）

20 則回應



12. 研習的整體活動安排，我覺得最大的收穫是什麼？ 17 則回應

- 精進自己的技能
- 老師講解清楚，也會針對教師遇到不同年齡學生可能可以的做法
- 學員共學，課程的另一個收穫
- 我學會捕夢網製作與編結
- 對編織及線畫教學有幫助
- 老師親切不藏私的教導受益良多♥非常謝謝老師及萍蘭姐假日的辛苦
- 可以延伸道到課程教學
- 學習到不同媒材的運用與技能
- 透過運算找規律做線變化~很有趣
- 學習多樣技巧，創意激發
- 學會基本繩結編織方法與運用

- 線畫工藝和捕夢網製作，學習更深的理論及實作基礎，為更多的創意及教學做準備
- 學到很多技巧
- 課程設計完整豐富,可以馬上應用到教學
- 臥虎藏龍
- 課程上學到的技能都能運用在課程上。
- 課程內容深度可依照學生年級/程度調整

13.其他想給主辦單位的建議：(包括未來研習建議、教學需求、課程建議、推薦師資...等，都歡迎提供建議) 14 則回應

- 無
- 再來幾場研習吧！
- 沒有
- 很棒！感謝萍蘭姐。
- 多辦理寒暑假研習
- 多辦
- 可針對各年齡，規劃不同程度的教學策略
- 謝謝主辦單位用心
- 老師教學很專業，生活美學，工藝創作收穫滿滿，非常感謝工藝中心
- 感謝主辦單位的用心
- 很棒！感謝您！
- 都很不錯

14.訓後您是否願意在教學現場發展工藝體驗課程或進行工藝融入教學實踐?

19 則回應



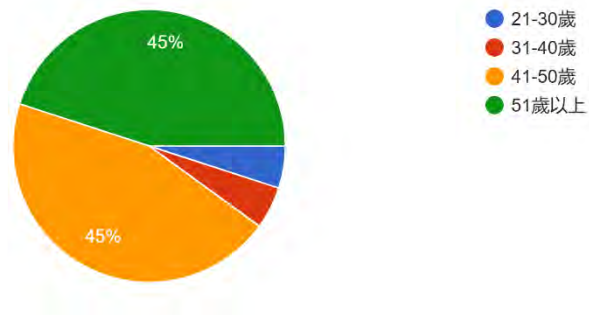
【112 年草木染教師培力工作坊-假日班】滿意度調查統計

貳拾貳、基本資料

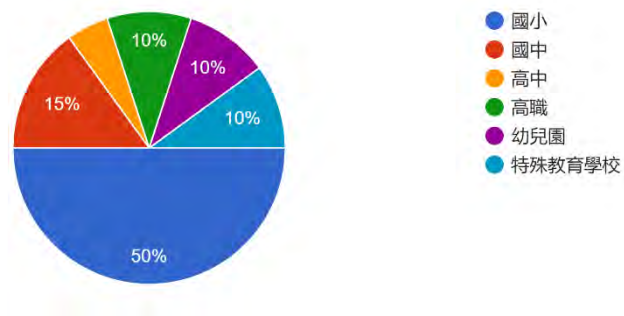
1.性別
20 則回應



2.年齡
20 則回應

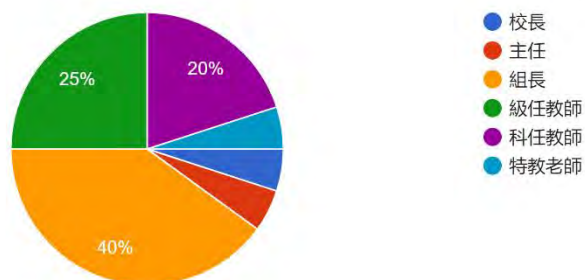


3.服務單位
20 則回應



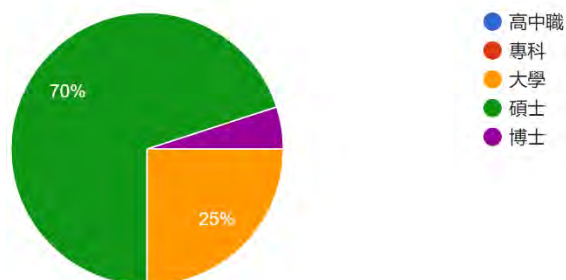
4. 擔任職務

20 則回應



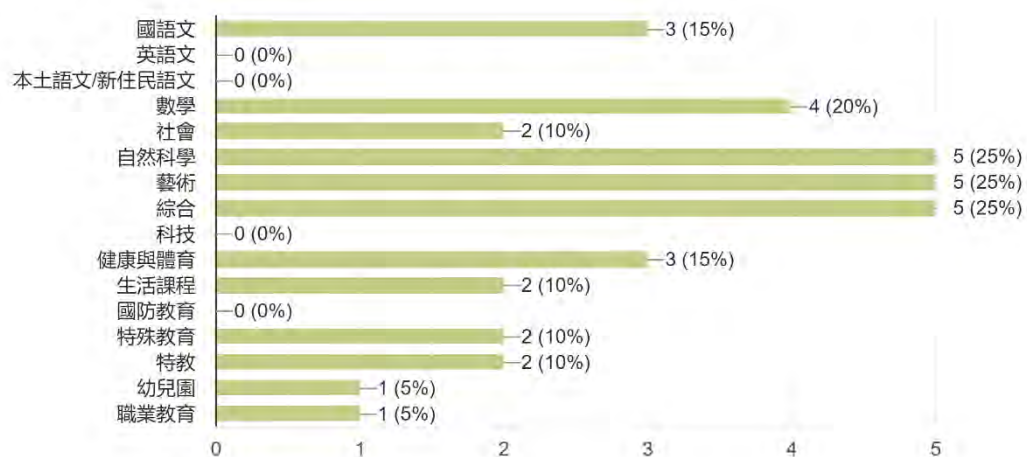
5. 教育程度

20 則回應



6. 教學領域

20 則回應



貳拾參、一般性調查

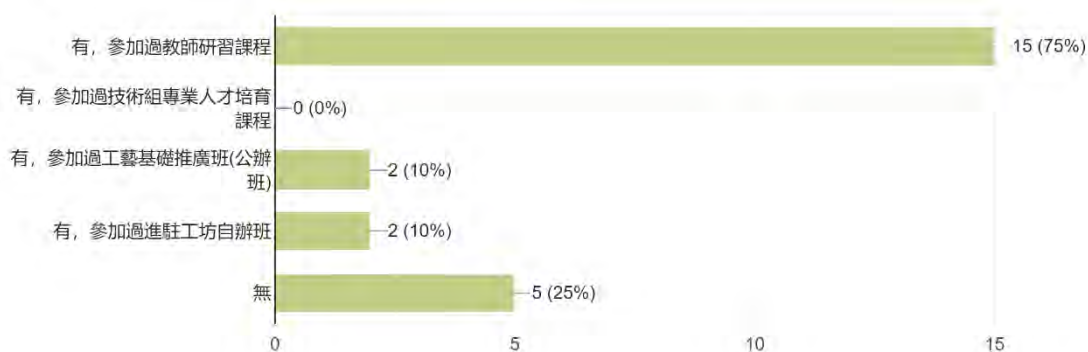
1. 本次活動消息是來源(可複選)

20 則回應



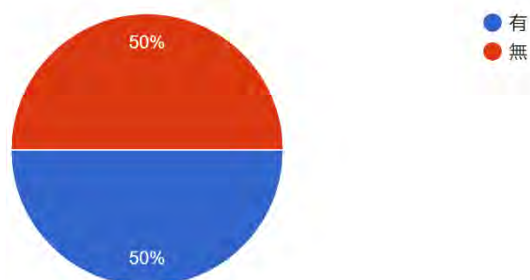
2. 是否曾參與工藝中心辦理其他研習課程(可複選)

20 則回應



3. 貴校是否有工藝相關特色教學

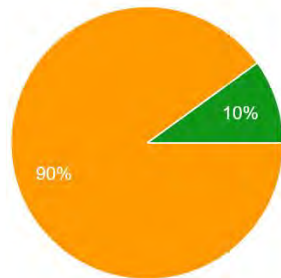
20 則回應



貳拾肆、研習意見調查

1. 本次研習總時數安排

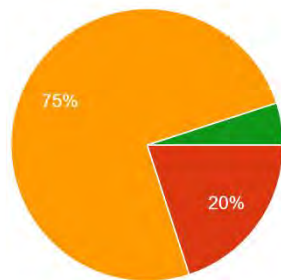
20 則回應



- 太長
- 長
- 適當
- 短
- 太短

2. 本次研習進度安排

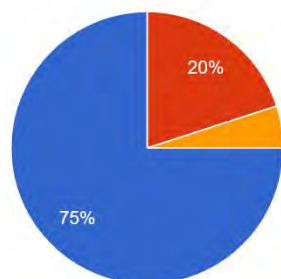
20 則回應



- 太緊湊
- 緊湊
- 適當
- 鬆散
- 太鬆散

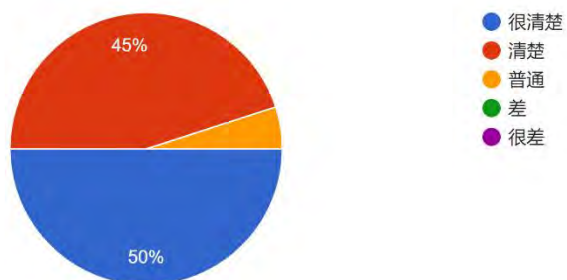
3. 本次研習課程規劃

20 則回應

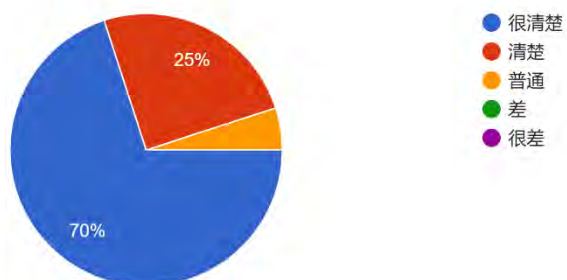


- 很豐富
- 豐富
- 普通
- 差
- 很差

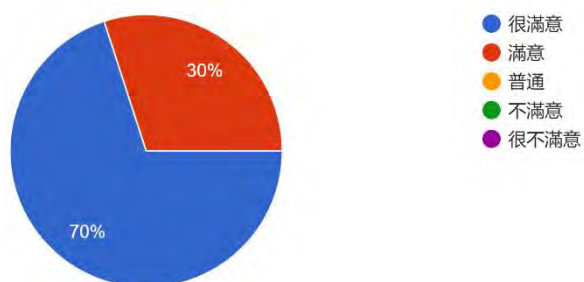
4.本次研習課程講解
20 則回應



5.本次研習課程實作
20 則回應

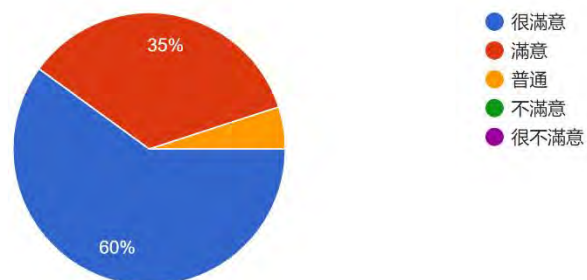


6.本次研習對教學實用性
20 則回應



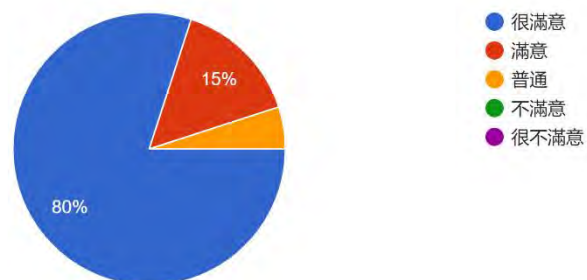
7. 本次研習對學校發展特色教學

20 則回應



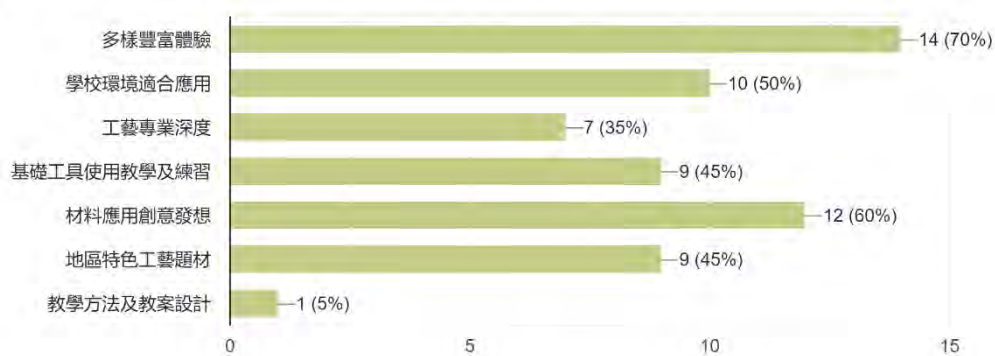
8. 本次研習整體滿意度

20 則回應



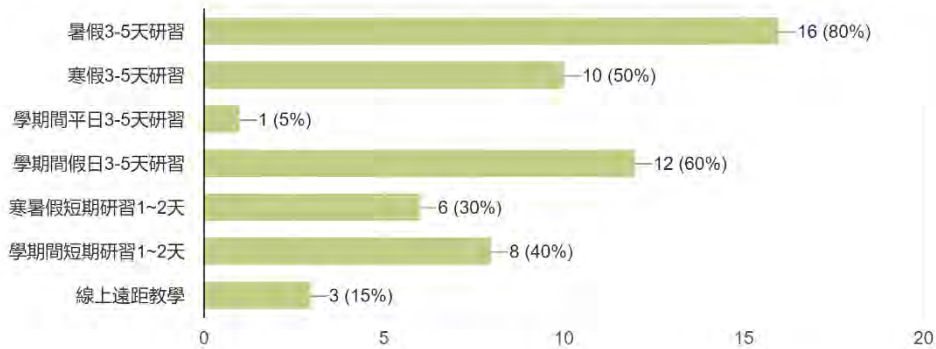
9. 未來課程規劃應以何者為重(複選, 至多可選擇3項)

20 則回應



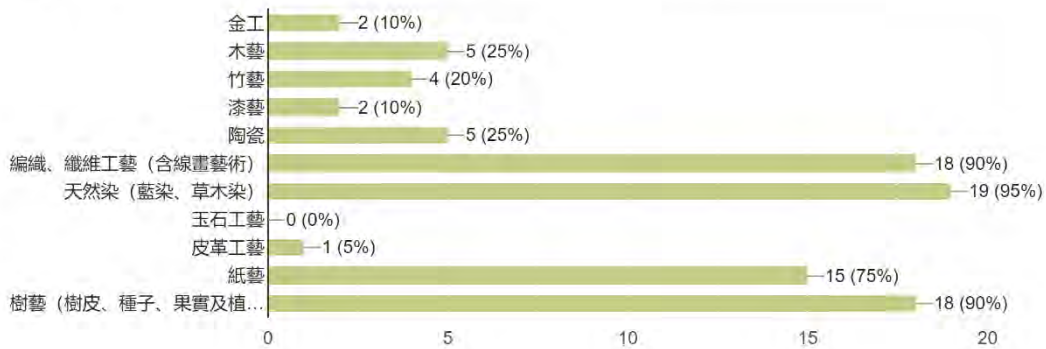
10.未來課程辦理期程或方式，您較有意願參加？(可複選)

20 則回應



11.您覺得哪些工藝類別適合在學校推廣或發展體驗課程？(複選)

20 則回應



12.研習的整體活動安排，我覺得最大的收穫是什麼？ 19 則回應

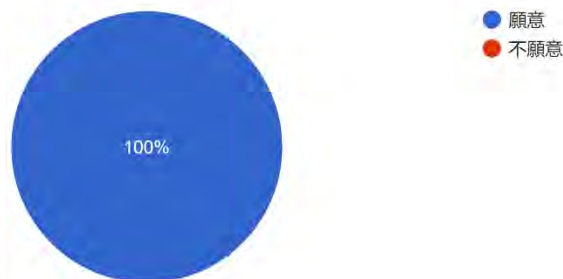
- 發現草木皆可入色，草木皆可染，大自然的保藏無窮無盡，盡是美
- 媒染劑的運用
- 從沒接觸過到對材料.工序.成品，驚奇跟驚喜
- 了解草木染內容，並思考何種教學方式適合在校內推廣
- 就地取材個個都是寶
- 任何植物都可以造就美麗的作品
- 踏踏實實地、一步一步地完成作品。每一分的努力、都有著累積與收穫...。去看見生命中不可預期的美好...
- 對草木植物更加認識
- 從日常生活環境常見植物加以運用的方式
- 深入了解植物染，並認識同好，可以繼續切磋成長
- 學到很多技巧、交到很多朋友。
- 學習到新的技藝

- 認識很棒的老師和同學!
- 課程豐富
- 學到很多技法，也遇到一群有同樣熱愛的老師們。
- 內容與生活習習相關
- 對植物染有更深入的认识，未來可以運用在課程上
- 移印染
- 專業的學習

13.其他想給主辦單位的建議：(包括未來研習建議、教學需求、課程建議、推薦師資...等，都歡迎提供建議) 14 則回應

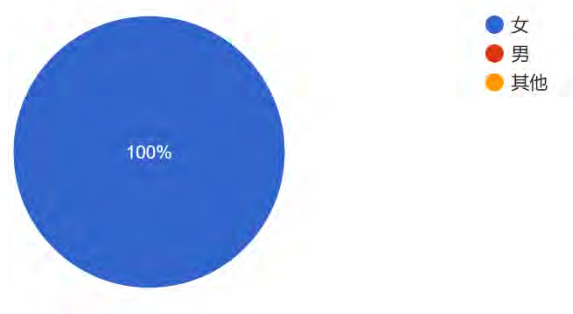
- 無
- 葉子移印課程再深入，不要 4 天課程只排一天葉子移印
- 感謝提供場地，師資優良，一個可以積極充實的好地方
- 研習人數若無法增加，建議增加場次，謝謝
- 可否安排刺繡相關的研習
- 今年的草木紙染因為校慶無法報名，期望明年 1-11 月可以再舉辦草木紙染。謝謝！
- 感謝主辦單位的用心！ 很美好的學習與體驗...
- 謝謝老師謝謝工作人員
- 可以增加時數
- 謝謝老師! 謝謝工藝中心! 希望能有機會安排較長時間的研習，可至老師們的工坊參訪
- 沒有，很感謝主辦單位，每個工作人員都好友善。
- 感謝
- 可以繼續辦理相關的進階班，讓所學的技能更紮實更多元運用在教學上。

14.訓後您是否願意在教學現場發展工藝體驗課程或進行工藝融入教學實踐?
20 則回應

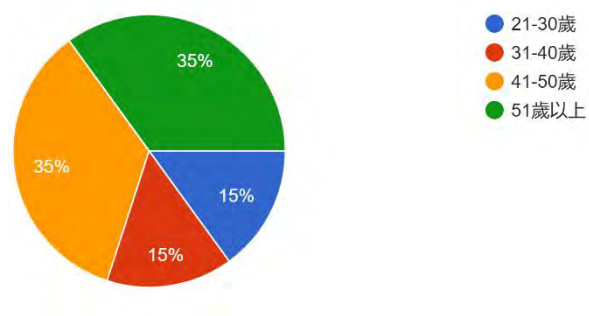


貳拾伍、基本資料

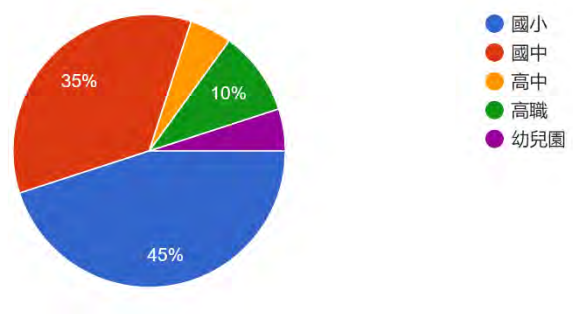
1.性別
20 則回應



2.年齡
20 則回應

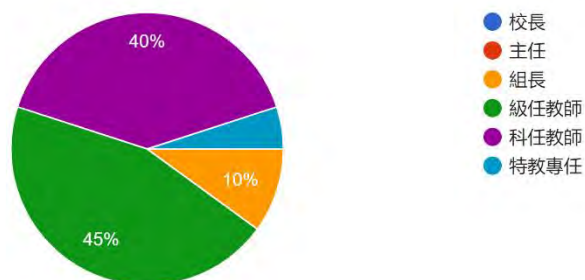


3.服務單位
20 則回應



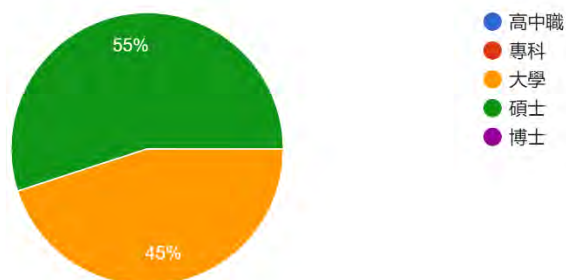
4. 擔任職務

20 則回應



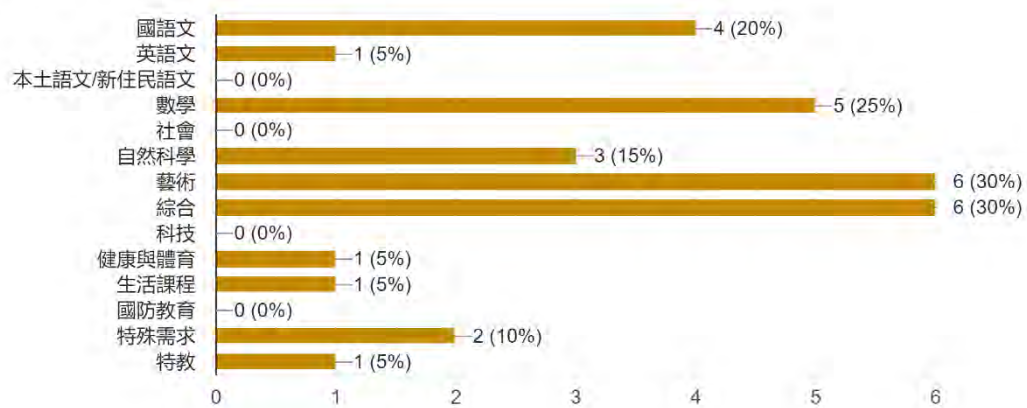
5. 教育程度

20 則回應



6. 教學領域

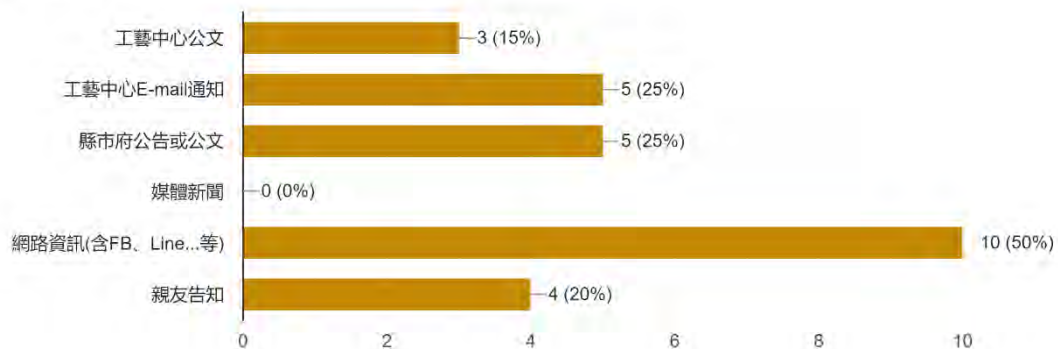
20 則回應



貳拾陸、一般性調查

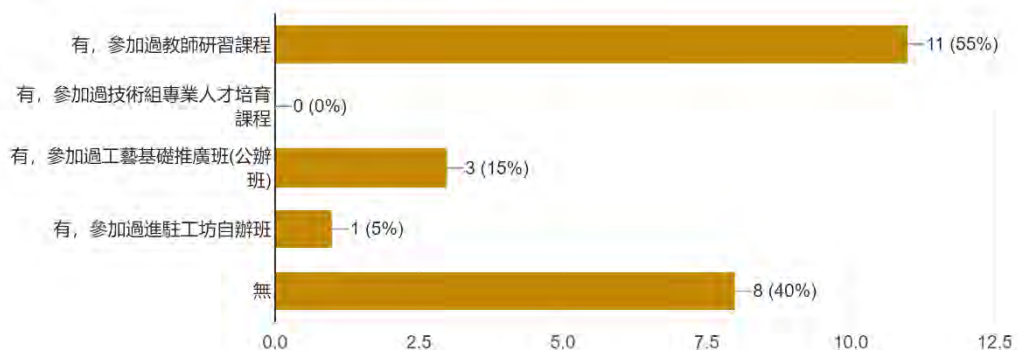
1. 本次活動消息是來源(可複選)

20 則回應



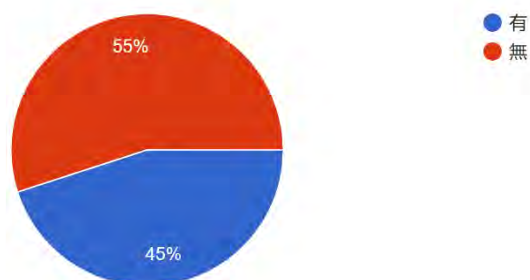
2. 是否曾參與工藝中心辦理其他研習課程(可複選)

20 則回應



3. 貴校是否有工藝相關特色教學

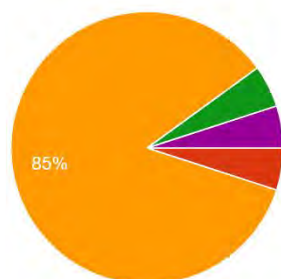
20 則回應



貳拾柒、研習意見調查

1. 本次研習總時數安排

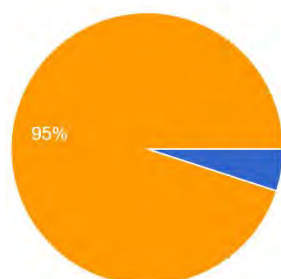
20 則回應



● 太長
● 長
● 適當
● 短
● 太短

2. 本次研習進度安排

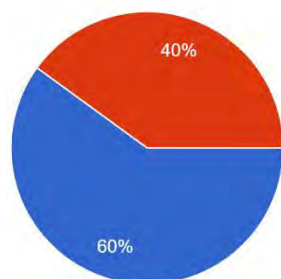
20 則回應



● 太緊湊
● 緊湊
● 適當
● 鬆散
● 太鬆散

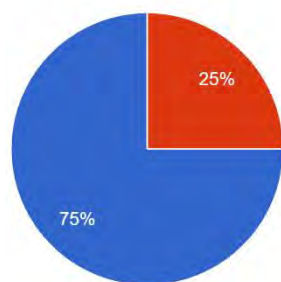
3. 本次研習課程規劃

20 則回應



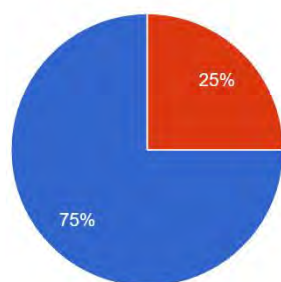
● 很豐富
● 豐富
● 普通
● 差
● 很差

4.本次研習課程講解
20 則回應



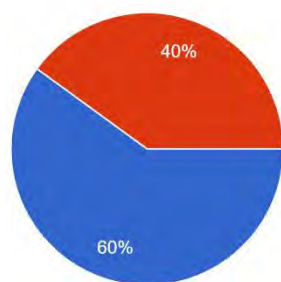
- 很清楚
- 清楚
- 普通
- 差
- 很差

5.本次研習課程實作
20 則回應



- 很清楚
- 清楚
- 普通
- 差
- 很差

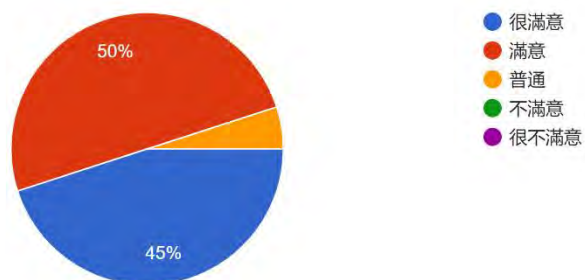
6.本次研習對教學實用性
20 則回應



- 很滿意
- 滿意
- 普通
- 不滿意
- 很不滿意

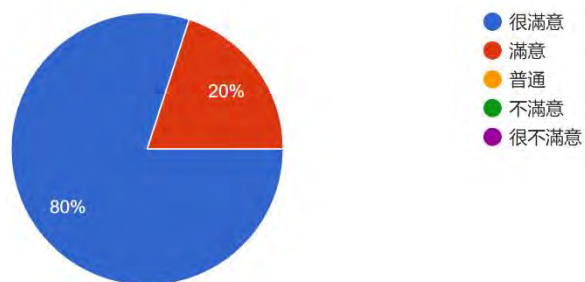
7. 本次研習對學校發展特色教學

20 則回應



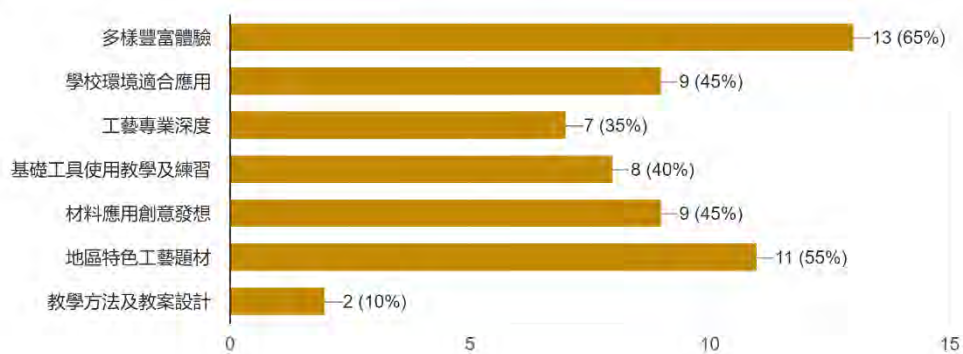
8. 本次研習整體滿意度

20 則回應



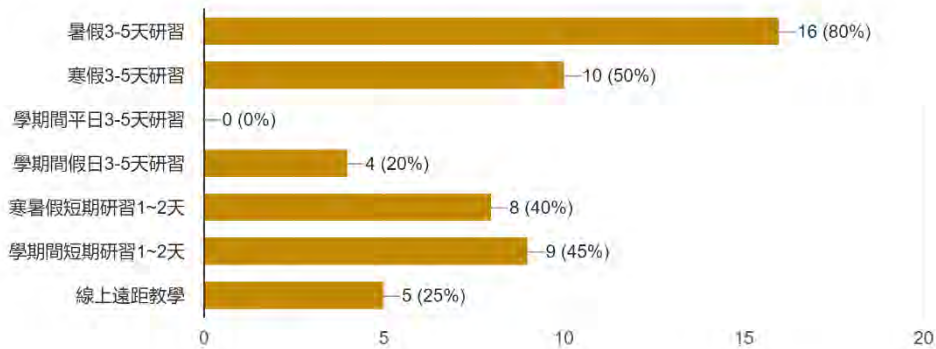
9. 未來課程規劃應以何者為重(複選，至多可選擇3項)

20 則回應



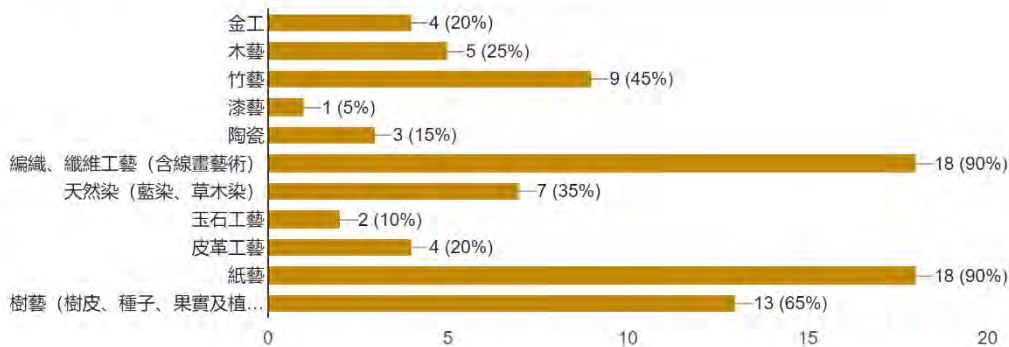
10. 未來課程辦理期程或方式，您較有意願參加？（可複選）

20 則回應



11. 您覺得哪些工藝類別適合在學校推廣或發展體驗課程？（複選）

20 則回應



12. 研習的整體活動安排，我覺得最大的收穫是什麼？ 16 則回應

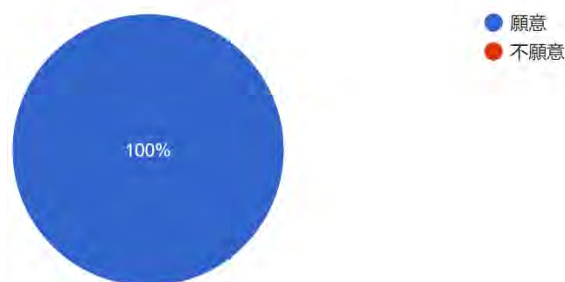
- 能直接跟國寶老師老師學習
- 胸花製作
- 畫畫創作
- 認識什麼是纏花，也透過手作更了解纏花
- 理解春仔花的文化背景，並習得相關基礎技法。
- 認識體驗文化
- 了解春仔花原來可以這麼美，讓我深深愛上此工藝與作品
- 了解春仔花的手作方式及文化內涵
- 印象中顛覆我對春仔花的美感
- 了解到一個文化傳承不容易，惠美老師身上有以此為榮的使命感。
- 體驗不同的工藝
- 素材的運用與搭配

- 惠美老師以及敏敏助教，真的講解的非常清楚。敏敏老師講課口條清晰流暢，惠美老師教學仔細，老師們也都很努力回答學員的疑問，甚至主動協助我們，讓我們能順利完成美麗的作品。很幸運能上到這次的課程，很謝謝老師們以及工藝中心給我們機會學習體驗春仔花之美。
- 不同媒材的複合使用
- 了解到我們的傳統文化，希望能夠將這個傳統文化讓學生了解
- 技法的練習

13.其他想給主辦單位的建議：(包括未來研習建議、教學需求、課程建議、推薦師資...等，都歡迎提供建議) 12 則回應

- 無
- 謝謝
- 還有什麼有趣 好玩的工藝嗎？
- 非常感謝
- 辦理「纏花」進階課程
- 陳惠美老師超強的，上過課後，收獲滿滿滿
- 簡單易學，作品能展現個人魅力
- 希望可以有一些竹編或紙藝的研習。
- 鋁線編織-李長榮老師
<https://www.facebook.com/xi.d.rong?mibextid=ZbWKwL>
- 其實使用實物投影機還是看不太清楚細節部分，仍然建議實作示範時，學員們直接圍在講師旁邊看老師操作將更清楚。如果人數太多可分組進行，一次 5~6 個觀看實作。
- 感謝主辦單位
- 提供多元的材料-線材，讓老師自由發想創意而不是限制材料成果將會更豐碩

14.訓後您是否願意在教學現場發展工藝體驗課程或進行工藝融入教學實踐?
20 則回應



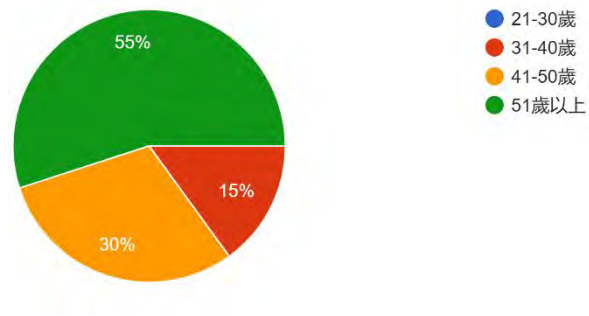
【112 年紙上談績工作坊】滿意度調查統計

貳拾捌、基本資料

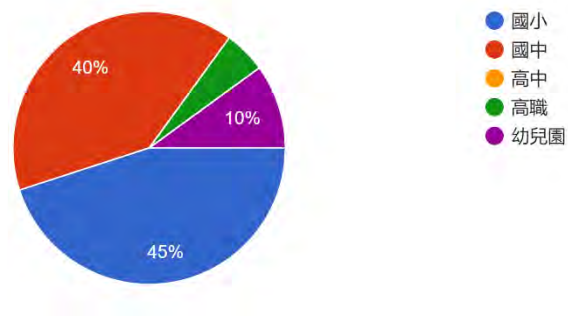
1.性別
20 則回應



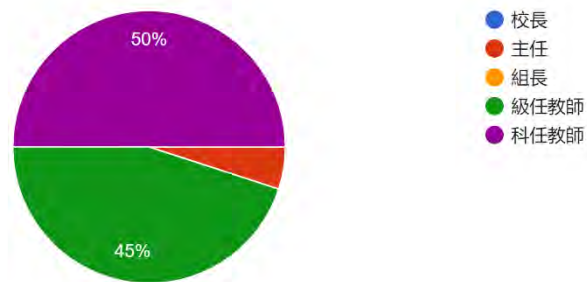
2.年齡
20 則回應



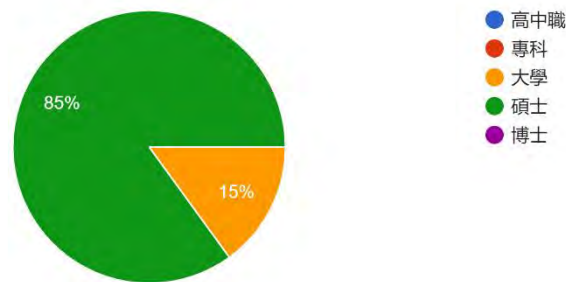
3.服務單位
20 則回應



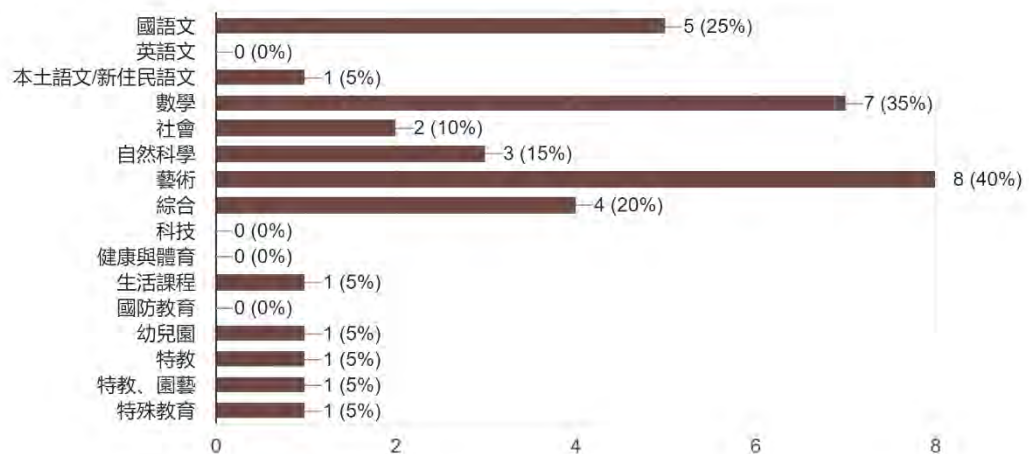
4. 擔任職務
20 則回應



5. 教育程度
20 則回應



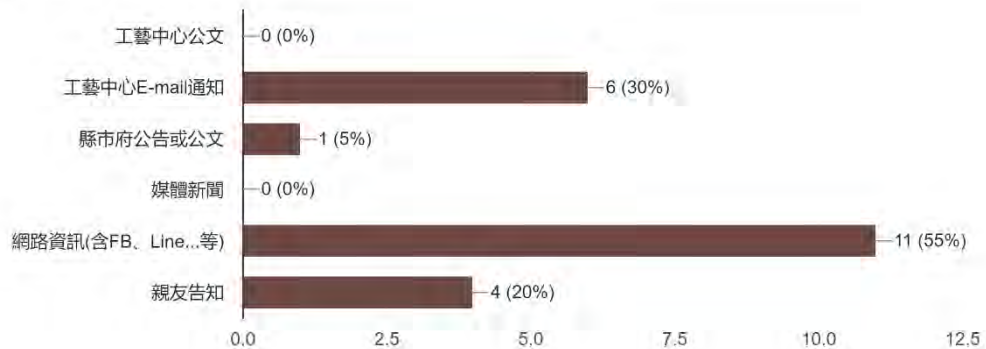
6. 教學領域
20 則回應



貳拾玖、一般性調查

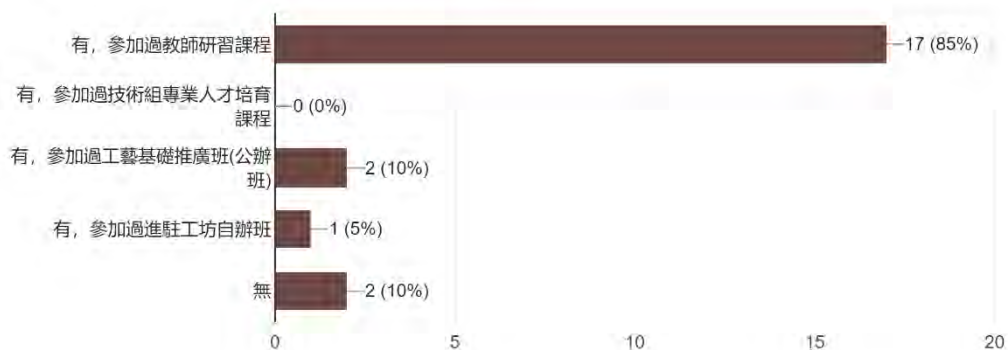
1. 本次活動消息是來源(可複選)

20 則回應



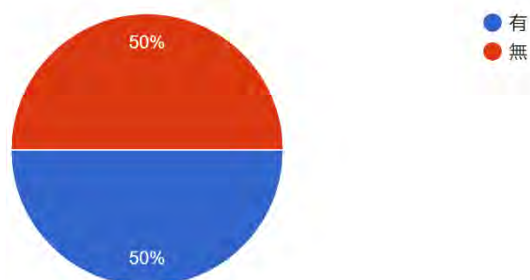
2. 是否曾參與工藝中心辦理其他研習課程(可複選)

20 則回應



3. 貴校是否有工藝相關特色教學

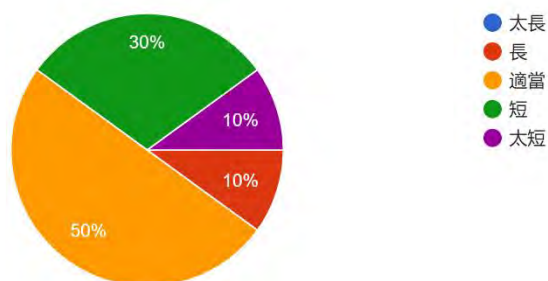
20 則回應



參拾、研習意見調查

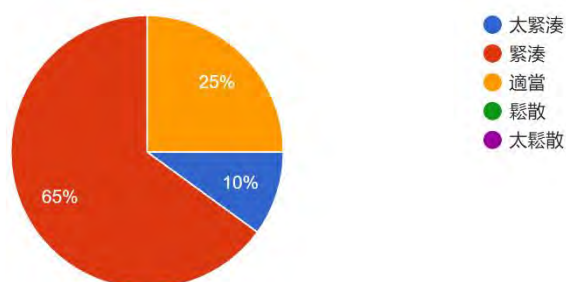
1. 本次研習總時數安排

20 則回應



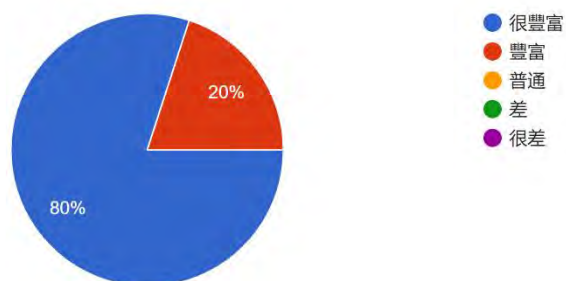
2. 本次研習進度安排

20 則回應

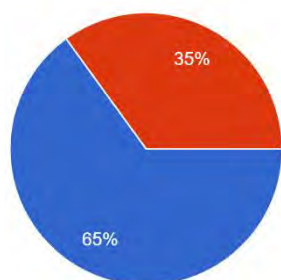


3. 本次研習課程規劃

20 則回應

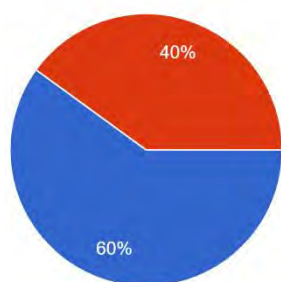


4.本次研習課程講解
20 則回應



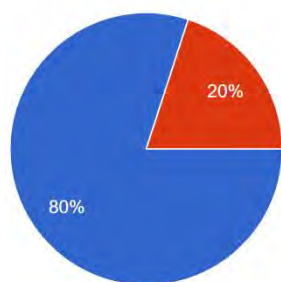
- 很清楚
- 清楚
- 普通
- 差
- 很差

5.本次研習課程實作
20 則回應



- 很清楚
- 清楚
- 普通
- 差
- 很差

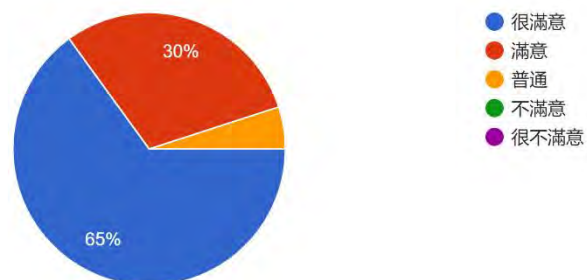
6.本次研習對教學實用性
20 則回應



- 很滿意
- 滿意
- 普通
- 不滿意
- 很不滿意

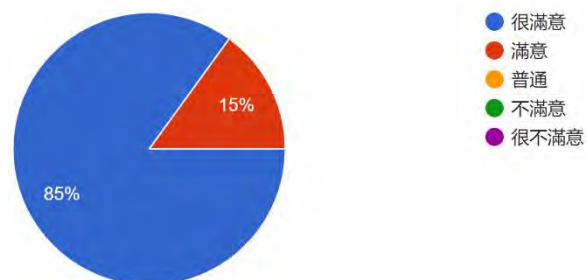
7. 本次研習對學校發展特色教學

20 則回應



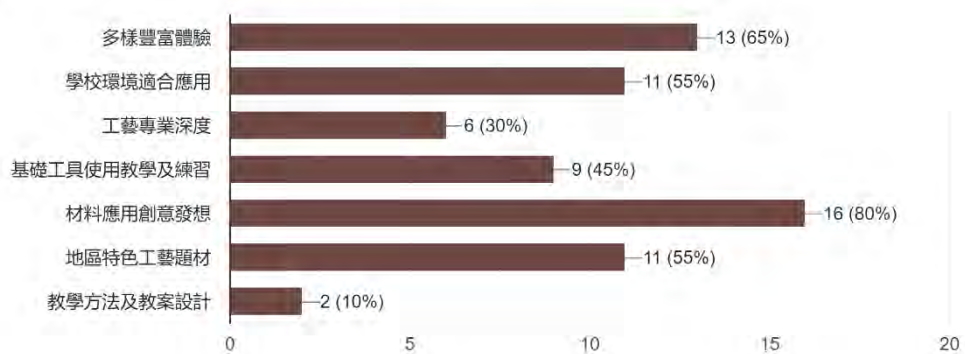
8. 本次研習整體滿意度

20 則回應



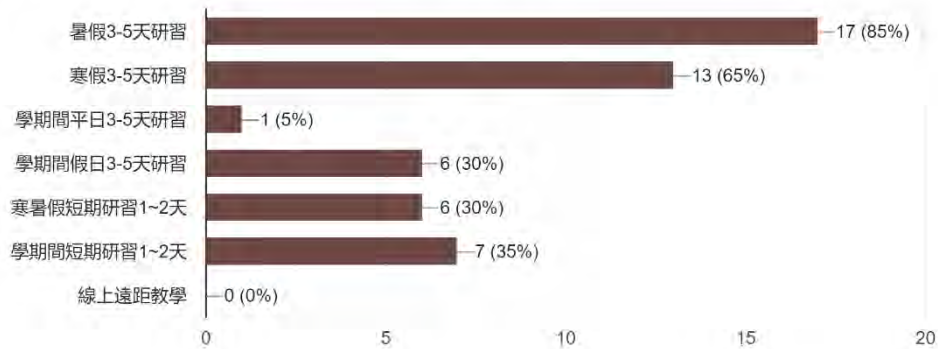
9. 未來課程規劃應以何者為重(複選，至多可選擇3項)

20 則回應



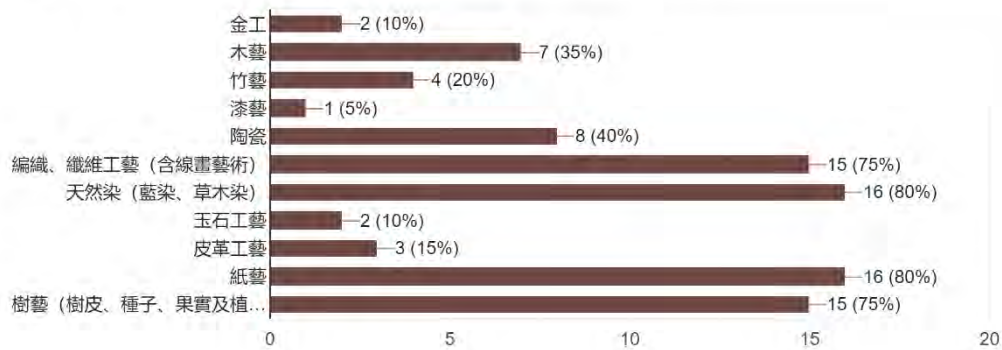
10. 未來課程辦理期程或方式，您較有意願參加？（可複選）

20 則回應



11. 您覺得哪些工藝類別適合在學校推廣或發展體驗課程？（複選）

20 則回應



12. 研習的整體活動安排，我覺得最大的收穫是什麼？ 17 則回應

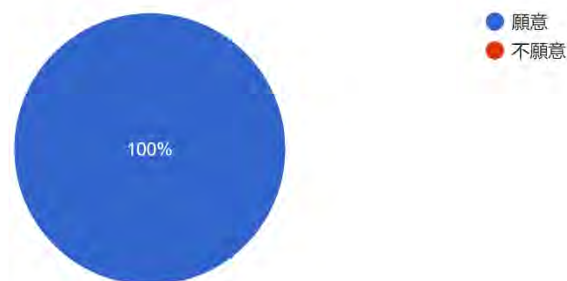
- 學習到很多知識，以及體會到工藝的技術深奧
- 草木染的應用真是廣泛，有趣
- 好多獨特的紙
- 葉子在紙上的效果
- 草木染的基本認識及延伸創作品
- 學到技巧
- 草木印染的製作與應用
- 原來紙可以染
- 對於草木染的新嘗試，並已適用於教學。
- 植物染在紙張的應用
- 充滿驚喜的探索
- 課程豐富

- 觀摩講師的作品以及親自動手操作體驗，思考並且與夥伴討論未來在學校可能的發展方向。
- 植物染色後，可以廣泛運用在很多方面，像是文創商品之類的。
- 學習到草木染應用到紙張的創作
- 平易近人的材料使用
- 從完成作品比較三鍋染出還來的不同效果 A 鍋洋蔥無媒染 B 鍋洋蔥鐵媒染 C 鍋百草明礬媒染-

13.其他想給主辦單位的建議：(包括未來研習建議、教學需求、課程建議、推薦師資...等，都歡迎提供建議) 7 則回應

- 無
- 目前 還沒想到
- 辛苦您了謝謝
- 聽說工藝中心也辦了其他的天然染研習，未來能否於寒暑假期間，整合成一系列的完整課程，並讓先前參加過的老師們有機會報名，藉此進一步認識相關的操作及專業內容，以便思考如何設計成適合的教學課程。
- 應該要請老師安排兩天，因為內容很豐富
- 辛苦工作人員跟講師群！謝謝！
- 一天時間有點趕，沒有時間做分享討論

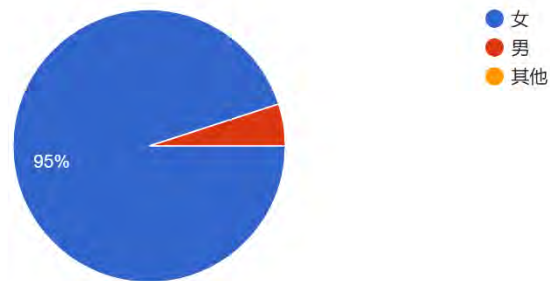
14.訓後您是否願意在教學現場發展工藝體驗課程或進行工藝融入教學實踐?
20 則回應



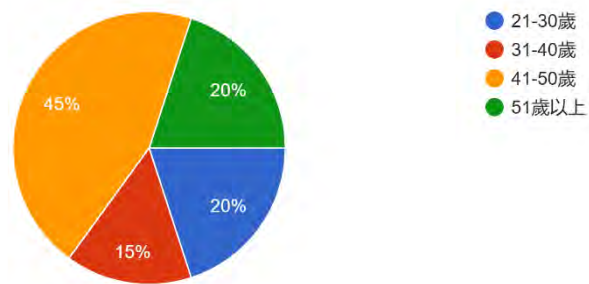
【112 年工藝聚落見學-柿染手作課程】滿意度調查統計

參拾壹、基本資料

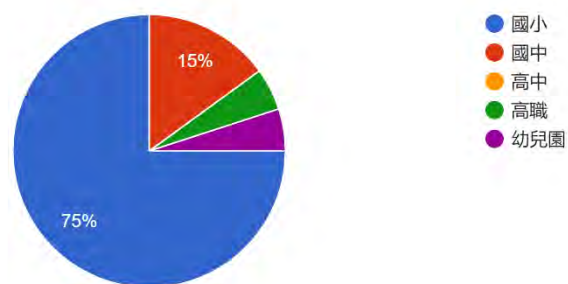
1.性別
20 則回應



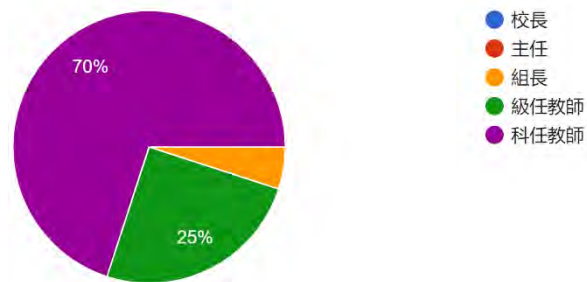
2.年齡
20 則回應



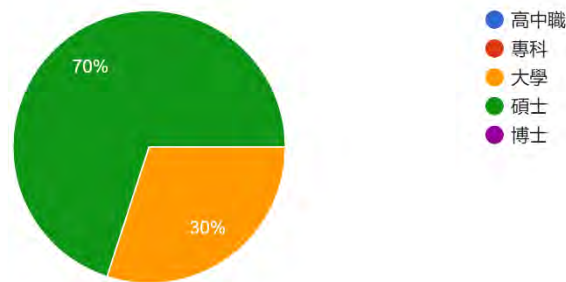
3.服務單位
20 則回應



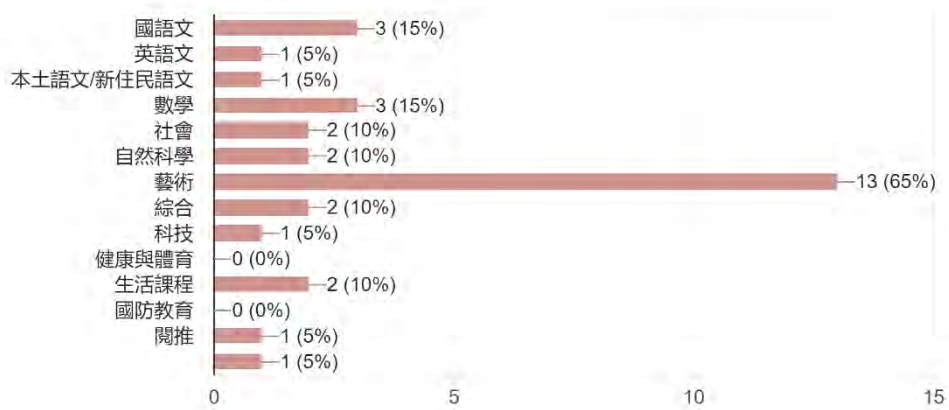
4. 擔任職務
20 則回應



5. 教育程度
20 則回應



6. 教學領域
20 則回應



參拾貳、一般性調查

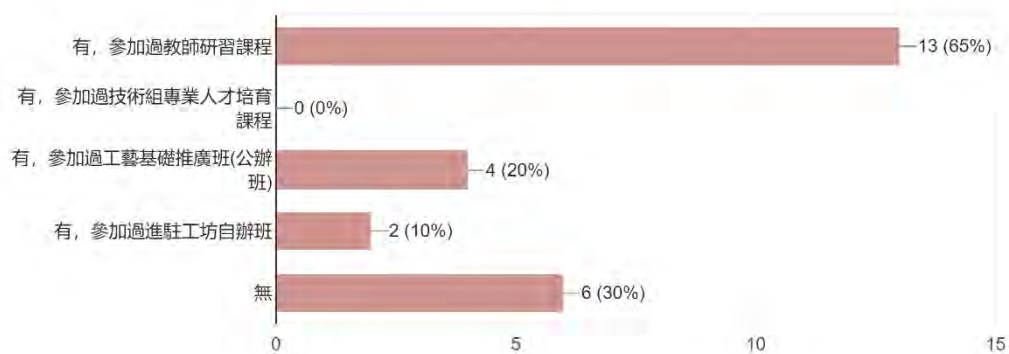
1. 本次活動消息是來源(可複選)

20 則回應



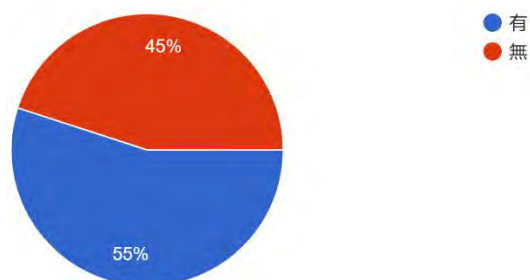
2. 是否曾參與工藝中心辦理其他研習課程(可複選)

20 則回應



3. 貴校是否有工藝相關特色教學

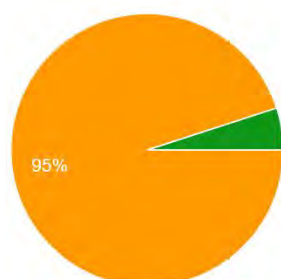
20 則回應



參拾參、研習意見調查

1. 本次研習總時數安排

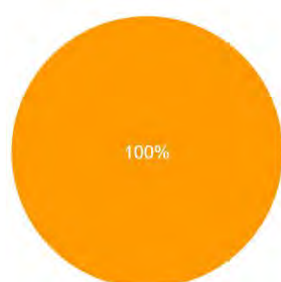
20 則回應



- 太長
- 長
- 適當
- 短
- 太短

2. 本次研習進度安排

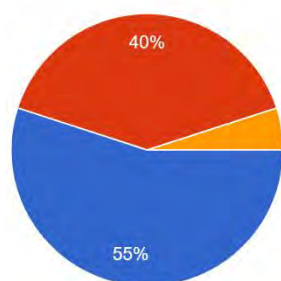
20 則回應



- 太緊湊
- 緊湊
- 適當
- 鬆散
- 太鬆散

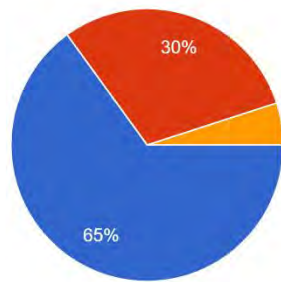
3. 本次研習課程規劃

20 則回應

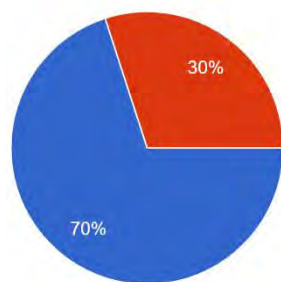


- 很豐富
- 豐富
- 普通
- 差
- 很差

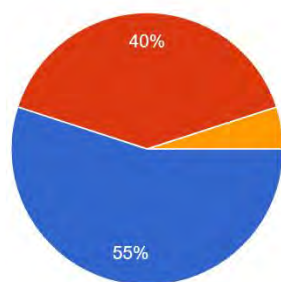
4.本次研習課程講解
20 則回應



5.本次研習課程實作
20 則回應

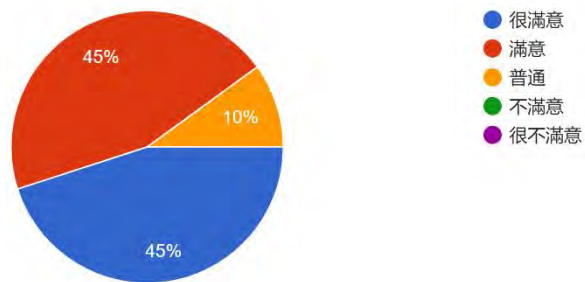


6.本次研習對教學實用性
20 則回應



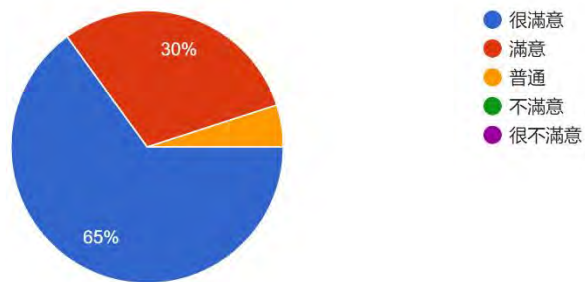
7. 本次研習對學校發展特色教學

20 則回應



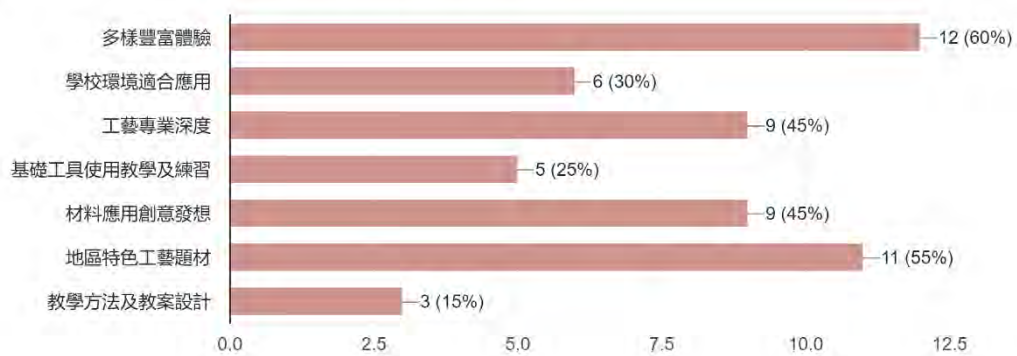
8. 本次研習整體滿意度

20 則回應



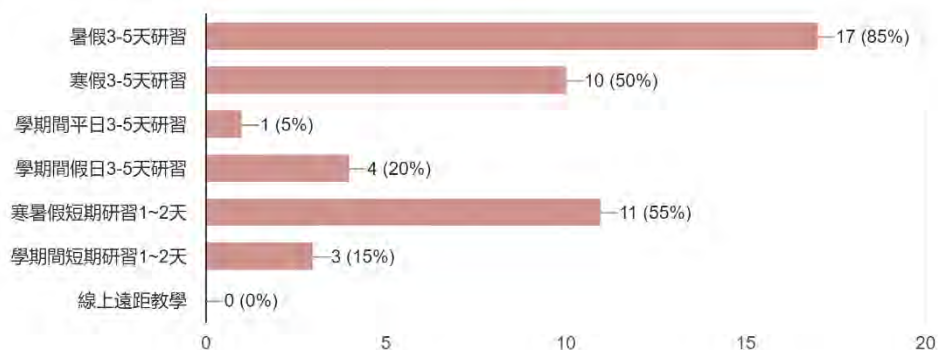
9. 未來課程規劃應以何者為重(複選, 至多可選擇3項)

20 則回應



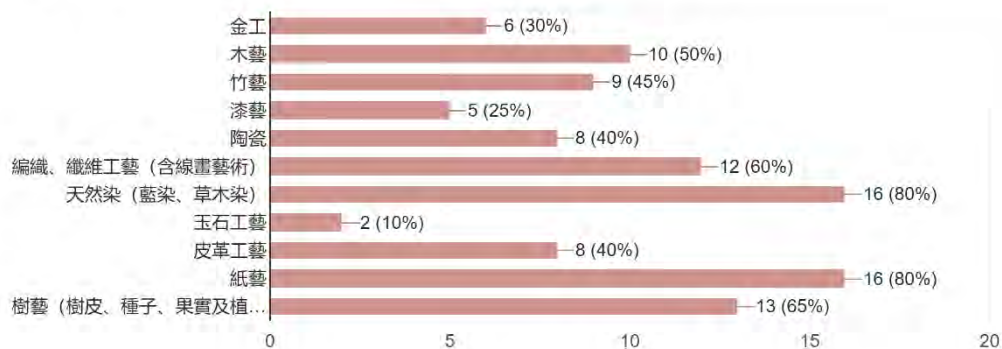
10. 未來課程辦理期程或方式，您較有意願參加？(可複選)

20 則回應



11. 您覺得哪些工藝類別適合在學校推廣或發展體驗課程？(複選)

20 則回應



12. 研習的整體活動安排，我覺得最大的收穫是什麼？ 17 則回應

- 認識柿染、交到新朋友
- 與他校教師在教學上的交流
- 對柿染原料的處理及應用
- 產地柿染材料採集處理成可以染製的過程，可以提供給老師原料的歷程
- 學到很多技法可以運用在教學上
- 學到紮染的技巧
- 知道柿染是怎麼來的 也第一次體驗做衣服 很棒
- 欣賞同學的作品，可以讓自己更進步
- 了解柿染的原理和藍染不同，有多陽光的不定因素，覺得更有趣。
- 對在地柿染文化更深入了解，也會分辨柿子了。
- 染出自己獨一無二的作品
- 對柿染有更深的認識&對新埔印象不再只是柿餅這項特產了。

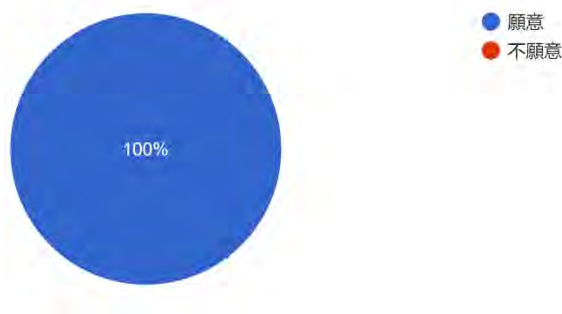
- 柿染比想像中更有變化，很希望能有再學習進修的機會
- 如何製作原材料 紮染技法
- 柿汁的應用技法
- 認識柿染的特性、如何應用，和其他植物染的差異處。
- 能由產地直接明白材料來源採集使用，是最棒的事

13.其他想給主辦單位的建議：(包括未來研習建議、教學需求、課程建議、推薦師資...等，都歡迎提供建議) 12 則回應

- 無
- 課程很棒！但建議染色調整在上午較能完成作品，或分組進行
- 學期中研習若在週三下午，只能以中部學校為主，其他縣市不大可能有機會，時間不可能
- 多利用寒暑假辦理以利外縣市老師參加，課程豐富，但名額有限，可否每場次再多幾個名額
- 謝謝主辦單位規劃，我覺得很棒喔！
- 謝謝工藝中心、謝謝萍蘭
- 報名需要拼手速，代表主辦單位課程具有特色與吸引力，希望有機會能在北部辦理
- 希望以後有鑲嵌玻璃研習 剪黏 傳統藝術
- 無，整個研習的過程我感受到研習主辦及承辦單位準備非常充分.器材以及染材，各項染布需要的小道具，都非常充足，需要學員自備的工具，也都提前告知而且不會一再更改增加.讓我感覺非常好。
- 謝謝講師們和主辦單位用心的規劃與協助。
- 時間有些趕，希望可以再充裕些

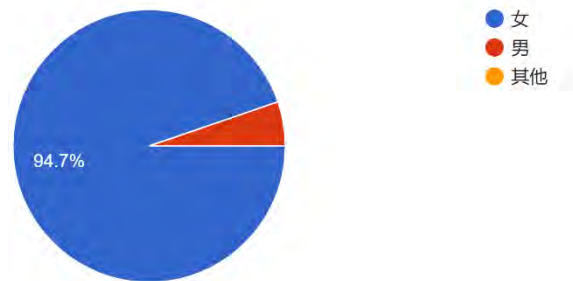
14.訓後您是否願意在教學現場發展工藝體驗課程或進行工藝融入教學實踐?

20 則回應

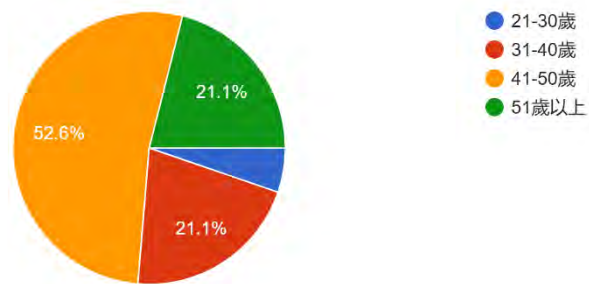


參拾肆、基本資料

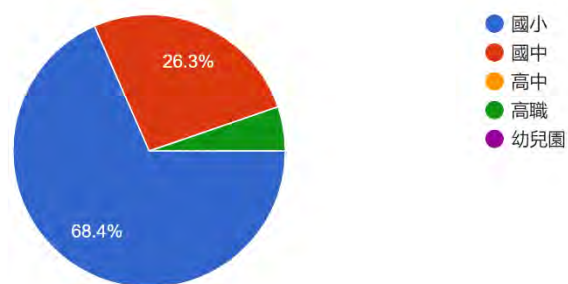
1.性別
19 則回應



2.年齡
19 則回應

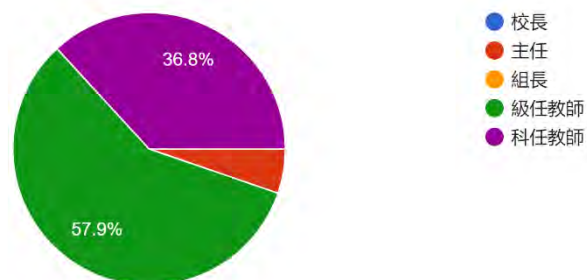


3.服務單位
19 則回應



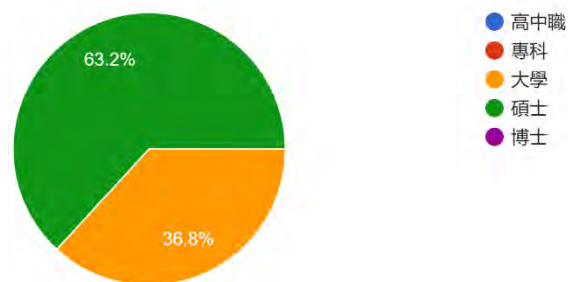
4. 擔任職務

19 則回應



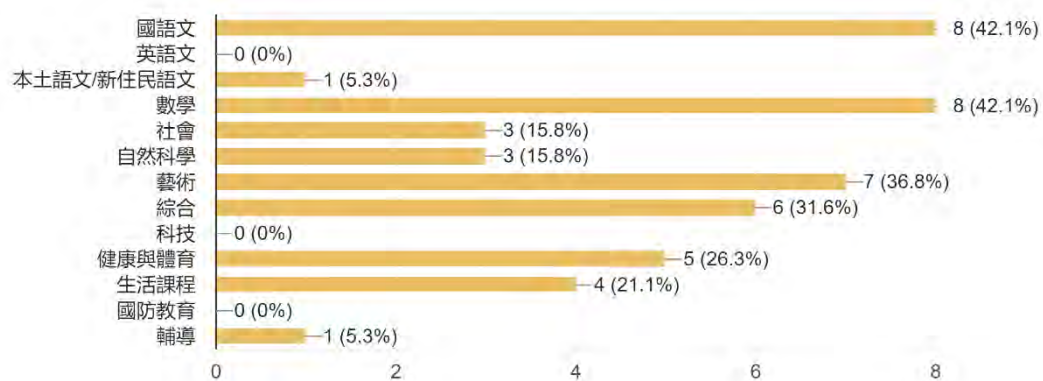
5. 教育程度

19 則回應



6. 教學領域

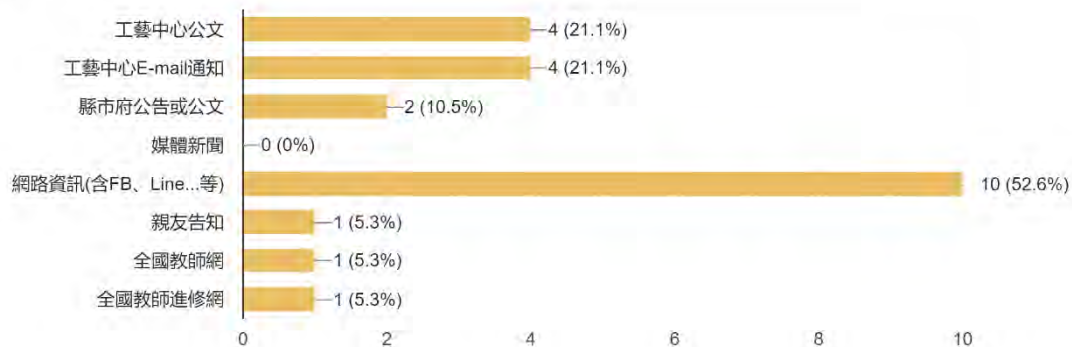
19 則回應



參拾伍、一般性調查

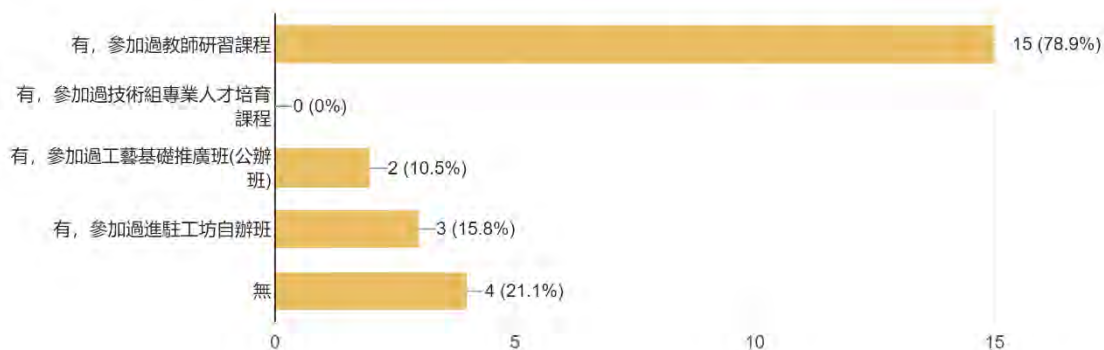
1. 本次活動消息是來源(可複選)

19 則回應



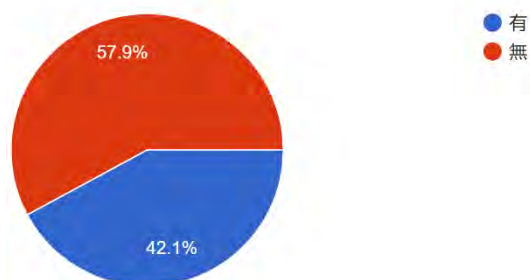
2. 是否曾參與工藝中心辦理其他研習課程(可複選)

19 則回應



3. 貴校是否有工藝相關特色教學

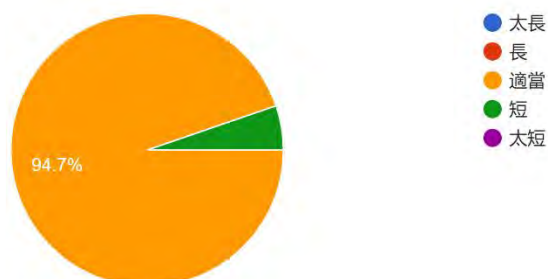
19 則回應



參拾陸、研習意見調查

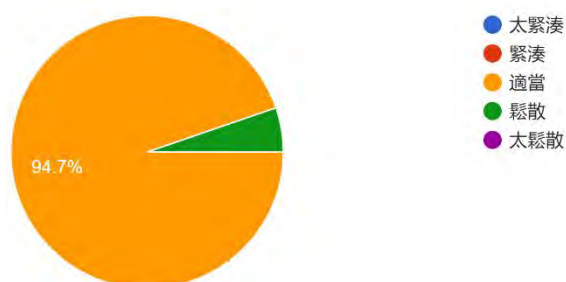
1. 本次研習總時數安排

19 則回應



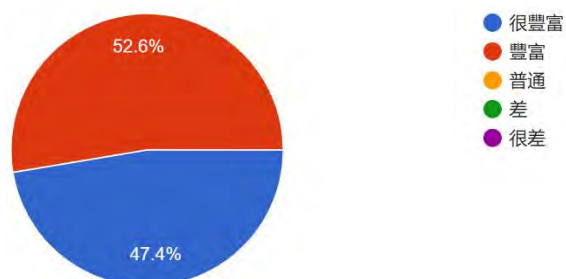
2. 本次研習進度安排

19 則回應

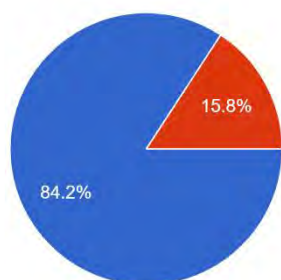


3. 本次研習課程規劃

19 則回應

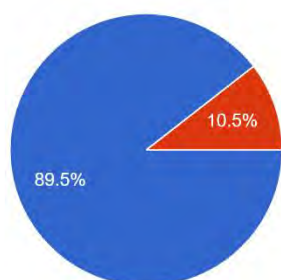


4.本次研習課程講解
19 則回應



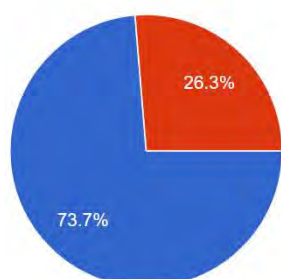
- 很清楚
- 清楚
- 普通
- 差
- 很差

5.本次研習課程實作
19 則回應



- 很清楚
- 清楚
- 普通
- 差
- 很差

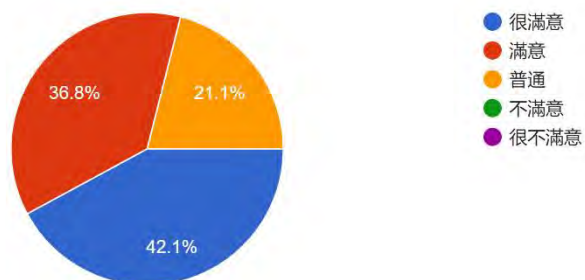
6.本次研習對教學實用性
19 則回應



- 很滿意
- 滿意
- 普通
- 不滿意
- 很不滿意

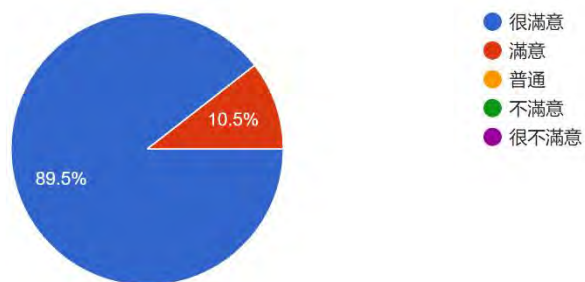
7. 本次研習對學校發展特色教學

19 則回應



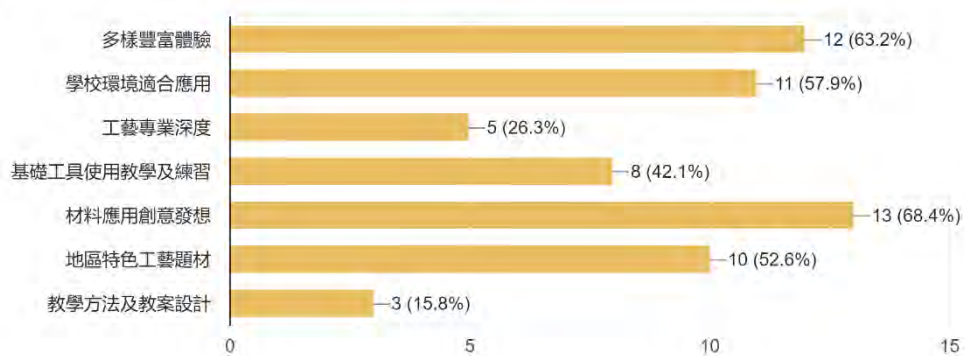
8. 本次研習整體滿意度

19 則回應



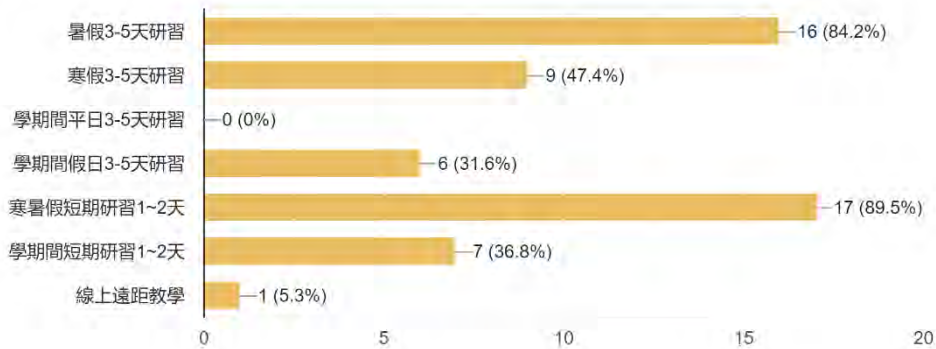
9. 未來課程規劃應以何者為重(複選, 至多可選擇3項)

19 則回應



10. 未來課程辦理期程或方式，您較有意願參加？（可複選）

19 則回應



11. 您覺得哪些工藝類別適合在學校推廣或發展體驗課程？（複選）

18 則回應



12. 研習的整體活動安排，我覺得最大的收穫是什麼？ 16 則回應

- 認識皮革特性
- 完成獨一無二的作品
- 了解皮革，自我創作
- 認識皮革工藝特性
- 實作和認識皮革工藝
- 療癒身心靈
- 成品超讚的
- 吸收跨領域的知識
- 了解皮革手作流程及常識
- 學會雙針縫
- 皮革染色實作及認識多元的皮革作品
- 皮革的上色技法

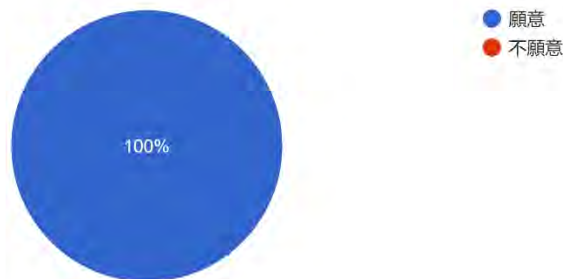
- 在地藝術家認識
- 從無到有~看到成品有滿滿的成就感
- 接觸新的領域可以給學生嘗試
- 認識皮革工藝

13.其他想給主辦單位的建議:(包括未來研習建議、教學需求、課程建議、推薦師資...等,都歡迎提供建議) 13 則回應

- 無
- 希望教室安排可讓教學無後顧之憂,例如可敲打不怕噪音和灰塵的環境,讓老師上課不用顧慮。
- 希望下次可以做皮革錢包
- 感謝主辦單位的照顧,好溫暖!
- 再來一場皮革研習吧!
- 可以推薦師資或類似學校適用課程(寒暑假可開辦給學生)
- 可以安排進階課程
- 想學卡片織
- 無(目前各項規劃均甚滿意)
- 鑲嵌藝術、版畫、皮塑、皮雕
- 萍蘭姐辦活動真地很有經驗(從報名公告到活動執行盡善盡美)、很客氣(任何疑問迅速回覆)。

14.訓後您是否願意在教學現場發展工藝體驗課程或進行工藝融入教學實踐?

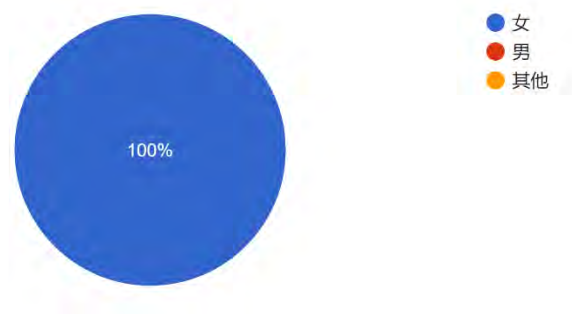
18 則回應



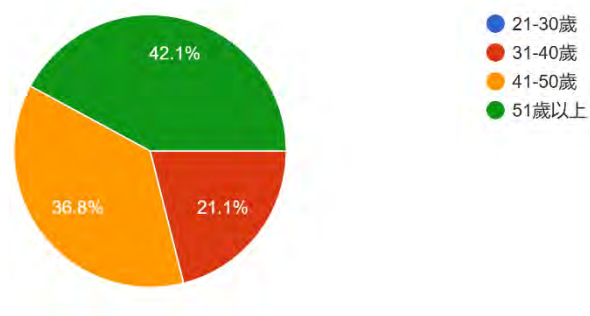
【112年工藝聚落見學-藺編手作課程】滿意度調查統計

參拾柒、基本資料

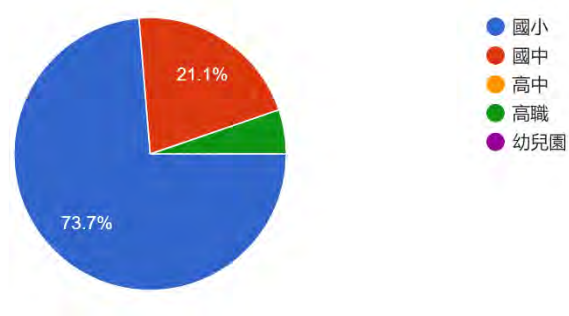
1.性別
19 則回應



2.年齡
19 則回應

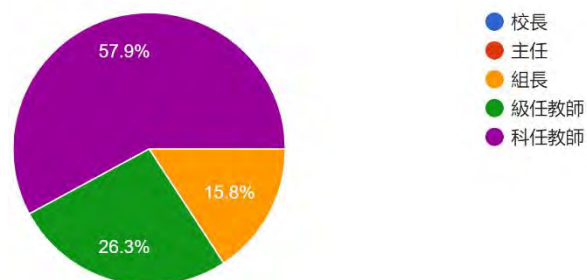


3.服務單位
19 則回應



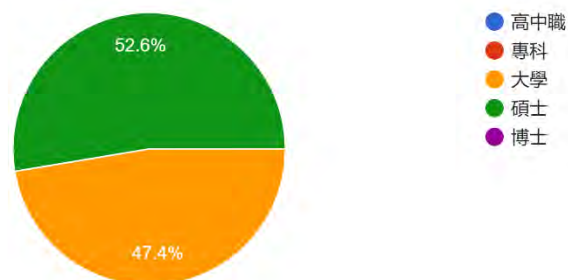
4. 擔任職務

19 則回應



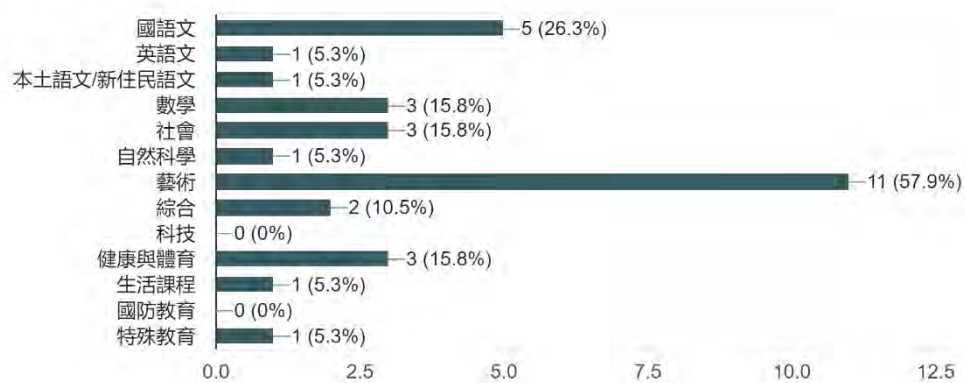
5. 教育程度

19 則回應



6. 教學領域

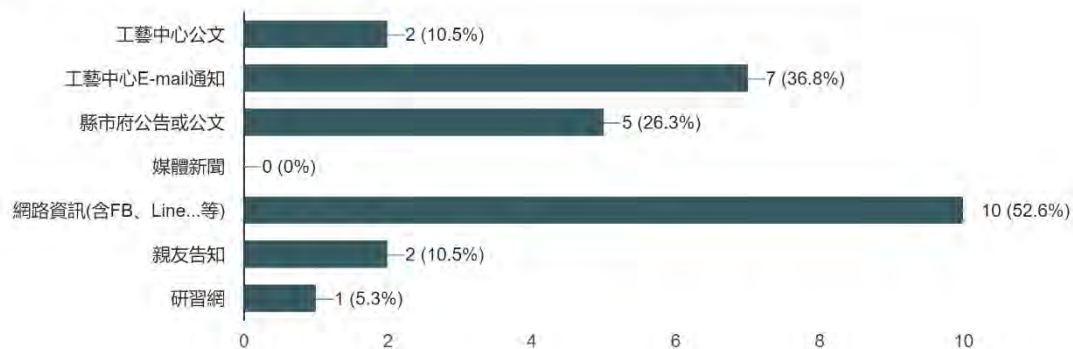
19 則回應



參拾捌、一般性調查

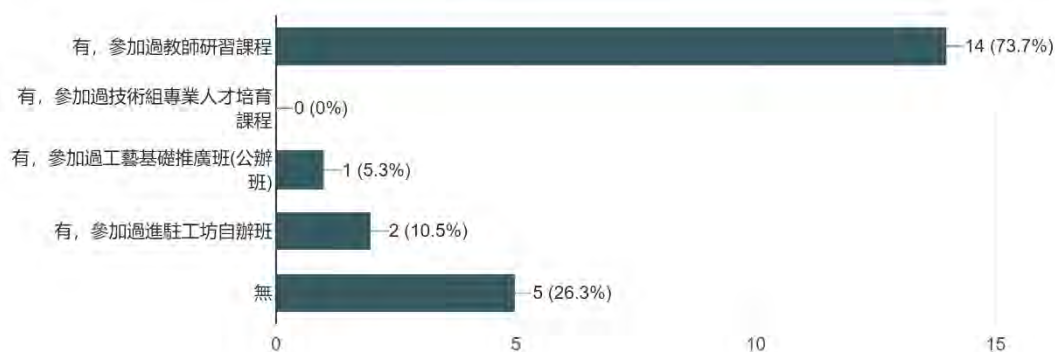
1. 本次活動消息是來源(可複選)

19 則回應



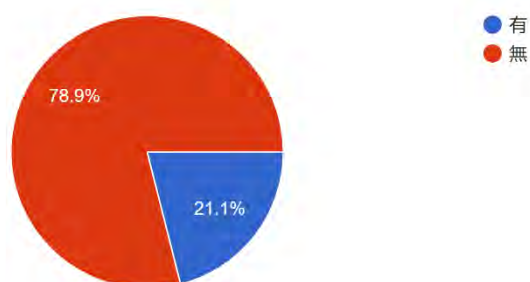
2. 是否曾參與工藝中心辦理其他研習課程(可複選)

19 則回應



3. 貴校是否有工藝相關特色教學

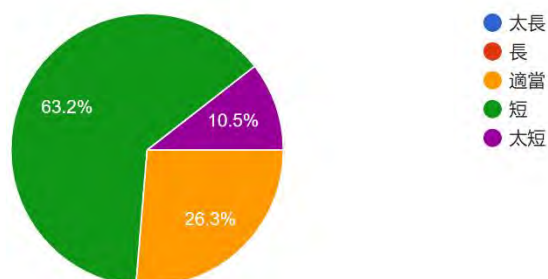
19 則回應



參拾玖、研習意見調查

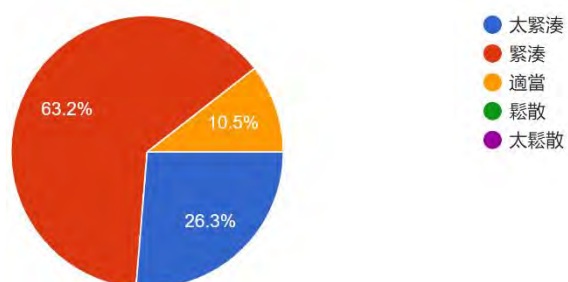
1. 本次研習總時數安排

19 則回應



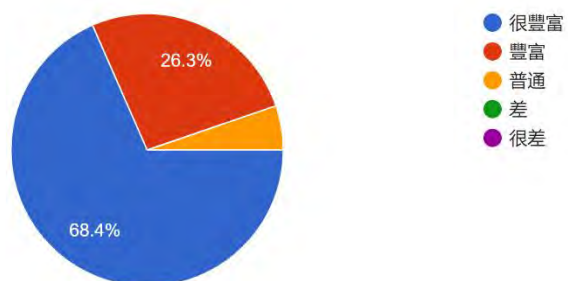
2. 本次研習進度安排

19 則回應

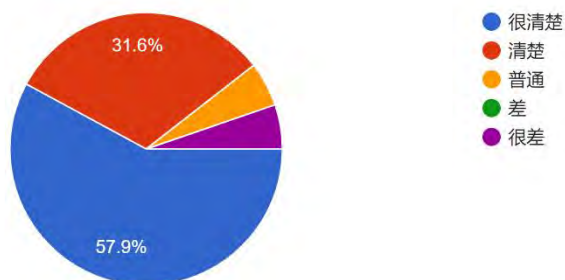


3. 本次研習課程規劃

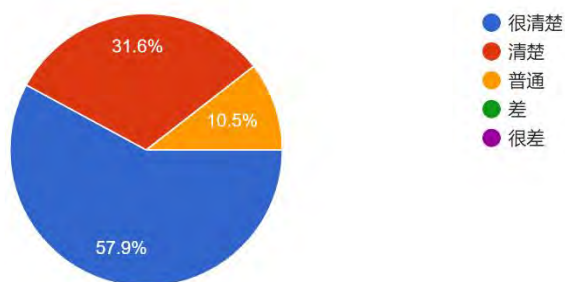
19 則回應



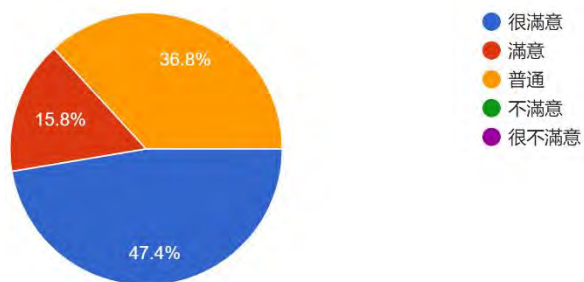
4.本次研習課程講解
19 則回應



5.本次研習課程實作
19 則回應

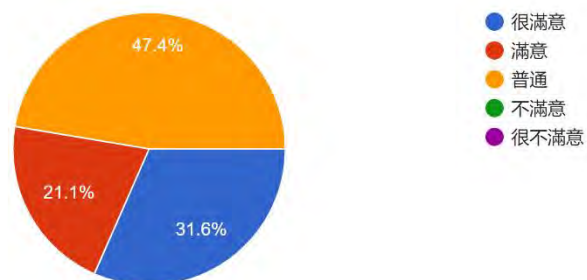


6.本次研習對教學實用性
19 則回應



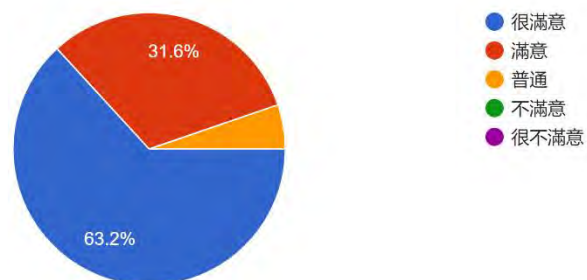
7. 本次研習對學校發展特色教學

19 則回應



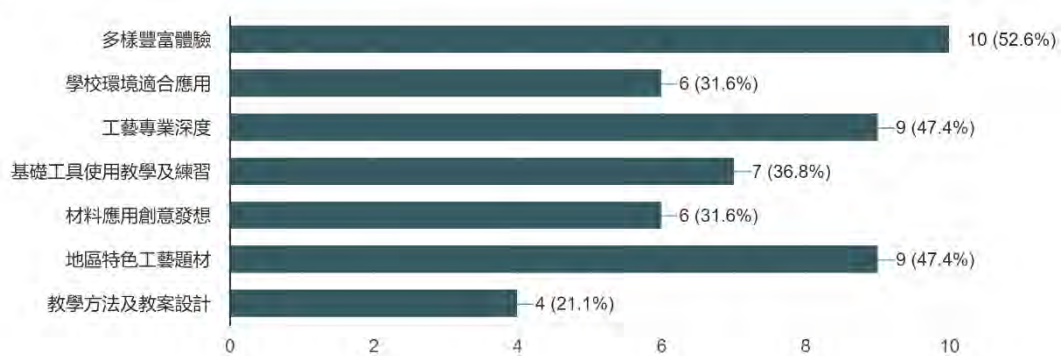
8. 本次研習整體滿意度

19 則回應



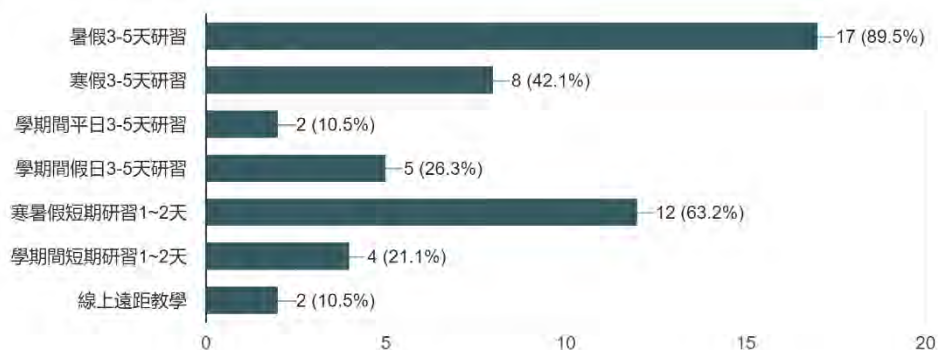
9. 未來課程規劃應以何者為重(複選, 至多可選擇3項)

19 則回應



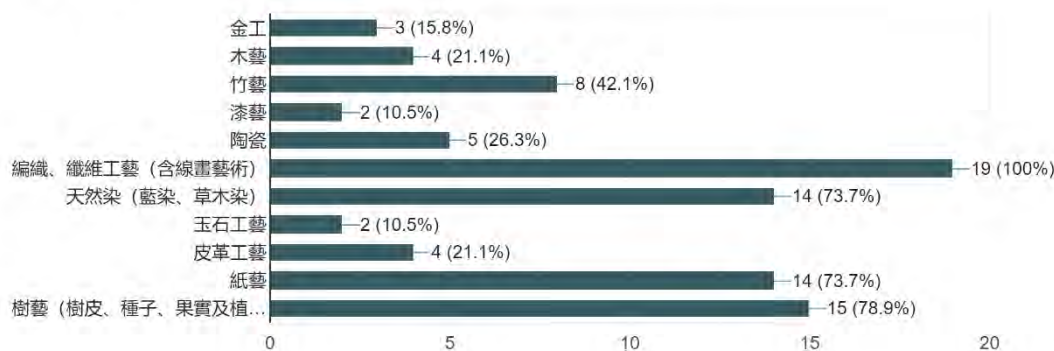
10.未來課程辦理期程或方式，您較有意願參加？(可複選)

19 則回應



11.您覺得哪些工藝類別適合在學校推廣或發展體驗課程？(複選)

19 則回應



12.研習的整體活動安排，我覺得最大的收穫是什麼？ 18 則回應

- 對傳統工藝有進一步的認識。作品實用又漂亮。
- 學會了部分技巧
- 工藝師很用心
- 了解藺草這特有的植物和和編織文化。
- 對藺草文化的認識、以及如何編織
- 有成品，有成就感！覺得有收穫。
- 學會藺草壓二編織袋
- 對藺編有基礎的認識，但好像在教學現場不容易推行！
- 手作的精神，對作品的自我要求
- 這真是一個飽含五感的活動～～尤其近距離跟這些工藝師接觸學習 真是不容易啊！！

- 充分了解台灣的藺草文化，從實際操作中習得基礎的藺草編織，真的好喜歡老師手把手的教導，老師們好有耐心，非常正向、謙虛，真的是名副其實的國寶級工藝老師，
- 對於苑裡的產業發展有更深入的理解，這對於文化紮根有很好的幫助。
- 認識藺草，並體驗藺編
- 耐心的重要
- 認識藺草編織工藝的美
- 透過解說和實作，對在地特色產業發展有深入的認識
- 終於學到很難的藺編，搞懂很難的邏輯概念與實作，感謝工藝中心舉辦
- 製作過程的學習

13.其他想給主辦單位的建議：(包括未來研習建議、教學需求、課程建議、推薦師資...等，都歡迎提供建議) 15 則回應

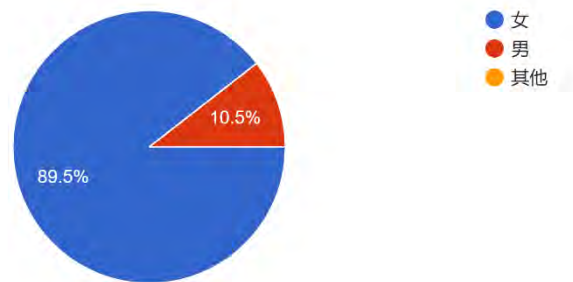
- 無
- 謝謝所有的人員，辛苦了。
- 這次課程真的很超值，但兩天有點短，希望下次可以安排 3 天左右。期待下次能有機會體驗析草實作和編織起底，這樣在學校才能有系統的教學。
- 藺編的作品好大，做不完，能否小一點 !! 而且有的工藝師很會做，但不懂怎麼教，所以，她做得很辛苦，我們學得也很沒成就感，有一點可惜 !!
- 因初學手作很慢，可給半成品，袋身只要編五公分體驗，收口很難可多花時間學，也讓工藝師阿姨不用太累，作品是野餐袋，而非變成短小版托特包，讓作品的完成是同尺寸，況且浪費很長的藺草材料沒編，直接剪掉，很可惜
- 整個環境滿滿的都能感受到歷史人文手作的氛圍 感謝主辦單位開發這麼棒的課程！！
- 目前無
- 課程可以再多一天，或是加入藺草的收割、曬乾的活動。
- 實作部分，希望能多認識編法，製作幾個簡單的作品，製作時間短一點，也能教學生製作。
- 工藝師的教學對於母語非閩南語的學員來說，有時是小障礙
- 工藝困難度下修

- 1.我們這組的工藝師示範完全無講解，也沒有放慢速度，初學者完全看不懂。
- 2.建議請職能治療師或物理治療師協助調整工作姿勢，這項技藝要傳承推廣，首先必須保護操作者，姿勢造成的職業傷害不容忽視。
- 實作編織教學技法可再多樣化，不一定是以完成一個作品為目的。
- 相當難的藺編建議得三天，工藝師才不會負擔太重，學員也才能更有時間編織並了解學習。

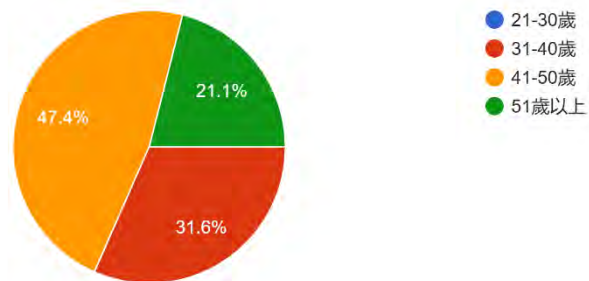
【112年工藝聚落見學-陶藝手作課程】滿意度調查統計

肆拾、基本資料

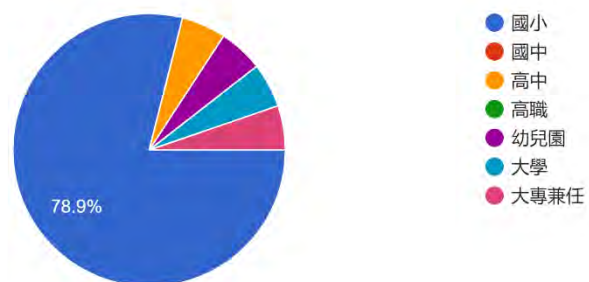
1.性別
19 則回應



2.年齡
19 則回應

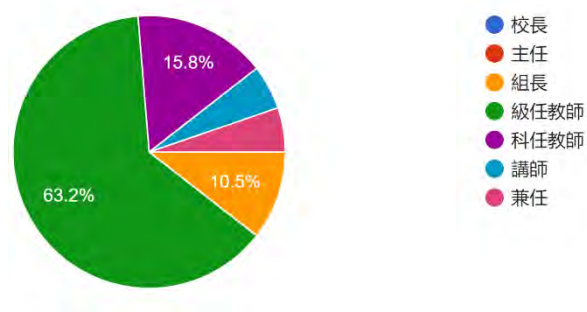


3.服務單位
19 則回應



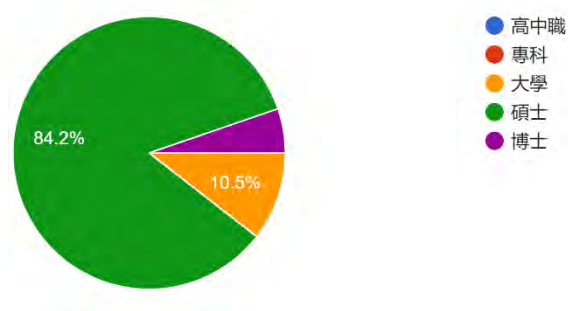
4. 擔任職務

19 則回應



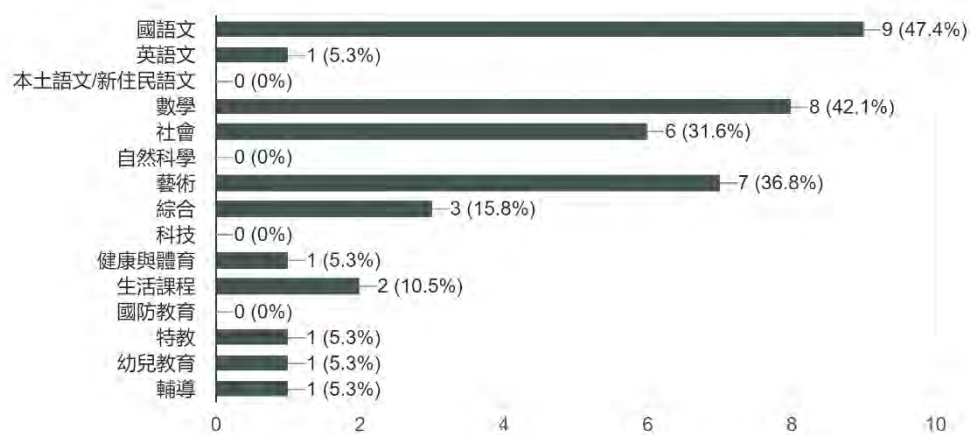
5. 教育程度

19 則回應



6. 教學領域

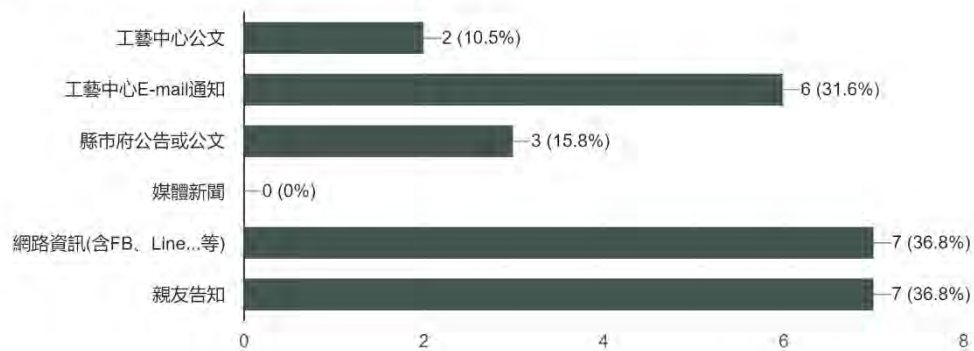
19 則回應



肆拾壹、一般性調查

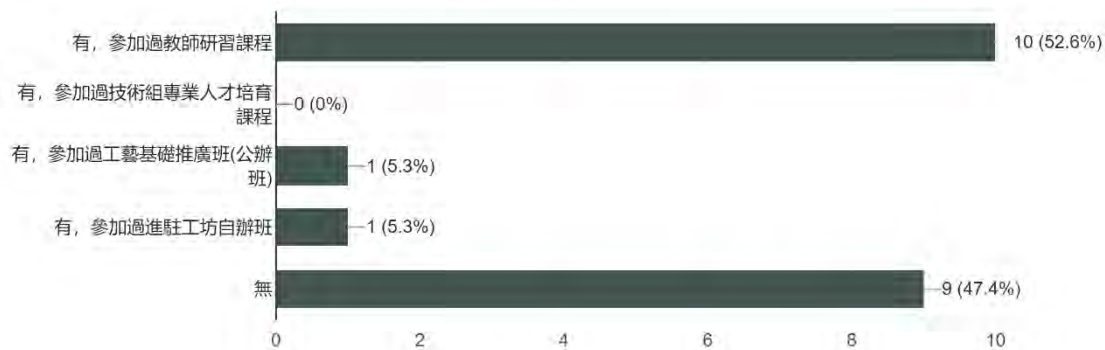
1. 本次活動消息是來源(可複選)

19 則回應

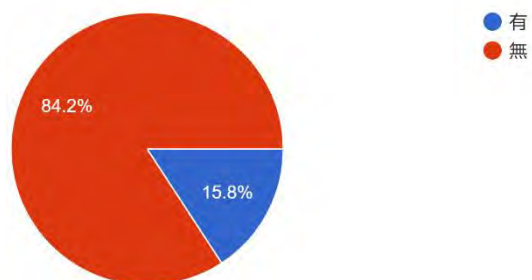


2. 是否曾參與工藝中心辦理其他研習課程(可複選)

19 則回應

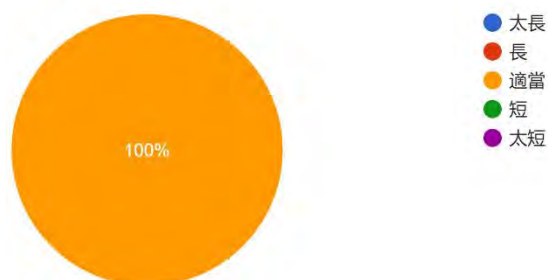


3.貴校是否有工藝相關特色教學
19 則回應

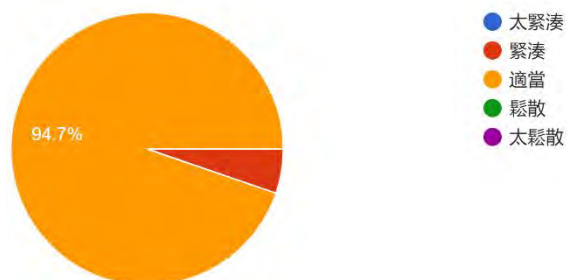


肆拾貳、研習意見調查

1.本次研習總時數安排
19 則回應

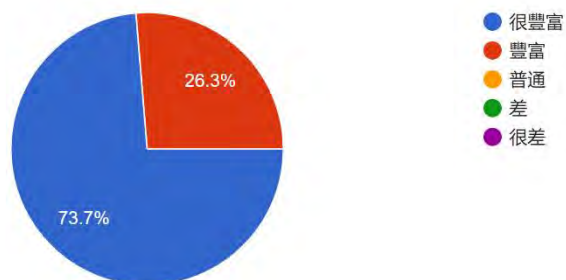


2.本次研習進度安排
19 則回應



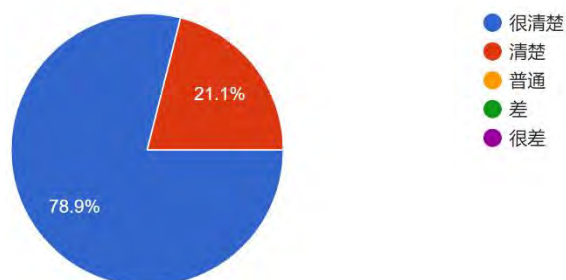
3.本次研習課程規劃

19 則回應



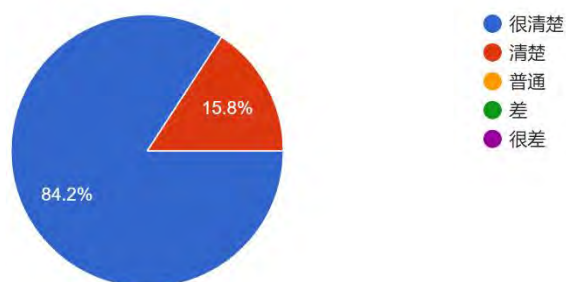
4.本次研習課程講解

19 則回應



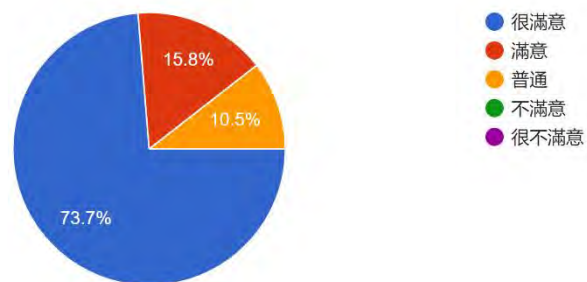
5.本次研習課程實作

19 則回應



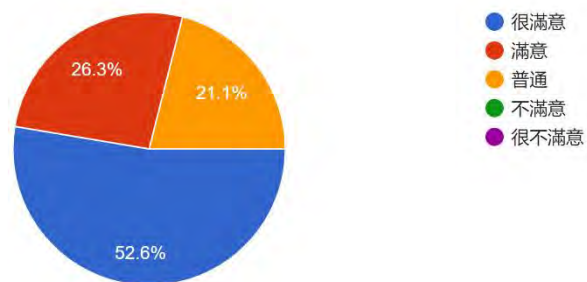
6. 本次研習對教學實用性

19 則回應



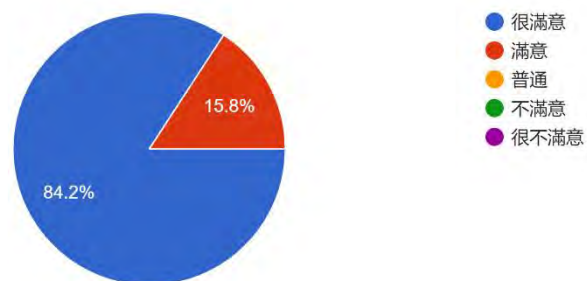
7. 本次研習對學校發展特色教學

19 則回應



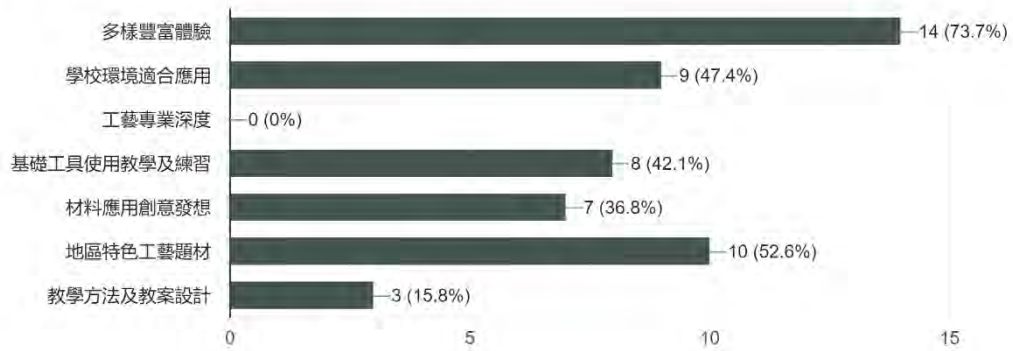
8. 本次研習整體滿意度

19 則回應



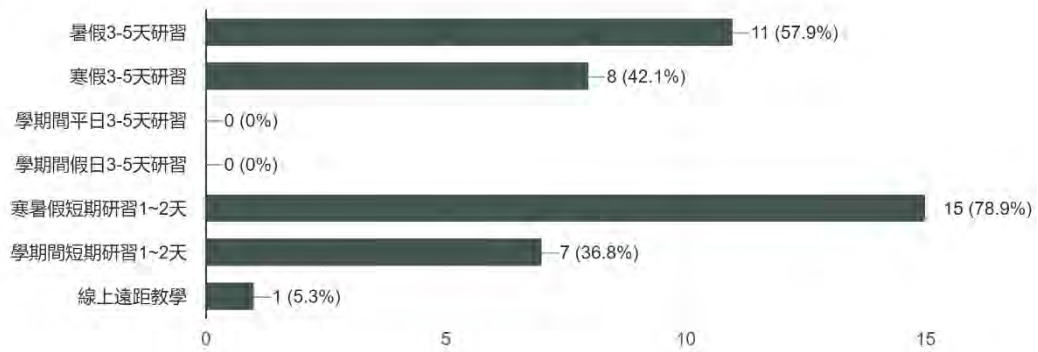
9.未來課程規劃應以何者為重(複選，至多可選擇3項)

19 則回應



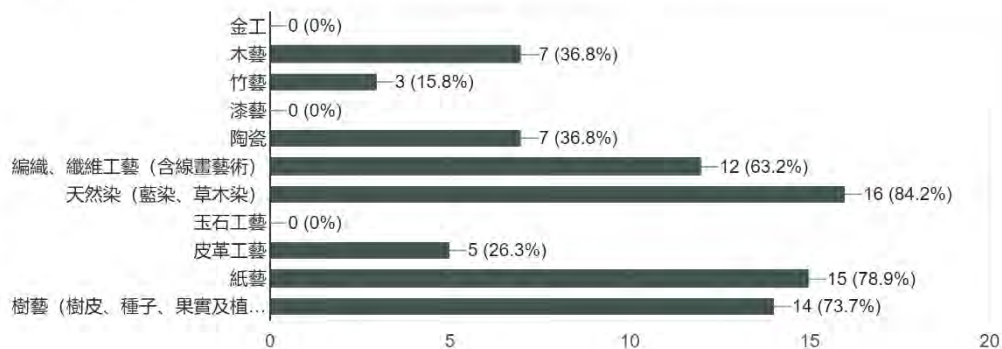
10.未來課程辦理期程或方式，您較有意願參加?(可複選)

19 則回應



11.您覺得哪些工藝類別適合在學校推廣或發展體驗課程?(複選)

19 則回應



12.研習的整體活動安排，我覺得最大的收穫是什麼？ 18 則回應

➤ 了解南投陶的歷史發展

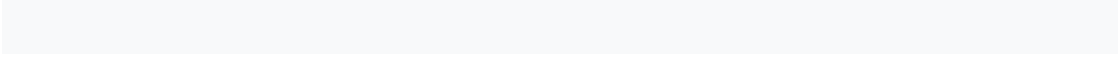
- 理論與實務兼具
- 講師講解詳細，實作課程協作時也會即時說明
- 能實務操作，發展出自己的作品
- 做陶技巧
- 了解了陶瓷藝術的由來，還有動手做體驗，印象很深刻
- 有愛好像可以把陶土捏的不錯😊😊😊
- 體驗不豐富
- 知識 技能 情意 均有涉獵 實作課程 時間充足 體驗活動豐富 且能帶回成品 在心靈 藝術視野方面 都有提升
- 拉胚真的不容易
- 非常開心能產出自己的作品，謝謝
- 解說清楚，完成手作的作品，很有成就感
- 認識臺灣陶瓷的發展、豐富的體驗活動
- 南投陶

13.其他想給主辦單位的建議：(包括未來研習建議、教學需求、課程建議、推薦師資...等，都歡迎提供建議) 15 則回應

- 感謝講師們
- 很棒的研習
- 無
- 感謝安排！希望可以再多一些場次
- 無，講師們都很棒
- 非常感謝所有的工作人員和老師，親切又有耐心，感恩！
- 沒有 謝謝

14.訓後您是否願意在教學現場發展工藝體驗課程或進行工藝融入教學實踐?
19 則回應

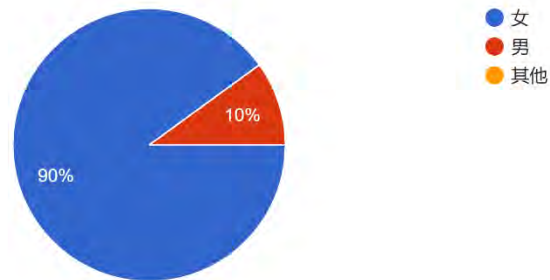




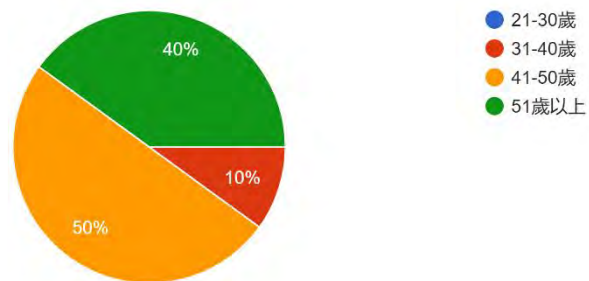
【112年工藝聚落見學-木作榫接椅凳課程】滿意度調查統計

肆拾參、基本資料

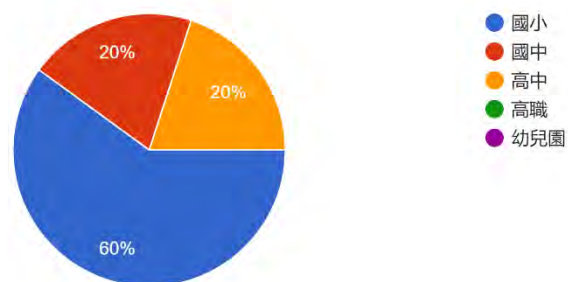
1.性別
10則回應



2.年齡
10則回應

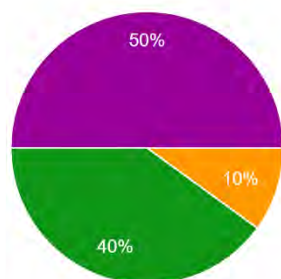


3.服務單位
10則回應



4. 擔任職務

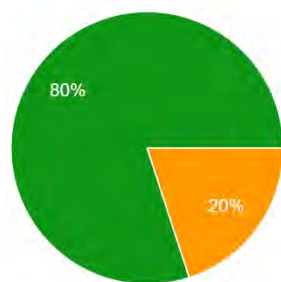
10 則回應



- 校長
- 主任
- 組長
- 級任教師
- 科任教師

5. 教育程度

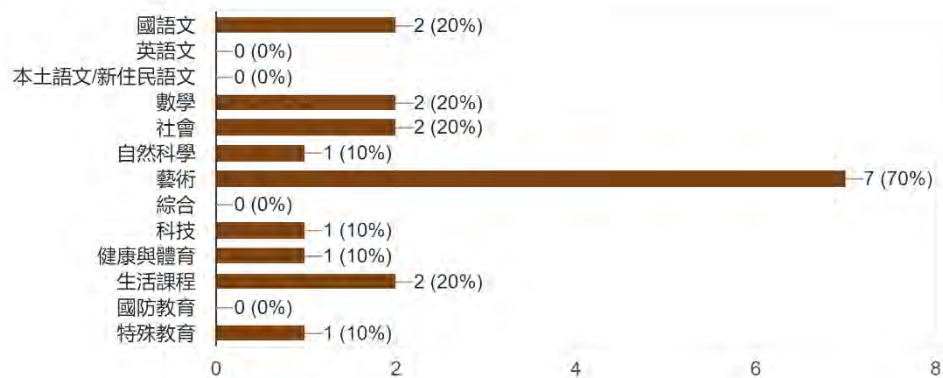
10 則回應



- 高中職
- 專科
- 大學
- 碩士
- 博士

6. 教學領域

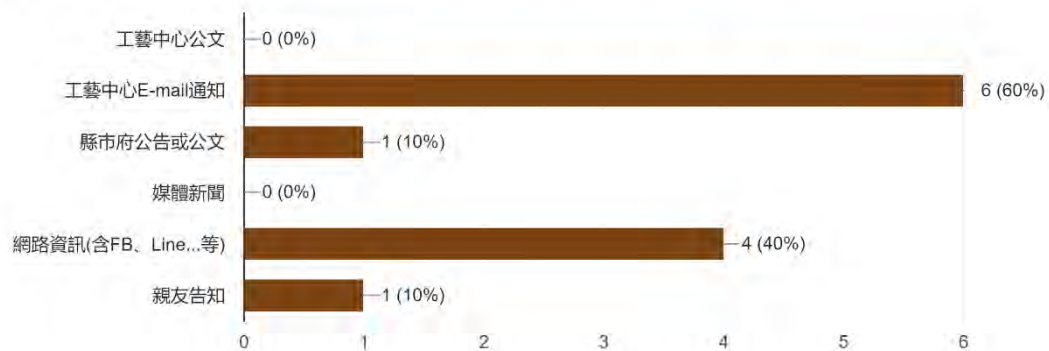
10 則回應



肆拾肆、一般性調查

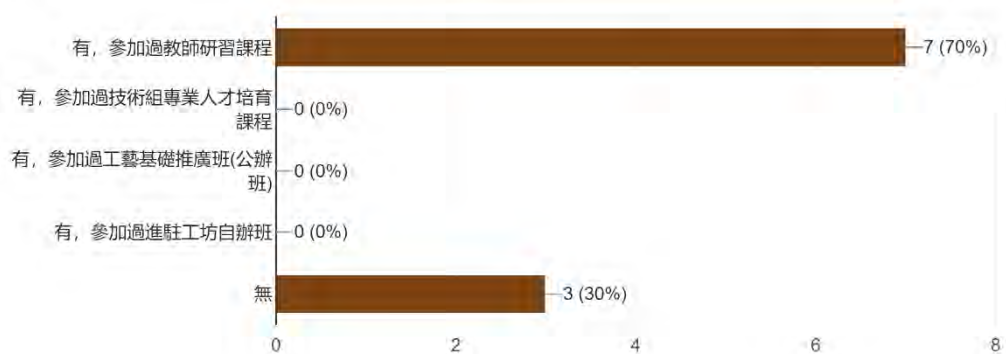
1. 本次活動消息是來源(可複選)

10 則回應

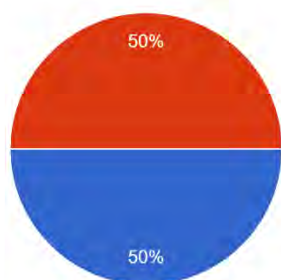


2. 是否曾參與工藝中心辦理其他研習課程(可複選)

10 則回應



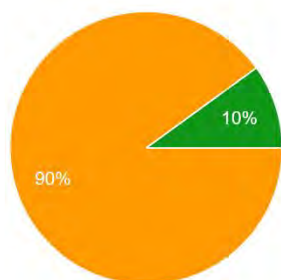
3.貴校是否有工藝相關特色教學
10 則回應



● 有
● 無

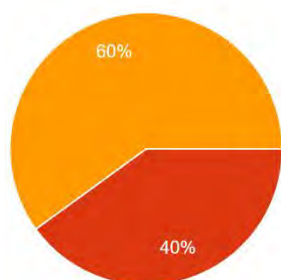
肆拾伍、研習意見調查

1.本次研習總時數安排
10 則回應



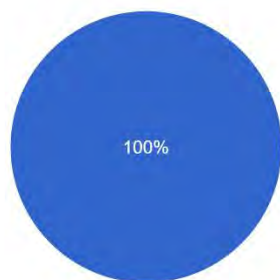
● 太長
● 長
● 適當
● 短
● 太短

2.本次研習進度安排
10 則回應



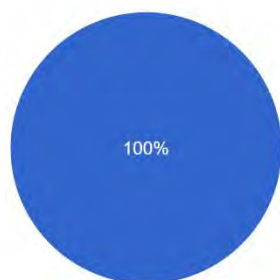
● 太緊湊
● 緊湊
● 適當
● 鬆散
● 太鬆散

3.本次研習課程規劃
10 則回應



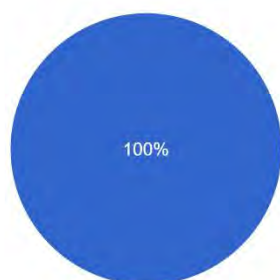
- 很豐富
- 豐富
- 普通
- 差
- 很差

4.本次研習課程講解
10 則回應



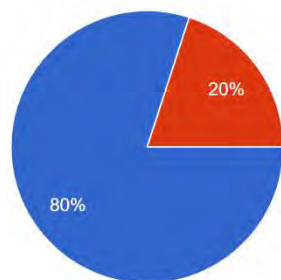
- 很清楚
- 清楚
- 普通
- 差
- 很差

5.本次研習課程實作
10 則回應



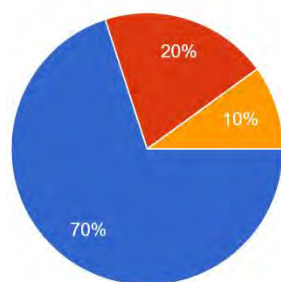
- 很清楚
- 清楚
- 普通
- 差
- 很差

6. 本次研習對教學實用性
10 則回應



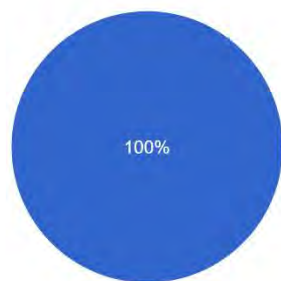
- 很滿意
- 滿意
- 普通
- 不滿意
- 很不滿意

7. 本次研習對學校發展特色教學
10 則回應



- 很滿意
- 滿意
- 普通
- 不滿意
- 很不滿意

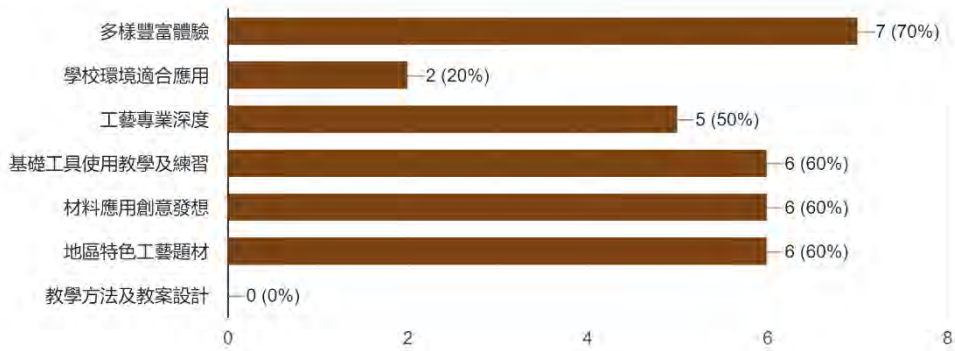
8. 本次研習整體滿意度
10 則回應



- 很滿意
- 滿意
- 普通
- 不滿意
- 很不滿意

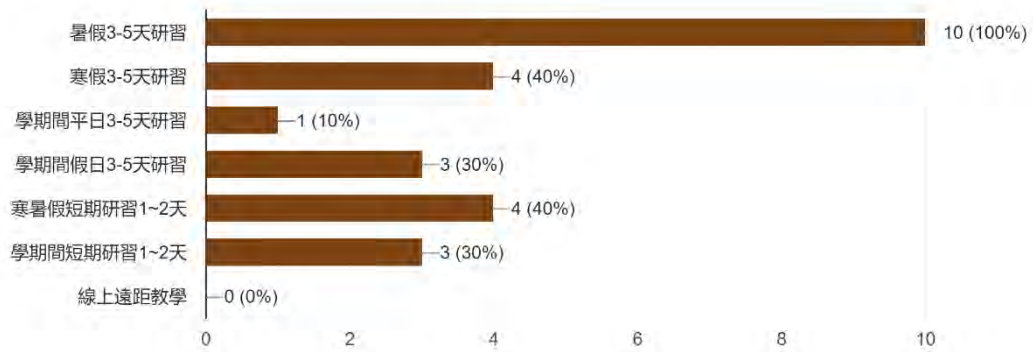
9.未來課程規劃應以何者為重(複選，至多可選擇3項)

10 則回應



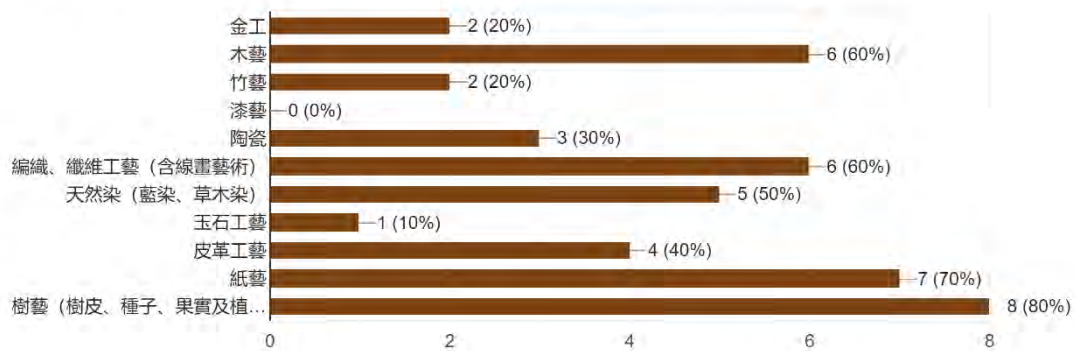
10.未來課程辦理期程或方式，您較有意願參加?(可複選)

10 則回應



11.您覺得哪些工藝類別適合在學校推廣或發展體驗課程?(複選)

10 則回應



12.研習的整體活動安排，我覺得最大的收穫是什麼？ 10 則回應

➤ 對木工卡榫製作有初步認識

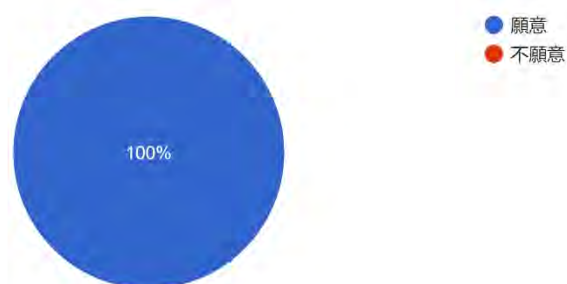
- 老師超專業，課程超豐富
- 實作才知功夫深
- 實用
- 了解並實際製作榫接，認識各種木工工具，體會到木作的樂趣。
- 重拾木工的樂趣
- 了解木工的專業及辛苦
- 很有成就感的作品~ 謝謝老師指導有方及大力(很出力) 協助
- 學習到如何榫接技巧
- 榫接設計原理與應用

13.其他想給主辦單位的建議：(包括未來研習建議、教學需求、課程建議、推薦師資...等，都歡迎提供建議) 4 則回應

- 無
- 學員名額數量有點少~常要搶破頭
- 感謝工藝中心舉辦這麼棒的木工課程
- 榫接進階

14.訓後您是否願意在教學現場發展工藝體驗課程或進行工藝融入教學實踐?

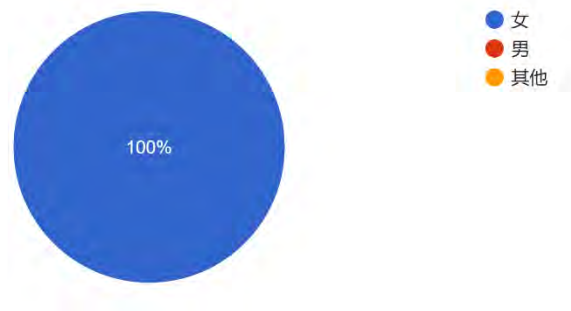
10 則回應



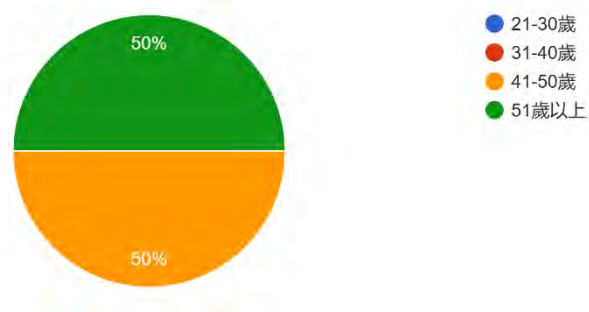
【112年工藝聚落見學-藍染型糊課程】滿意度調查統計

肆拾陸、基本資料

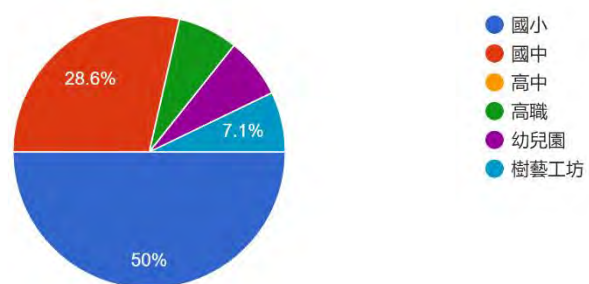
1.性別
14 則回應



2.年齡
14 則回應

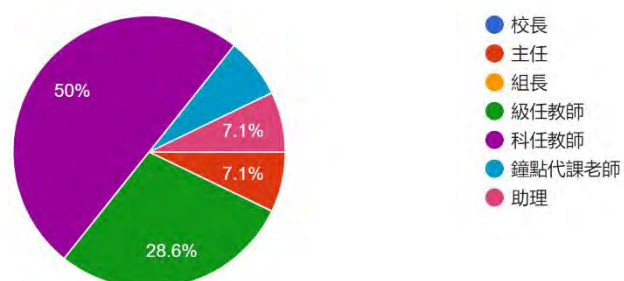


3.服務單位(本題非教師不需填寫)
14 則回應



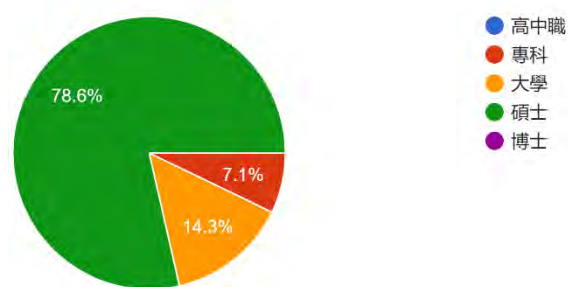
4. 擔任職務 (本題非教師不需填寫)

14 則回應



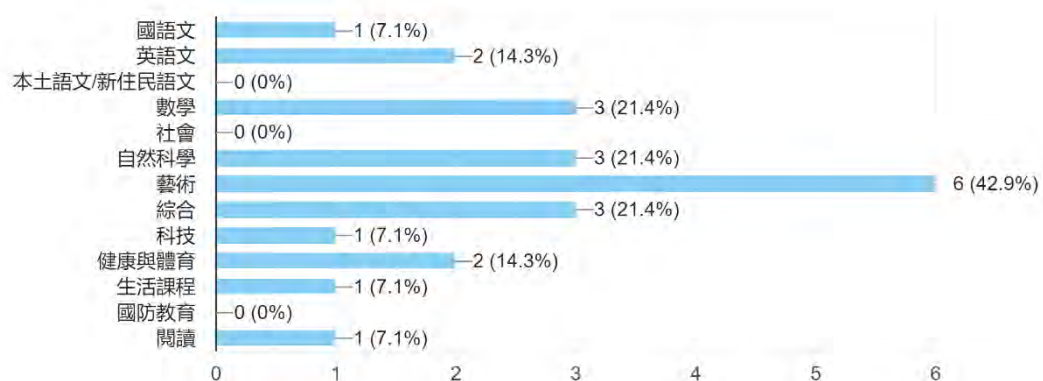
5. 教育程度

14 則回應



6. 教學領域 (本題非教師不需填寫)

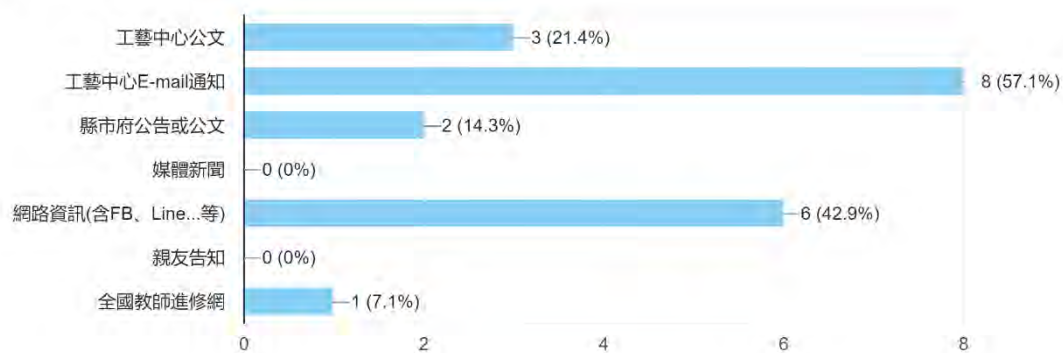
14 則回應



肆拾柒、一般性調查

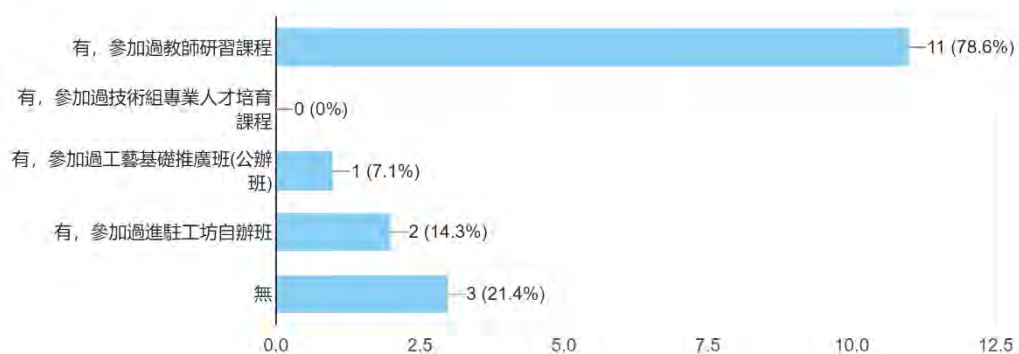
1. 本次活動消息是來源(可複選)

14 則回應

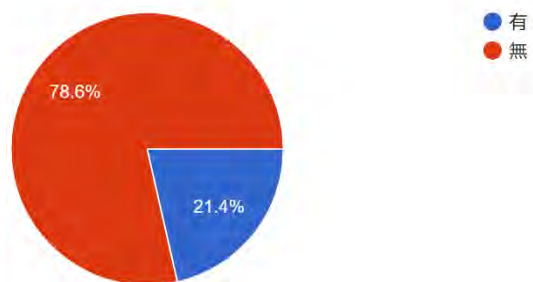


2. 是否曾參與工藝中心辦理其他研習課程(可複選)

14 則回應

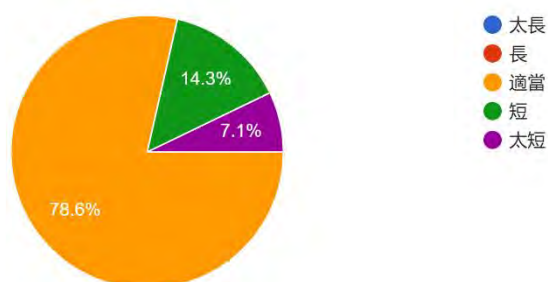


3.貴校是否有工藝相關特色教學 (本題非教師不需填寫)
14 則回應

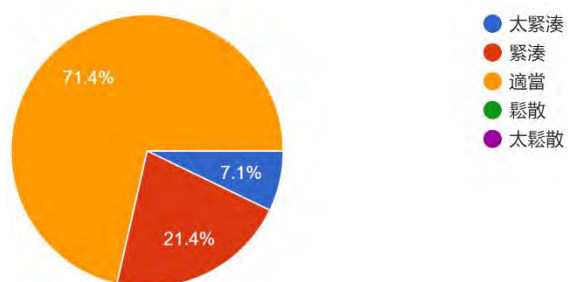


肆拾捌、研習意見調查

1.本次研習總時數安排
14 則回應

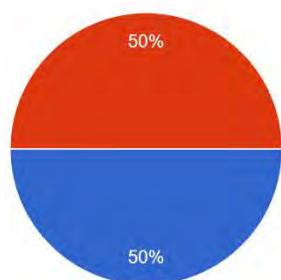


2.本次研習進度安排
14 則回應



3.本次研習課程規劃

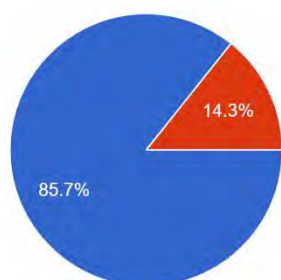
14 則回應



- 很豐富
- 豐富
- 普通
- 差
- 很差

4.本次研習課程講解

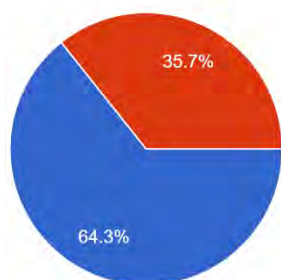
14 則回應



- 很清楚
- 清楚
- 普通
- 差
- 很差

5.本次研習課程實作

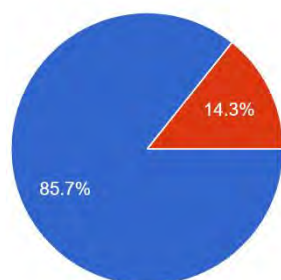
14 則回應



- 很清楚
- 清楚
- 普通
- 差
- 很差

6. 本次研習對教學實用性

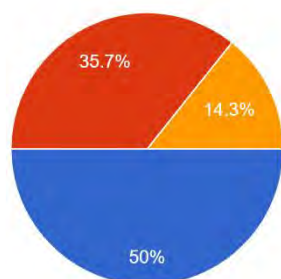
14 則回應



- 很滿意
- 滿意
- 普通
- 不滿意
- 很不滿意

7. 本次研習對學校發展特色教學

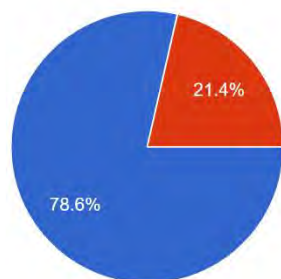
14 則回應



- 很滿意
- 滿意
- 普通
- 不滿意
- 很不滿意

8. 本次研習整體滿意度

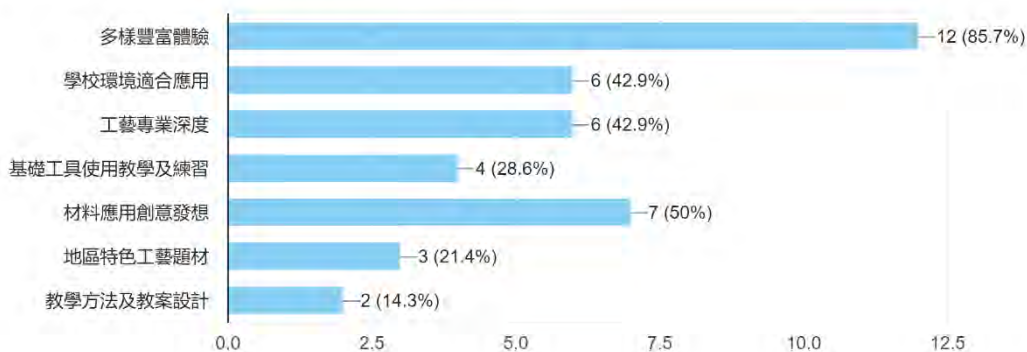
14 則回應



- 很滿意
- 滿意
- 普通
- 不滿意
- 很不滿意

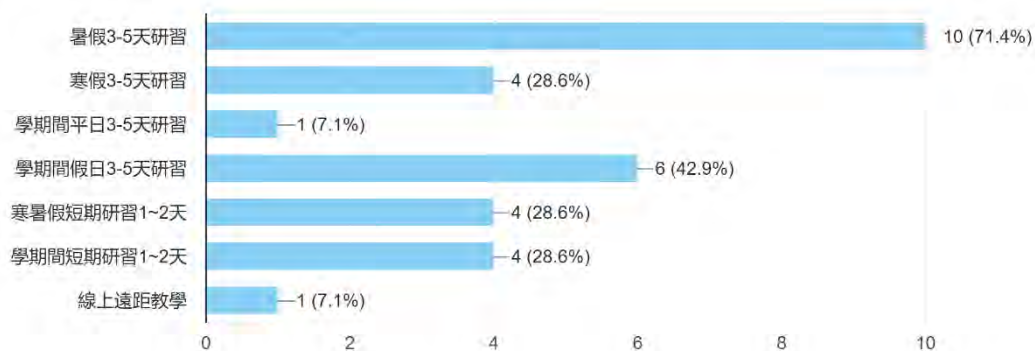
9.未來課程規劃應以何者為重(複選，至多可選擇3項)

14 則回應



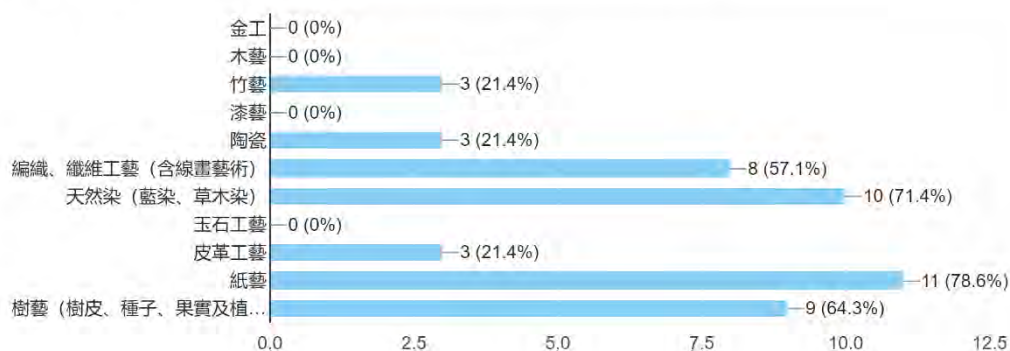
10.未來課程辦理期程或方式，您較有意願參加?(可複選)

14 則回應



11.您覺得哪些工藝類別適合在學校推廣或發展體驗課程?(複選)

14 則回應



12.研習的整體活動安排，我覺得最大的收穫是什麼？ 11 則回應

➤ 漂亮門聯一副

- 藍染技法的認識與體驗
- 習得刻板
- 學習到藍染的技術
- 了解型糊染藍染的實際操作。
- 多學一項工藝
- 藍染工藝的應用了很多數學比例計算，這都是活生生的生活應用，提供了自己教學上的素材。
- 都很棒
- 型糊染過程
- 學習型糊染的技巧及認識太平染這 2 位老師，人超好
- 型糊染的製作過程

13.其他想給主辦單位的建議：(包括未來研習建議、教學需求、課程建議、推薦師資...等，都歡迎提供建議) 8 則回應

- 感恩
- 勿前面課程很輕鬆，後面一直催趕
- 無
- 兩天的課程也許可以作品小件一些，壓力小一些😊
- 謝謝
- 好的課程大家都想上，盼能多辦幾場。
- 蝶谷巴特
- 主辦單位辦的很好，覺得很棒！
-

14.訓後您是否願意在教學現場發展工藝體驗課程或進行工藝融入教學實踐? (本題非教師不需填寫)

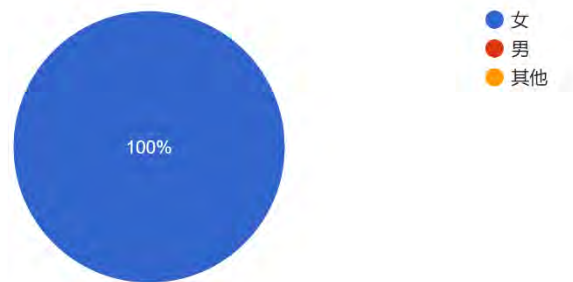
14 則回應



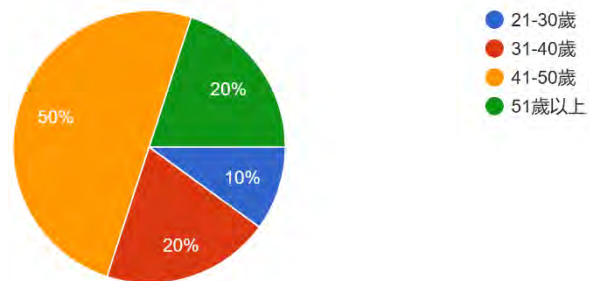
【112年工藝聚落見學-羊毛氈課程】滿意度調查統計

肆拾玖、基本資料

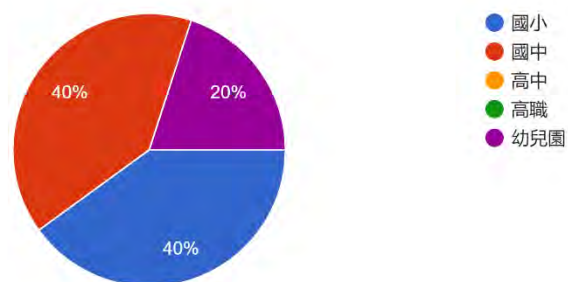
1.性別
10則回應



2.年齡
10則回應

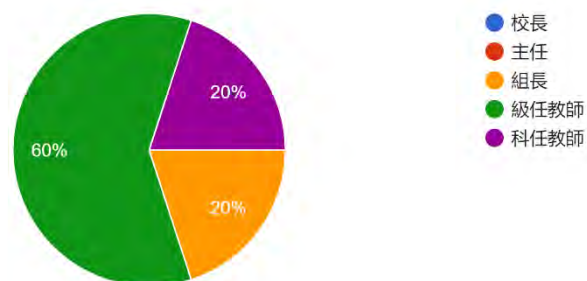


3.服務單位
10則回應



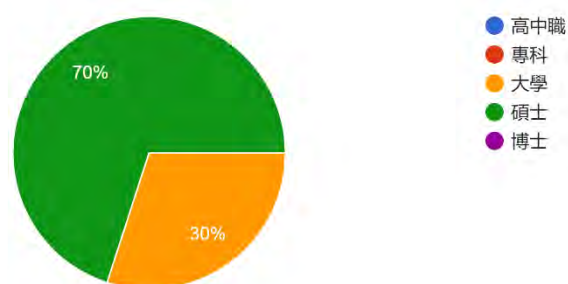
4. 擔任職務

10 則回應



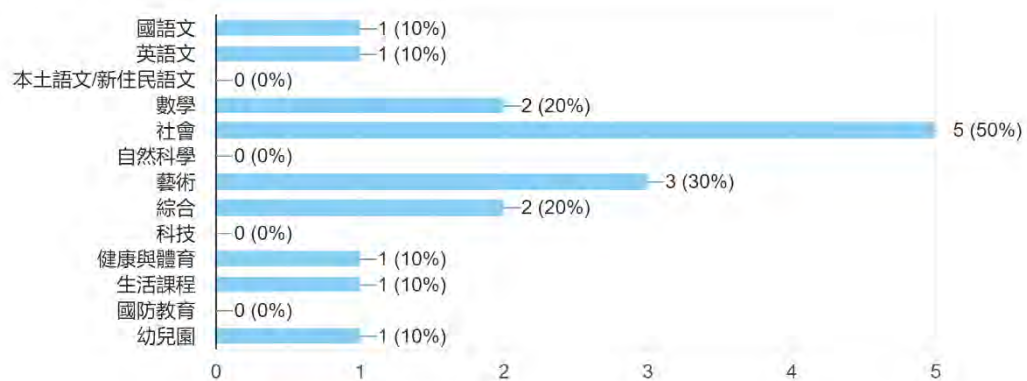
5. 教育程度

10 則回應



6. 教學領域

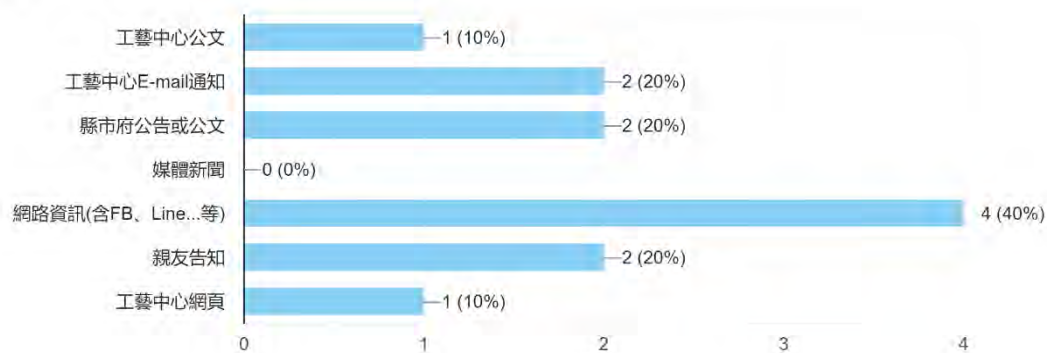
10 則回應



伍拾、一般性調查

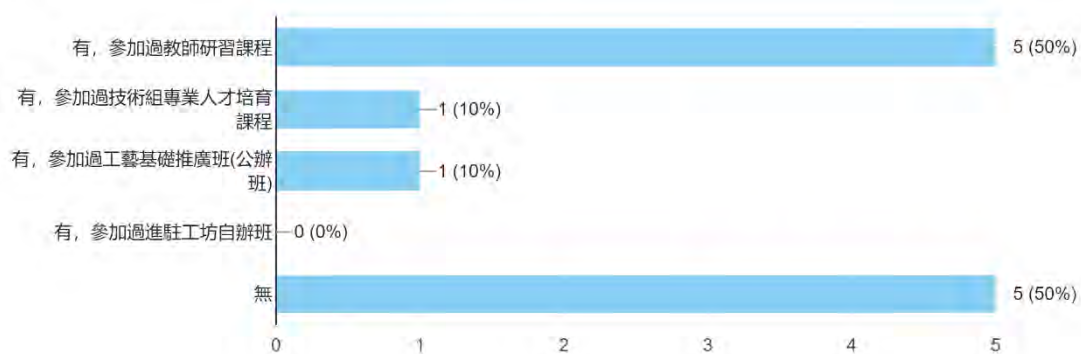
1. 本次活動消息是來源(可複選)

10 則回應

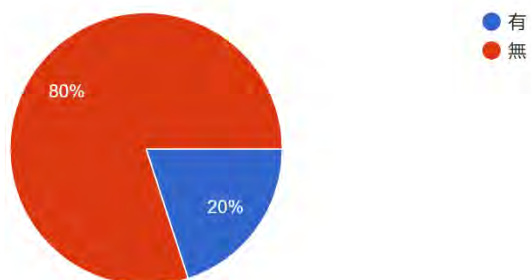


2. 是否曾參與工藝中心辦理其他研習課程(可複選)

10 則回應

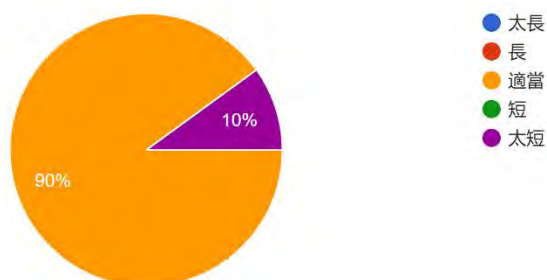


3.貴校是否有工藝相關特色教學
10 則回應

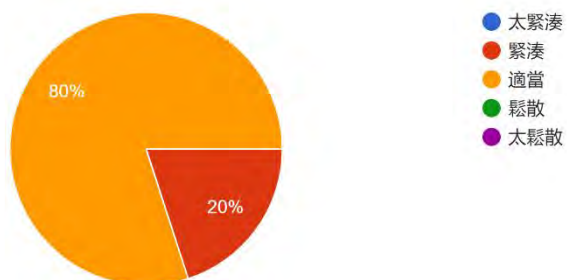


伍拾壹、研習意見調查

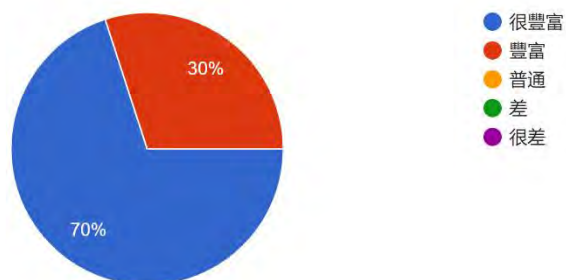
1.本次研習總時數安排
10 則回應



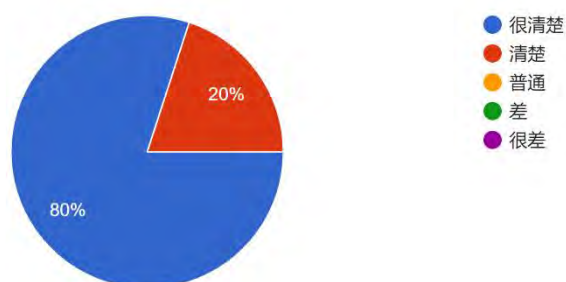
2.本次研習進度安排
10 則回應



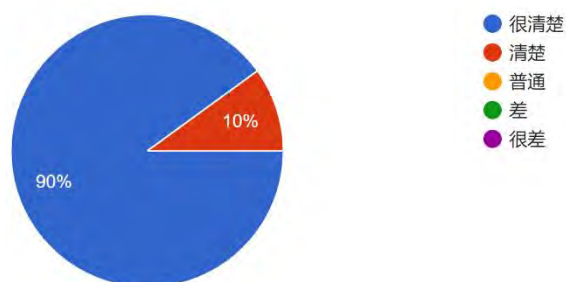
3.本次研習課程規劃
10 則回應



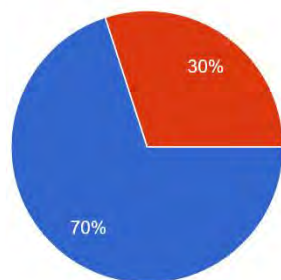
4.本次研習課程講解
10 則回應



5.本次研習課程實作
10 則回應

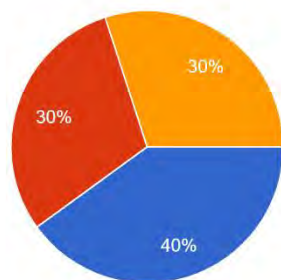


6. 本次研習對教學實用性
10 則回應



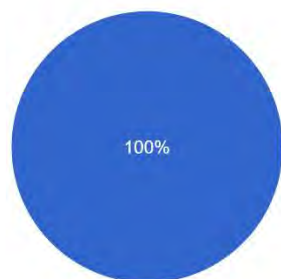
- 很滿意
- 滿意
- 普通
- 不滿意
- 很不滿意

7. 本次研習對學校發展特色教學
10 則回應



- 很滿意
- 滿意
- 普通
- 不滿意
- 很不滿意

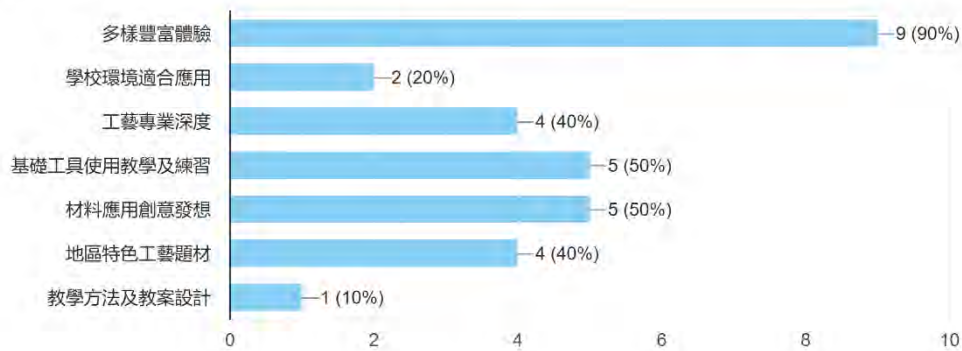
8. 本次研習整體滿意度
10 則回應



- 很滿意
- 滿意
- 普通
- 不滿意
- 很不滿意

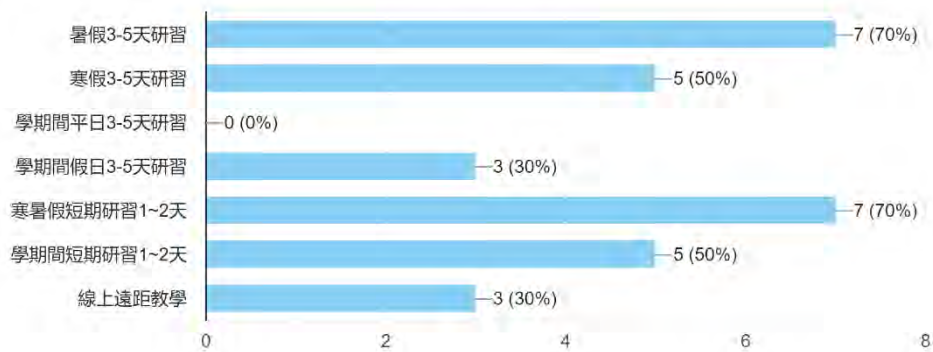
9.未來課程規劃應以何者為重(複選，至多可選擇3項)

10 則回應



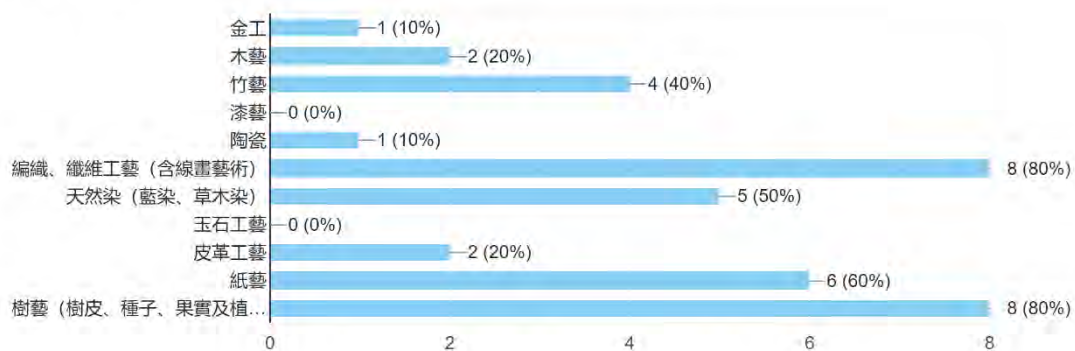
10.未來課程辦理期程或方式，您較有意願參加?(可複選)

10 則回應



11.您覺得哪些工藝類別適合在學校推廣或發展體驗課程?(複選)

10 則回應



12.研習的整體活動安排，我覺得最大的收穫是什麼? 9 則回應

➤ 老師專業介紹

- 學習相關技法
- 學到新的技能，也多了一樣興趣
- 對於工藝課程的了解，評估是否可與學校特色課程結合，以利推動校本課程（本校為原民實驗教育學校平時有編織、薯榔染等），希望可以豐富學校工藝課程。
- 認識羊毛也能製作可愛飾品
- 很療癒
- 療癒
- 美麗的東西得來不易呀！
- 了解羊毛氈的製作

13.其他想給主辦單位的建議：(包括未來研習建議、教學需求、課程建議、推薦師資...等，都歡迎提供建議) 5 則回應

- 無
- 工作人員非常熱心、熱情～謝謝
- 無。
- 再來場研習吧
- 空間較為狹小

14.訓後您是否願意在教學現場發展工藝體驗課程或進行工藝融入教學實踐?

9 則回應

