

# 110-111 年度提升女性工藝產業市場經濟發展成果

NTCRI  國立台灣工藝研究發展中心  
NATIONAL TAIWAN CRAFT RESEARCH INSTITUTE

中華民國 112 年 3 月



## 一、 辦理國際交流情形

### (一) 積極策辦國際展會、交流活動，協助女性工藝師拓展國際視野

透過國際重要展覽、展會、合創計畫、工作營、實習、參與國際競獎補助等跨域交流活動，提供女性工藝家、設計師及女性工藝相關業者國際行銷曝光機會，並藉此吸引更多新生代女性投入工藝產業。

1. 臺灣菲律賓工藝產業合作研創計畫：透過臺菲經濟合作會議，執行工藝文創產業合作計畫，各甄選設計師與對方工藝生產單位合作，研創工藝新品，於 110 年、111 年辦理研創成果展，並獲巴黎國際家飾用品展主辦單位選入於 Best of MOM 「Best of MOM」特展區展出，共同推展臺灣工藝及國際市場。兩國參與女性工藝家、設計師 110 年計臺灣 6 位、菲律賓 9 位；111 年計臺灣 3 位、菲律賓 1 位。



110 年菲律賓設計師來臺與許紓語工藝師討論研創



110 年臺灣設計師陳韻如前往菲律賓與工藝團隊 Ness Basco 學習馬尼拉麻編織

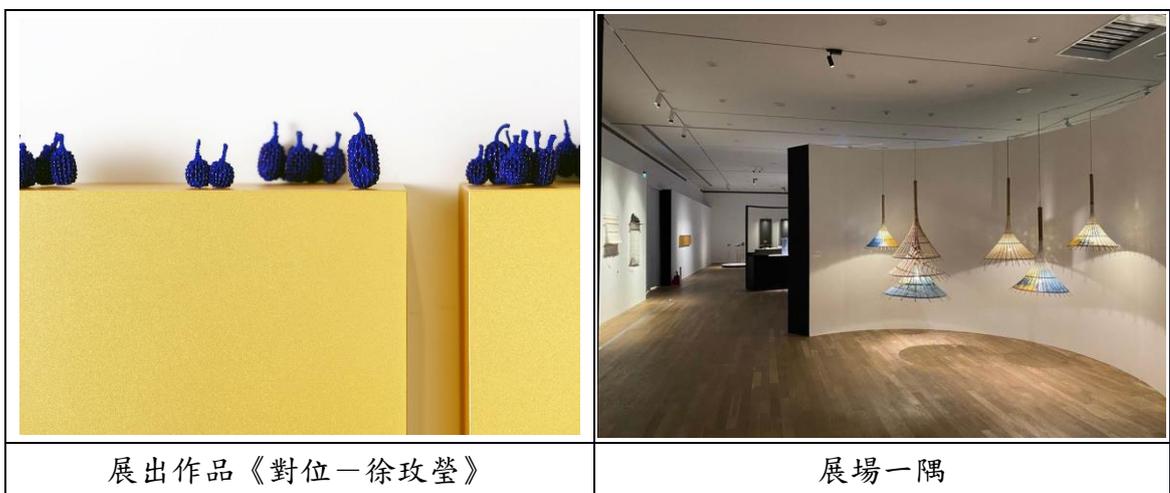
	
<p>110 年臺菲研創工藝展展場 (松山文創園區)</p>	<p>由概念啊有限公司、本質創作室與菲律賓工藝品牌 Shelmed Cottage Treasures 共同研創的 Between 屏風系列設計，111 年 3 月 24-28 日受巴黎國際家飾用品展主辦單位選入於 Best of MOM 「Best of MOM」特展區展出，協助臺菲工藝研創成果推廣於國際舞台</p>

2. 幸福工藝-2021 年臺日工藝交流展：與日本工藝設計協會（JAPAN CRAFT DESIGN ASSOCIATION）共同合辦，展出臺灣與日本雙方當代工藝特色作品，以同類別技藝的不同呈現，展現手作技藝傳遞的幸福感受。兩國參與工藝家合計 95 位，其中女性工藝家計臺灣 21 位、日本 22 位，合計 43 位。

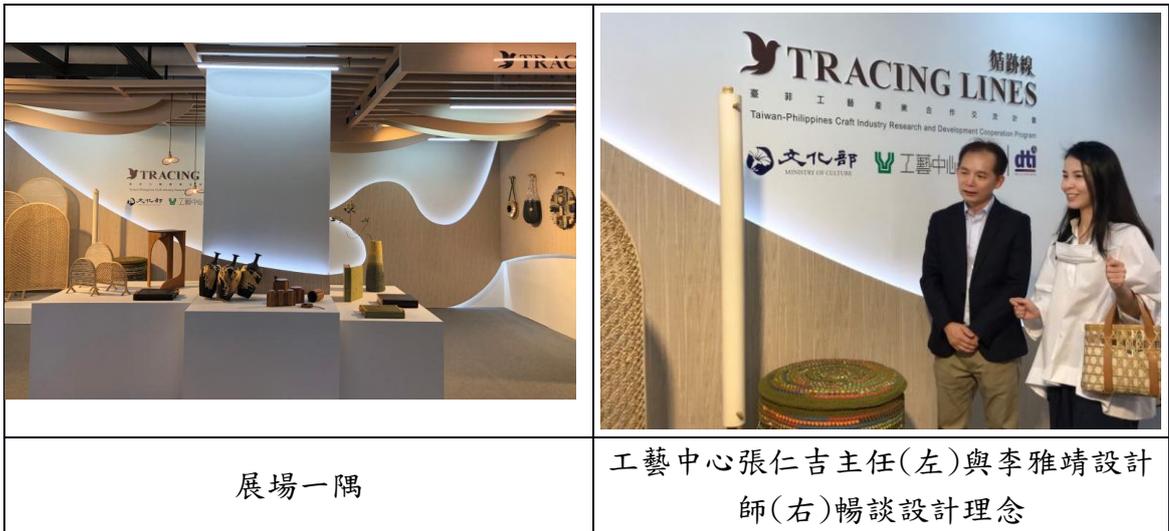
	
<p>開幕儀式</p>	<p>展場一隅</p>

3. 工藝協奏曲-臺灣 x 金澤工藝交流展：110 年配合嘉南大圳開工滿百年紀念活動，與臺南市美術館合作辦理「工藝協奏曲」，展出臺灣、金澤

當代工藝，揭示臺日文化裡五種工藝間，由技藝、造形引領，佐以人文、風土、時代、媒材、創意所融合的藝術表現，猶如一曲協奏，作品間分別獨立又相互共振，可各自表述又可合而為一，和諧且悠揚。臺日(金澤)參展者 21 人參展，並邀日籍作者約 8 名 (7 男 1 女) 來臺辦理工作坊或講座等交流活動，計 7 位臺籍女性工藝家、1 位日籍女性工藝家參展。



4. 2021 臺灣文博會-臺灣x菲律賓 工藝x設計：係由本中心與菲律賓國際貿易展覽及代表團中心之合作研創展，提供全世界頂尖設計師、藝廊、收藏家看到來自臺灣菲律賓合作的精湛工藝協作，以設計挑戰工藝技術、融合臺菲特色工藝素材，從世界眼光看到臺灣與菲律賓工藝技術的多元文化同源性。兩國參與女性工藝家、設計師計臺灣 6 位、菲律賓 9 位，合計 15 位。



5. 臺灣 X 日本當代漆藝交流展-美的溫暖：110 年辦理，將臺灣工藝從地方生態文化連結觀光產業發展，到延伸觸角向世界各國媒合臺灣漆藝與國際設計，並以生活漆器作為支援品牌營運之暖身，引導臺灣工藝家與工藝工坊轉型。計日本 25 位、臺灣 51 位參展，另含本中心以臺灣蝴蝶為主題的創作補助成果，總計展出 251 件精彩漆藝作品，其中計 53 位臺（36 人）、日（17 人）女性工藝家參展。



6. 臺灣 X 日本現代漆藝交流展-療癒綠工藝：110 年辦理，展現臺日兩地具當代創作風格的漆藝作品，從國寶級藝術家幾何意象宇宙觀、夾紵漆器保存傳人與新銳創作家重新對題材轉譯的當代造型，參展者含日

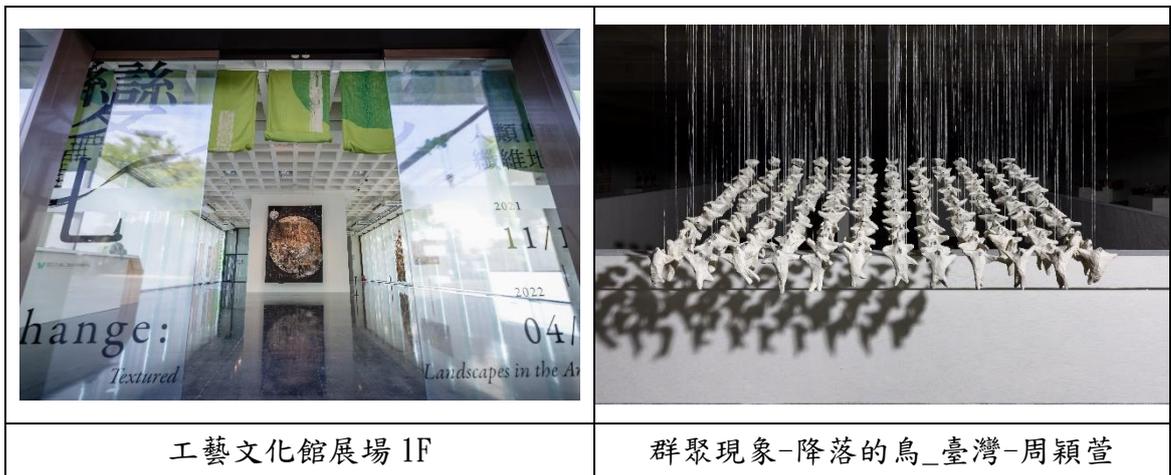
本 20 位、臺灣 13 位，以自然環境與生活題材作為創作主題，揉合多媒材而成跨域作品，其中計 23 位臺（9 人）、日（14 人）女性工藝家參展。



7.54 場雨/設計 X 工藝跨域共創展：111 年邀請荷蘭、瑞典、德、法、巴西、日本、韓國等跨國及臺灣設計師，媒合臺灣工藝師進行異文化跨域激盪，雙方經歷認知的顛覆、自身原有創作文化系統的鬆動，有如下過雨後，雨水滲入土裡，看似消失不見，實則已為樹根吸納、為各種動物微生物飽飲，而產生了幻化的質變，其中含 7 國 27 位女性工藝家參展。

	
<p>展場主視覺</p>	<p>遊戲-設計師 Adante Leyesa 工藝師陳聖輝</p>

8. 2021/22 國際紙纖維藝術雙年展—蛻：與法國紙藝協會(Chaine de papier)合作辦理之展覽，由該協會代表 Jan Fairbairn-Edwards (女性)擔任總策展人，臺灣藝術大學楊偉林教授(女性)擔任臺灣策展人，計有來自歐、亞、美、澳四大洲 23 個國家、89 位藝術家 129 組件展品參展，呈現來自世界各地紙纖維藝術的精采作品。展覽突顯天然纖維與回收人造纖維的多樣性，透過藝術家在技術上與概念上多元迥異的轉化，回應今日全球環境危機，計邀請國內外 81 位女性工藝家參展；開幕記者會邀請紐約州立大學博士林玉菁女士擔任口譯員兼司儀。



9. 「法國巴黎時尚家居設計展(Mansion & Object and More)」(春季展)：以「品森活 Taste of the Forest」為主題，將國產木竹材與工藝結合，透過工藝設計發想、國產材的使用，將臺灣值得關注的國產材木竹作品以親民方式成為生活中值得留戀的一隅，計徵選 6 位女性工藝家參展。



10. 「整個世界就是包浩斯－包浩斯百年世界巡迴展」亞洲首展－臺北站：2019 年，在包浩斯成立一百週年之際，德國推出「整個世界就是包浩斯－包浩斯百年世界巡迴展」，於歐洲及美洲巡迴之後，於

2022 年來到亞洲，臺灣為亞洲首站，以八大主題帶來將近 500 件展品，相關講座計邀請 6 位女性專家、學者擔任講師。

	
<p>展場一隅</p>	<p>工藝中心主任張仁吉(中)與歌德學院(臺北)德國文化中心院長余德莎(右2)與貴賓們共同參與開展儀式</p>

11. 2022 倫敦工藝週-「色彩劇場-臺灣纖維工藝展」：本展委由臺南藝術大學應用藝術研究所女性助理教授吳佩珊擔任策展人，發想概念來自於臺灣自然環境中豐富的天然植物，多元的本土植物擁有千變萬化的「自然個性」且展現其各自獨樹一幟的「色彩表情」。臺灣獨特的環境及氣候孕育了豐富的自然資源，提供天然染色工藝進行大膽自由嘗試的多元機會，同時在天然染色工藝中體現自然、永續、平衡、多元、循環、寬容與生命力並蓄的「臺灣特質」，計徵選 10 位女性工藝家參展。

 <p>Colour Theatre</p> <p>Taiwan Fiber Crafts 2022 London Craft Week</p> <p>7-15 May 11am-6pm</p> <p>Exhibition &amp; Workshop Venue: gallery@oxo OXO Tower Wharf, Bargehouse Street, South Bank, London SE1 9PH</p>	
<p>展覽主視覺</p>	<p>展出作品</p>

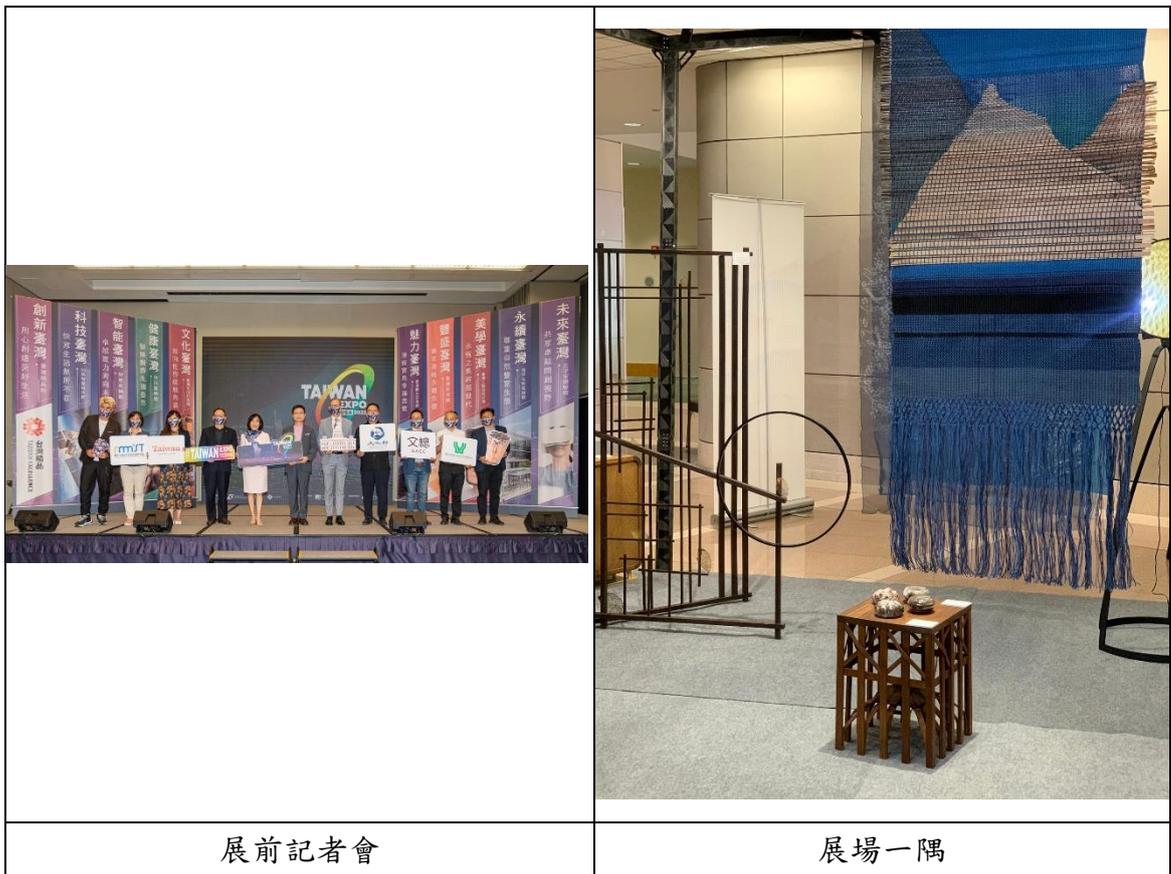
12. 2022 巴黎時尚家居設計(秋季)展 (M&O): 為全球家具家飾設計產業最具規模及影響力者, 本次以國家「臺灣工藝品牌」參展, 將臺灣福爾摩沙美麗之島意象, 透過數位輔助方式所製作木質藝術家具作品等, 傳達臺灣工藝館的綠工藝自然、循環、再生、平衡、寬容、希望、生命力的精神主張, 計徵選 8 位女性工藝家參展。

	
<p>展場一隅</p>	<p>展出作品</p>

13. 「美國華盛頓雙橡園臺灣工藝展」-Green Talk：美國華盛頓雙橡園為臺灣駐美代表接待會晤重要賓客的重要場域，本展以「Green Talk—Taiwan Craft So Well」為主題，展出 28 件臺灣跨世代工藝家的作品，並從自然、精神到社會三個層面與國際開啟對話；展覽主題 So Well 諧音「所謂」，亦強調臺灣工藝的本質及所要表述的「自然、循環、再生、平衡、寬容、希望、生命力」等精神理念，計徵選 10 位女性工藝家參展。

	
<p>展場一隅</p>	<p>陳瓊茹老師以臺灣造型陶片研製飾品組手作體驗</p>

14. 2022 美國臺灣工藝形象展(Taiwan Expo USA 2022):以「Green Talk - New Life Style」為題，以「與科技的兼容」及「透過跨媒材的融合」二大軸向，強調在地國產材的碳權價值以及自然與科技的兼容，藉由工藝物件的呈現、科技工具的使用以及觀念與態度的建立，達到工藝取之在地、尊重自然所反饋在環境生態的淨零排放目的，與透過手作所形成的人文有機性，整體意象呈現臺灣綠工藝意涵，傳遞臺灣文化，計徵選 10 位女性工藝家參展。



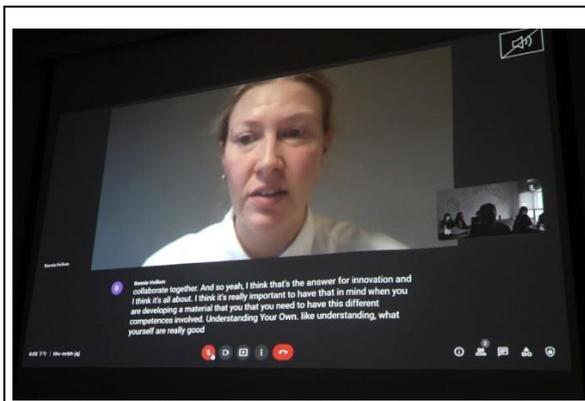
15. **國際工藝交流計畫**：邀請國際相關工藝師來臺辦理工藝創作研習營，或其他展覽、座談等，以及提供工藝進駐申請等，110 年計有 1 名法國女性設計師來臺研習後所創作之作品參加義大利米蘭設計展。
16. 「**國際工藝設計競賽入選或得獎者補助**」：補助工藝家參加各類國際工藝競賽作品運費與參訪旅費，110-111 年計補助 17 位女性工藝家參獎。其中臺灣工藝師以作品「Lattice Chair」獲義大利 A' Design Award 2021 傢俱設計類冠軍(白金獎)；陶藝家余成忠及唐禹婷分別獲得西班牙「L' Alcora 第 41 屆國際陶藝競賽」首獎及二獎。

	
<p>唐禹婷二獎作品《還未》</p>	<p>余成忠首獎作品《花漾 (六)》</p>

17. 109 年板金跨域模式應用複合參數式陶瓷 3D 列印工作坊：計 1 名女性工藝家研創作品參加 2022 年西班牙 L' Alcora 第 41 屆國際陶藝競賽 (41CICA 2022) 入選並參展，提升成果效益。

	
<p>女性工藝家陳瓊茹研創及入選參展作品</p>	<p>陳瓊茹於研習成果發表會解說</p>

18. 110 年科技與工藝發展交流計畫：推動與日本、法國等學校進行合作交流，與歐洲材質及設計實驗室進行交流合作，因應疫情，辦理線上國際交流工作坊，16 名學員參與(12 女)，邀請臺、日、荷(女)、美(女)、法國 6 位教授參與授課，其中含女性 2 人。



國際交流工作坊邀請美國 Bonnie Hvillum 教授線上授課



國際交流工作坊邀請荷蘭 Elvin Karana 教授線上授課與學員合影

19. 「2022 德國法蘭克福國際自行車展 EUROBIKE」：本中心 2019-2020 年期間於「108 設計驅動跨域整合創新先期計畫-工藝科技研發傳承計畫」研創成果-因應性別使用性研創具國際市場潛力之木質男、女款自行車，應邀至世界第一大自行車展-「2022 德國法蘭克福國際自行車展 EUROBIKE」展出(受邀參展作品，男款及女款各 1 台)。



參展自行車 (男款)



參展自行車 (女款)

## 二、性別平等推動計畫

### (一) 原住民族群：

1. 110-111 年計規劃辦理「原·未-原住民工藝的未來式」展及「原物語-臺灣原民工藝展」2 檔次原住民工藝展：

●「原未-原住民族工藝的未來式」展覽(110/8/1-111/8/31): 原住民族文化是建構臺灣主體性最重要的根基之一, 透過展覽與相關活動呈現臺灣原住民族的文化多樣性以及工藝特殊性, 同時喚起民眾對於臺灣原住民族文化資產的認識與重視, 進而以當代的視角進行新的探索, 在後疫時代回到工藝的用與美, 從濃厚的原文化精神及傳承中創新工藝與文化, 另辦理合創展演、交流論壇、原住民族動態樂舞展演及具有原民味的體驗活動、「原。文化講座」, 累計參與 11 萬 7,706 人次。

<p>展覽主視覺</p>	
<p>原未展開幕工藝中心張仁吉主任、原住民族作家杜瓦克及纖維藝術家陳淑燕及其他來賓共同為開展合影留念</p>	<p>原未展展品-Thread Ja</p>

●「原物語-臺灣原民工藝展」-「原物語」(111/3/9-112/2/28):

臺灣原住民族生活工藝是一種自然的語彙，原民工藝源於就地安居及就地取材，該展覽基於尊重包容多元族群、形塑友善平權的精神辦理，工藝素材擷取於自然也表達出在地的風土人文，並以天然素材來營造原住民族文化工藝與自然共生以及就地取材的空間語意，除原住民族家屋介紹，還集結不同族群在不同環境下運用自然媒材表現出的生活工藝，已累計參與 19,612 人次（112 年 1 月底止）。



展覽主視覺



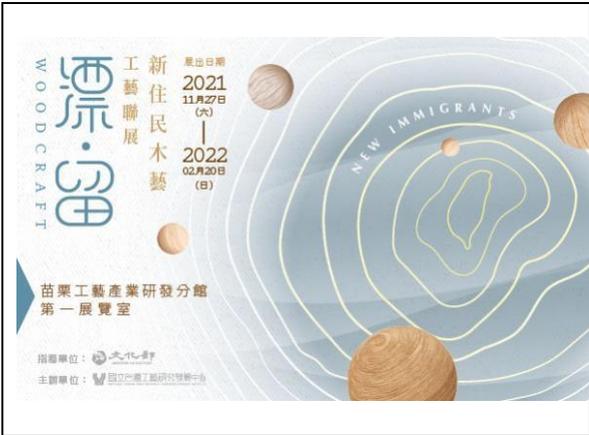
東河社區林淑莉老師、苗栗縣原住民族事務中心蔣意雄主任、張仁吉主任、工藝家及社區代表共同參與開幕儀式



展場一隅

(二) 新住民族群：

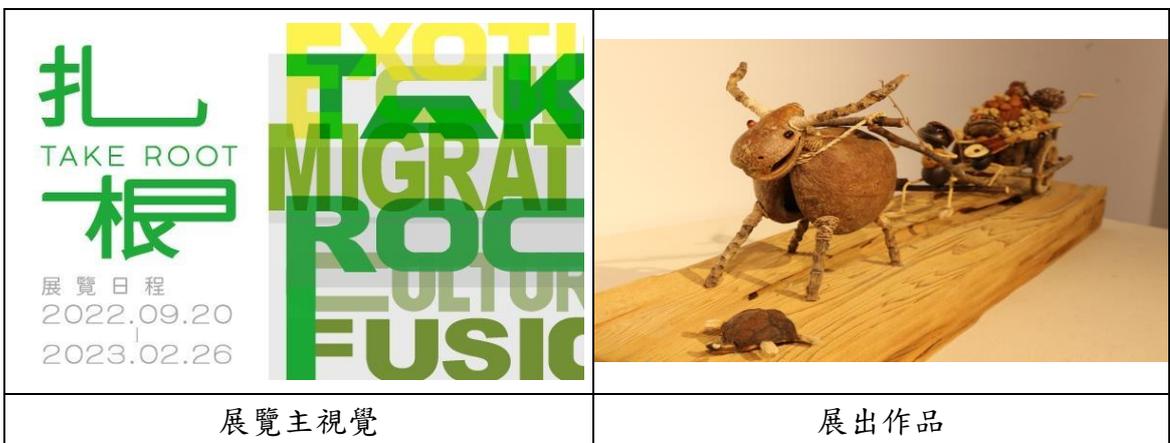
1. 「漂·留-新住民木藝工藝聯展」(110/11/27-111/2/20)：展出定居臺灣的新住民，以自身的文化底蘊，融入臺灣的生活體悟，運用自然環境下，物競循環所產生的漂流木，或利用過往家具、建物等汰換之木材為創作素材，是創作生命之出口，也是惜物愛物之體現；另邀請林峰、馬爹 Made Sukariawan、郭素亦(女性)、黎家榮 Calvin Lai 四位新住民工藝家展出創作品，透過原鄉底蘊、生根臺灣、文創新意等三個子題，呈現工藝家過往與現今之比對，是生活的前進，也是自身的解構，其心境與環境之轉換，藉由工藝創作為生命留下全新註解。

	
展覽主視覺	作品：來去紅塵系列-畫去心中那條線

2. 「工藝新臺客—新住民工藝家聯展」(110/12/13-111/7/15)：於行政院藝廊辦理，參展工藝家計 4 男 (57%)；3 女 (42%)，任一性別比例達 40% 以上。本展集結 7 位來自峇里島、馬來西亞、荷蘭、中國、泰國、越南等新住民工藝家，展現工藝家們融合原鄉與臺灣文化的工藝交融性，及臺灣工藝文化的多元性與包容力。



3. 「扎根-異文化-移動-融合工藝展」(111/9/20-112/2/26): 基於文化平權理念辦理，透過臺、泰（女性工藝家 1 名）文化的生活融合，表現新住民漂流過海、落地生根，藉由工藝讓新住民透過不同形式呈現多樣的文化面貌，也呼應新住民在臺灣以其旺盛的生命力，展現扎根臺灣土地的生活願景。



### (三) 客家族群：

1. 辦理 110 年「游於藝-山城女力工藝聯展」(110/3/5-5/30)：展出許錦色、曾子芸、吳文英、楊潔、王碧蘭、謝月蘭、羅麗卿、王菊花、謝之餘、葉慧美等 10 位優秀青壯女性工藝家創作作品，展現出女力報到、女力崛起的苗栗山城工藝面貌。



展出作品-王碧蘭《品竹茶具組》



展出作品-許錦色《老皮包》

### (四) 兒少族群：

1. 辦理校園工藝種子教師培育計畫：為推動文化體驗教育及落實工藝友善平權，促進工藝融入學校教育，針對國小、國中及高中職教師辦理工藝種子教師培育課程，110 年計開辦 5 項工藝課程；111 年「工藝共學手作坊」開辦 6 項系列課程、「工藝聚落見學」開辦 4 項系列課程，合計 10 班次課程，邀請女性講師 6 人參與授課。



110 年培訓【String Art 釘板作品】



111 年種子師資培訓（藍染課程）

2. 工藝紀錄片偏鄉巡演：《美力臺灣 3D》走遍臺灣的每個角落，從山林拍到海底，從鄉村拍到城市，不但有令人驚歎的美麗自然景觀，更記錄下超過百位傳承臺灣傳統民間工藝的國寶級工匠，本中心 111 年與多年來不斷傳遞人情，回饋社會的該團隊合作，透過工匠精神系列紀錄片讓偏鄉學童在觀影後，對自我有深刻的借鑑、讓夢想有萌芽的可能，陪伴孩子掙脫外在限制勇於追夢，堅持走正確的路。



工藝紀錄片偏鄉巡演



林淑莉老師  
Teacher Shu Li Lin

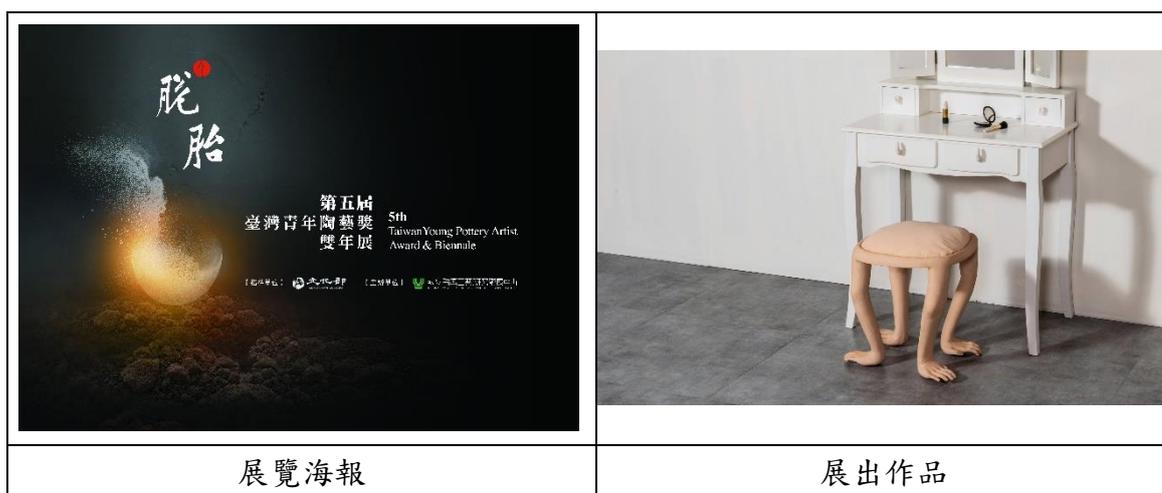
台灣染織工藝家從傳統結合現代，推廣原住民傳統文化，因為參與了兩庄祭典，在 24 歲擔任系系族族族。

Working and learning collaboration in Taiwan, we have promoted indigenous weaving culture, participating in two village festivals, and becoming a member of the tribe at the age of 24.

工藝紀錄片人物-原住民編織工藝  
（林淑莉老師）

## (五) 青年族群：

1. 「第五屆臺灣青年陶藝獎暨雙年展」：鼓勵青年從事陶瓷藝術的研究與創作，提供創作者勇於發揮創意與互相觀摩的平台，入選作者計 22 位（含 14 位女性，其中 4 位女性青年陶藝家獲獎）、88 件作品，並辦理頒獎典禮與線上展覽。



2. 「國際工藝設計競賽入選或得獎者補助」：補助青年工藝家參加各類國際工藝競賽作品運費與參訪旅費，110-111 年計補助 17 位女性工藝家參獎。其中臺灣工藝師以作品「Lattice Chair」獲義大利 A' Design Award 2021 傢俱設計類冠軍(白金獎)；陶藝家余成忠及唐禹婷分別獲得西班牙「L' Alcora 第 41 屆國際陶藝競賽」首獎及二獎。

## (六) 就業、經濟與福利

1. 透過國內外重要展覽、展會、合創計畫、工作營、實習、參與國際競獎補助等交流活動，提供女性工藝師及女性工藝相關業者行銷曝光機會，

藉以吸引更多新生代女性投入工藝產業，並積極建置相應之行銷推廣平臺，如：展覽集結臺灣綠工藝品牌選品，協助女性工藝師品牌於商展平台拓展；另輔導女性工藝師上架日本樂天臺灣館線上銷售平台，增加女性創作者線上曝光度。

2. 110-111 年計徵選 4 位女性工藝家進駐工坊：生活館-湯文君（藍染）、竹藝（許秋鄉）；苗栗分館-施于婕（金工）、張李孺（漆藝），提供工藝創作者在此進行工藝推廣、教育，讓創作者在此累積能量並傳遞生活美學，與民眾的互動更可成為創作的養分，成為交流之發展平臺，藉以推動工藝技藝之傳承與創新。



110 年工藝培力地方創生計畫「客家纏花  
創意設計實作班」



111 年花語項鍊體驗

3. 111 年 8 月邀請 2 位女性臺灣文化資產保存與修復技術的專家學者：臺師大張元鳳教授、南藝大吳盈君副教授分享工藝修復知識經驗及工藝修復產業現況，並透過修復推廣課程及體驗工作坊，增益民眾對工藝修復之興趣。

4. 111 年校園工藝種子教師培育計畫辦理 10 班次課程，邀請女性講師 6

人參與授課，對象均為國小、國中及高級中等學校教師，推動工藝進入校園，強化工藝與教育系統的連結，豐富文化體驗學習。

### (七) 人口、婚姻與家庭

1. 110/12/13-111/7/15 於行政院藝廊辦理「工藝新臺客—新住民工藝家聯展」參展工藝家計 4 男 (57%); 3 女 (42%)，任一性別比例達 40% 以上。本展集結 7 位來自峇里島、馬來西亞、荷蘭、中國、泰國、越南等新住民工藝家，展現工藝家們融合原鄉與臺灣文化的工藝交融性，及臺灣工藝文化的多元性與包容力。
2. 111/9/20-112/2/26 基於文化平權理念，辦理「扎根-異文化-移動-融合工藝展」，透過臺泰文化的生活融合，表現新住民漂流過海、落地生根，藉由工藝讓新住民透過不同形式呈現多樣的文化面貌，也呼應新住民在臺灣以其旺盛的生命力，展現扎根臺灣土地的生活願景。

### (八) 教育、文化與媒體

1. 於工藝圖書區特別規劃設置「原住民工藝區」、「女性工藝區」及「臺灣工藝百年發展區」等 3 個圖書專區並陸續充實此類圖書購藏與上架。
2. 辦理「原·未—原住民工藝的未來式」展，並邀請工藝家陳淑燕 (女; 50%)、杜瓦克·都耀 (男; 50%) 進行為期 9 天「來自土地的吐露與綻放—裝置藝術駐地合創展演」活動。
3. 為打造友善平權參觀場域，本中心工藝資訊館 2 樓舉辦「走向島嶼中心·閱讀在地工藝」主題書展活動，現場除展出眾多與本展相關的社

區工藝、女性工藝、纖維工藝、木藝與陶藝圖書外，另配合青少年弱勢族群專屬走讀活動，展示點字雙視繪本書 10 冊，以利身心障礙人士針對主題活動進行衍伸性閱讀，本次主題書展文本與相關書籍及兒童繪本點字書展出約 75 冊。

1. 臺中榮總藝廊展：以「自然·迴響」為題，展出身障工藝家謝淑慧老師自然工藝素材及多彩變化的撕畫作品，讓工藝以陪伴之姿走入醫療空間，透過工藝的自然、手作的過程療癒醫院的病友、家屬以及醫護人員，以工藝成為社會處方箋。

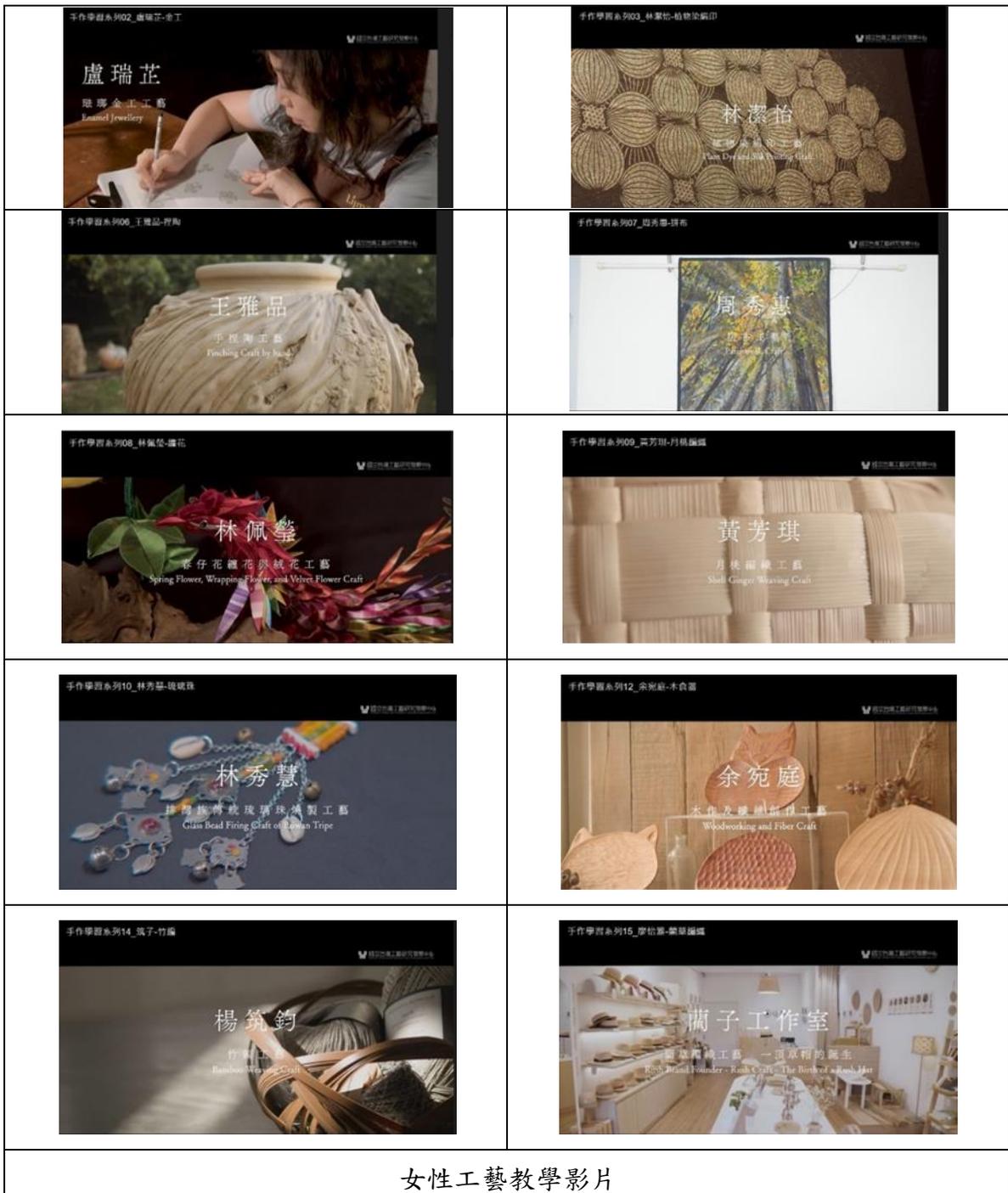
	
<p>以「自然·迴響」為題，於中榮第一醫療大樓展出系列以自然為名的撕畫創作</p>	<p>手作過程療癒醫院病友、家屬以及醫護人員</p>

## 甲、落實 CEDAW 性別人權之成效

- (一) 提高女性工藝師及女性工藝相關業者行銷曝光機會，吸引更多新生代

### 女性投入工藝產業

1. 搭配自媒體平台，傳播女性工藝教學影片，傳達手作精神：製作 10 位女性工藝師教學影片，搭配自媒體平台於本中心官網及 FB 等露出，傳達女性工藝手作精神。



女性工藝教學影片

2. 臺灣綠工藝「Refresh Your Life with Craft-限定工藝 way 專屬生活味」線上主題策展：於 pinkoi 辦理臺灣綠工藝品牌線上主題館，協助 11 件女性工藝業者作品展出，行銷宣傳總觸及人數約 25 萬人，亦帶動各工藝品牌平均瀏覽人次增加 3 倍。

4.11<sup>Mon</sup>—5.03<sup>Tue</sup>  
Refresh Your Life with Craft  
限定工藝WAY 專屬生活味

TGC  
台灣綠工藝  
Taiwan Green Craft

NTCRI

精選臺灣綠工藝入選作品！專屬你的生活工藝 · 4/11-5/3 只在Pinkoi限定販售！

展覽文宣與展品

3. 「2022 臺灣文博會」為國內指標性工藝展會，展出 7 件女性工藝師作品及辦理 7 場工藝現場展演活動，並邀請 2 位女性舞者，透過舞蹈轉譯工藝職人精神。

展會現場

工藝展演

4. 「桃園國際機場二航廈文化櫥窗展」(111/1/1-12/31) 邀請 11 位女性工藝師作品，協助於國際機場展示曝光。



文化櫥窗展場

5. 「2022 臺灣美食展」集結臺灣綠工藝品牌選品，協助女性工藝師品牌於商展平台拓展；另輔導 6 位女性工藝師上架日本樂天臺灣館線上銷售平台，增加女性創作者線上曝光度。



拓展女性工藝師於商展平台曝光販售



輔導女性工藝師作品上架日本樂天平台

6. 建構 Call Center 工藝產業輔導單一窗口：整合服務受理產品美學、

產品設計、陳列設計、通路輔導、品牌形塑、電子商務、稅務、融資、法律、IP 授權等各面向諮詢，希冀透過支援系統輔導工藝產業成長，以改善產業環境，協助解決問題及困難，在經濟層面，藉由永續性推動工藝的社會生活實踐，促使產業前行，111 年計協助 43 位女性工藝家進行工藝產業相關諮詢輔導。

<p>媒合女性工藝師於社團法人新竹市智障福利協進會執行「臺灣綠工藝希望工程」推動計畫，陪伴慢飛兒工藝手作</p>	<p>協助女性工藝師品牌認證諮詢</p>

7. 國際交流：積極策辦國際展會、交流活動，包含各項國際展覽、競獎補助、講座、工作營、合作研創案等，協助女性工藝師拓展國際視野，

110-111 年成果如下：

(1)110 年成果：

國立臺灣工藝研究發展中心 110 年「國際參與」人次統計表

單位：人次

	合計			考察、視察、訪問			開會、談判			進修、研究、實習			其他(參展、線上展、合創)		
	合計	男性	女性	合計	男性	女性	合計	男性	女性	合計	男性	女性	合計	男性	女性
國際參與人次合計	227	91	136	0	0	0	2	1	1	0	0	0	225	90	135

政府機關人員小計	17	8	9	0	0	0	2	1	1	0	0	0	15	7	8
特任	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
簡任	8	6	2	0	0	0	1	1	0	0	0	0	7	5	2
薦任	6	1	5	0	0	0	1	0	1	0	0	0	5	1	4
委任	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0
其他	2	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2
民意代表	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
學術界人士	5	2	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	2	3
訪台外賓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
民間團體	78	35	43	0	0	0	0	0	0	0	0	0	78	35	43
學生	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
其他各界人士(工藝家)	127	46	81	0	0	0	0	0	0	0	0	0	127	46	81

(2)111 年成果：

編號	交流事項	計畫摘要	辦理時程	參與國家	人數(男)	人數(女)
1	國際竹、漆、木、纖維等工藝交流計畫	邀請國際相關工藝師來臺辦理工藝創作研習營，或其他展覽、座談等，以及提供工藝進駐申請。 註1:與法國設計師合創作品參加義大利米蘭設計展 註2:法國-巴黎布列高等藝術設計學院學生申請至本中心工藝研創合作交流(包含木、竹、漆石、陶、纖維)	110年	法國	法國 1	法國 1
			111年	法國 菲律賓	法國 2 註2 菲律賓 1	
2	臺灣菲律賓工藝產業合作研創計畫	透過臺菲經濟合作會議，兩國執行工藝文創產業合作計畫，各甄選設計師與對方工藝生產單位合作，研創工藝新品共同推展國際	110年	臺灣 菲律賓	臺灣 12 菲律賓 6 (18)	臺灣 6 菲律賓 9 (15)

編號	交流事項	計畫摘要	辦理時程	參與國家	人數(男)	人數(女)
		市場。	111年	臺灣 菲律賓	臺灣 6 菲律賓 1 (7)	臺灣 3 菲律賓 3 (6)
3	科技與工藝發展交流計畫	推動與日本或法國學校進行合作交流，與歐洲材質及設計實驗室進行交流合作。	110年	臺灣 日本 荷蘭 美國 法國	臺灣 2 日本 1 法國 1 (4)	荷蘭 1 美國 1 (2)
			111年	無	-	-
4	「國際工藝設計競賽入選或得獎者補助」	補助工藝家參加各類國際工藝競賽作品運費與參訪旅費。	110年	參與日本競賽、韓國、義大利、保加利亞、美國、法國、西班牙及葡萄牙	參與日本競賽 3、韓國 1、義大利 1、保加利亞 1、美國 0、法國 0、西班牙 3 及葡萄牙 3 (12)	參與日本競賽 1、韓國 0、義大利 1、保加利亞 0、美國 2、法國 1、西班牙 0 及葡萄牙 2 (7)
			111年	參與美國、日本、西班牙、葡萄牙、瑞士、德國、韓國、波蘭	參與美國 0、日本 4、西班牙 3、葡萄牙 0、瑞士 2、德國 1、韓國 1、波蘭 0 (11)	參與美國 1、日本 4、西班牙 2、葡萄牙 2、瑞士 0、德國 0、韓國 0、波蘭 1 (10)
5	幸福工藝-2021年臺日工藝交流展	本案為與日本工藝設計協會(JAPAN CRAFT DESIGN ASSOCIATION)共同合辦，展出臺灣與日本雙方當代工藝特色作品，以同類別技藝的不同呈現來規劃展示，同時展現手作技藝傳遞的幸福感受。雙方徵選臺日兩地共 95 名工藝師參展。	110年 3月16日至5月19日	臺灣 日本	臺灣 27 日本 25 (52)	臺灣 21 日本 22 (43)
6	工藝協奏曲-臺灣 x 金澤工藝交流展	1. 為嘉南大圳開工滿百年紀念活動之配合交流展覽項目，以「工藝協奏曲」為名展出臺灣、金澤當代工藝，與臺南市	110年 4月23日至5	臺灣 日本	臺灣 6 日本 7 (13)	臺灣 7 日本 1 (8)

編號	交流事項	計畫摘要	辦理時程	參與國家	人數(男)	人數(女)
		美術館合作辦理。 2. 邀請臺日(金澤)參展者約 20 人參展，並邀日籍作者約 8 名來臺辦理工作坊或講座等交流活動。	月 23 日(展期)			
7	2021 臺灣文博會-臺灣x菲律賓工藝x設計	本展係由工藝中心與菲律賓國際貿易展覽及代表團中心之合作研創展，讓全世界頂尖設計師、藝廊、收藏家可看到來自臺灣菲律賓合作的精湛工藝協作，以設計挑戰工藝技術、融合臺菲特色工藝素材，從世界眼光看到臺灣與菲律賓工藝技術的多元文化同源性。	110 年 4 月 21 日至 25 日	臺灣 菲律賓	臺灣 12 菲律賓 6 (18)	臺灣 6 菲律賓 9 (15)
8	臺灣 X 日本當代漆藝交流展-美的溫暖	將臺灣工藝從地方生態文化連結觀光產業發展，到延伸觸角向世界各國媒合臺灣漆藝與國際設計，並以生活漆器作為支援品牌營運之暖身，引導臺灣工藝家與工藝工坊轉型。計日本 25 位、臺灣 51 位參展，另含工藝中心以臺灣蝴蝶為主題的創作補助成果，總計展出 251 件精彩漆藝作品。	110 年 5 月 1 日至 6 月 6 日	臺灣 日本	臺灣 15 日本 8 (23)	臺灣 36 日本 17 (53)
9	臺灣 X 日本現代漆藝交流展-療癒綠工藝	共同呈現臺日兩地具當代創作風格的漆藝作品，從國寶級藝術家幾何意象宇宙觀、夾紵漆器保存傳人與新銳創作家重新對題材轉譯的當代造型，參展者含日本 20 位、臺灣 13 位，以自然環境與生活題材作為創作主題，揉合多媒材而成跨域作品	110 年 9 月 28 日至 10 月 14 日	臺灣 日本	臺灣 4 日本 6 (10)	臺灣 9 日本 14 (23)
10	54 場雨/設計 X 工藝跨域共創展	邀請荷蘭、瑞典、德、法、巴西、日本、韓國等跨國及臺灣設計師，媒合臺灣工藝師進行異文化跨域激盪，雙方經歷認知的顛覆、自身原有創作文化系統的鬆動，有如下過雨後，雨水滲入土裡，看似消失不見，實則已為樹根吸納、為各種動物微生物飽飲，而產生了幻化的質變。	110 年 11 月 10 日起，常設展	臺灣 荷蘭 瑞典 瑞士 德國 法國 巴西 日本 美國 韓國 (10 國)	臺灣 14 荷蘭 2 瑞典 4 瑞士 0 德國 0 法國 2 巴西 2 日本 1 美國 0 韓國 1 (26)	臺灣 20 荷蘭 0 瑞典 2 瑞士 1 德國 1 法國 1 巴西 0 日本 0 美國 1 韓國 1 (27)

編號	交流事項	計畫摘要	辦理時程	參與國家	人數(男)	人數(女)
11	2021/22 國際紙纖維藝術雙年展—蛻	本展為與法國紙藝協會(Chaine de papier)合作辦理之展覽，今年度共分為「當代構樹」與「變化」兩展區。計有來自 23 個國家、89 位藝術家 129 組件展品參展，呈現來自世界各地紙纖維藝術的精采作品。展覽突顯天然纖維與回收人造纖維的多樣性，透過藝術家在技術上與概念上多元迥異的轉化，回應今日全球環境危機。	110 年 11 月 12 日至 111 年 4 月 10 日	23 國	臺灣 5 國外 3 (8)	臺灣 29 國外 52 (81)
12	「法國巴黎時尚家居設計展 (Mansion & Object and More)」(春季展)	以「品森活 Taste of the Forest」為主題，參加「法國巴黎時尚家居設計展 (Mansion & Object and More)」，計 5 萬人次參訪。此次展覽將國產木竹材與工藝結合，透過工藝設計發想、國產材的使用，並由設計師與工藝師規劃討論，調整為可以小量生產的形式，希望能將臺灣值得關注的國產材以親民的方式呈現，讓臺灣國產木竹材的作品成為生活中值得留戀的一隅。	111 年 3 月 24 日至 3 月 28 日	法國 臺灣	法國 1 臺灣 6	臺灣 6
13	「整個世界就是包浩斯—包浩斯百年世界巡迴展」亞洲首展—臺北站	2019 年，在包浩斯成立一百週年之際，德國推出「整個世界就是包浩斯—包浩斯百年世界巡迴展」，於歐洲及美洲巡迴之後，2022 年來到亞洲，臺灣本展為亞洲首展。	111 年 4 月 29 日至 7 月 17 日	臺灣	活動講師 18	配合活動講師 6
14	2022 倫敦工藝週	倫敦每年 5 月定期舉辦的年度重要國際盛會，文化部駐英國文化組參與本項盛會已持續五年，2022 年由本中心自行與會參加，以「色彩劇場-臺灣纖維工藝展」(Colour Theatre: Taiwan Fiber Crafts) 為主題，展出 29 組富含臺灣文化底蘊及在地特色的天然染色作品，融合臺灣天然色與文化元素形塑展出空間，將色彩擬人為角色躍身舞臺，生動演繹劇場並傳達天然色的表情內在。	111 年 5 月 9 日至 15 日	臺灣	5	10
15	「德國法蘭克福國	工藝中心 2019-2020 年期間於「108 設計驅動跨域整合創新先	111 年 7 月	臺灣	1	1

編號	交流事項	計畫摘要	辦理時程	參與國家	人數(男)	人數(女)
	際自行車展 EUROBIKE」	期計畫-工藝科技研發傳承計畫」項下研創成果-具國際市場潛力之木質自行車，應邀至世界第一大自行車展-「德國法蘭克福國際自行車展 EUROBIKE」展出(受邀參展作品，男款及女款各1臺)。	13日至17日			
16	2022 巴黎時尚家居設計(秋季)展(M&O)	本展為全球家具家飾設計產業最具規模及影響力者，本次以國家「臺灣工藝品牌」參展，將臺灣福爾摩沙美麗之島意象，透過數位輔助方式所製作木質藝術家具作品等，傳達臺灣工藝館的綠工藝自然、循環、再生、平衡、寬容、希望、生命力的精神主張。	111年9月8日至12日	法國 臺灣	法國1 臺灣9	臺灣8
17	「美國華盛頓雙橡園臺灣工藝展」- Green Talk - Taiwan Craft So Well	美國華盛頓雙橡園為臺灣駐美代表接待會晤重要賓客的重要場域，本展以「Green Talk—Taiwan Craft So Well」為主題，展出28件臺灣跨世代工藝家的作品，並從自然、精神到社會三個層面與國際開啟對話。	111年10月5日至11月31日	臺灣	臺灣14	臺灣10
18	2022 美國臺灣工藝形象展(Taiwan Expo USA 2022)- Green Talk- New Life Style	本展以「Green Talk - New Life Style」為題，以「與科技的兼容」及「透過跨媒材的融合」二大軸向，強調在地國產材的碳權價值以及自然與科技的兼容，藉由工藝物件的呈現、科技工具的使用以及觀念與態度的建立，達到工藝取之在地、尊重自然所反饋在環境生態的淨零排放目的，與透過手作所形成的人文有機性，整體意象呈現臺灣綠工藝意涵，傳遞臺灣文化。	111年10月12日至14日	臺灣	臺灣10	臺灣10
19	2022 年西班牙 L'Alcora 第41屆國際陶藝競賽(41CICA 2022)入選參展	為推展計畫成果效能，本中心109年板金跨域模式應用複合參數式陶瓷3D列印工作坊之成果作品送參41CICA 2022競賽，獲入選參展。	111年6月-112年2月	西班牙 競獎入選參展	0	1

8. 假日市集協助女性手創人就業及行銷推廣：鼓勵女性參與相關創作產業，並將女性創作特質與思維分享大眾，以達教育推廣之目標。工藝園區綠工藝市集 110 年 6 月-111 年計協助 1,061 攤次女性手創者加入市集活動，提供女性創業與行銷推廣之機會。

9. 「2021/22 國際紙纖維藝術雙年展:蛻」性別統計/參展國家、人數、作品  
包含歐、亞、美、澳四大洲，2 展館共計展出 23 國作品(含臺灣)，2 展館參展藝術家 89 位 (含 81 位女性) /129 組件作品。

(1) 歐洲:英國、法國、奧地利、德國、芬蘭、荷蘭、希臘、瑞士、波蘭、匈牙利、挪威、瑞典 /12 國

(2) 美洲:墨西哥、美國、加拿大 /3 國

(3) 亞洲:以色列、印度、香港、越南、泰國、臺灣、馬來西亞 /7 國

(4) 澳洲 /1 國

●變化展

●KOZO 展

國家	藝術家人數		作品	國家	藝術家人數		作品/組件
臺灣	22	男 3	28	11	男 1	16	
		女 19			女 10		
國外	34	男 2	56	22	男 2	29	
		女 32			女 20		
合計	56 /		84	33	33 /		45

	男 5 女 51			男 3 女 30	
--	----------	--	--	----------	--

●臺灣綠工藝希望工程「增能工作坊」讓工藝師與職能治療師在活動前相互認識，共同討論課程安排需留意及需加強的部分。

	
<p>藍染湯文君老師與職能治療師/讓長輩多了解(觸覺)熟悉媒材，增加感官的刺激性</p>	<p>竹藝林淑君老師與職能治療師/活動一個步驟、一個步驟操作進行，很有認知訓練的效果</p>
	
<p>賽德克傳統織布洪月貞老師與職能治療師/多元化族群的融入，讓長輩體驗不同文化的傳承</p>	<p>陶藝陳維安老師與職能治療師/透過土球的運用，練習手部精細動作、肌力訓練及手眼協調，促進手掌的血液末梢循環</p>
	

樹藝李永謨老師與職能治療師/介紹瞭解認識果實、種子等，創造生命豐富的價值	陶藝王雅品老師與職能治療師/練習空間概念的操作性與作品的創作性
--------------------------------------	---------------------------------

## 10. 積極提升女性工藝產業市場經濟發展

透過國內外重要展覽、展會、合創計畫、工作營、實習、參與國際競獎補助等交流活動，提供女性工藝師及女性工藝相關業者行銷曝光機會，藉以吸引更多新生代女性投入工藝產業，並積極建置相應之行銷推廣平臺，如：展覽集結臺灣綠工藝品牌選品，協助女性工藝師品牌於商展平台拓展；另輔導女性工藝師上架日本樂天臺灣館線上銷售平台，增加女性創作者線上曝光度；或於 pinkoi 辦理臺灣綠工藝品牌線上主題館，協助女性工藝業者拓展行銷通路，行銷宣傳總觸及人數約 25 萬人，亦帶動各工藝品牌平均瀏覽人次增加 3 倍。

### 110-111 年重要展演活動「提升女性工藝產業市場經濟發展」成果

編號	項目	人數	備註
1	「2022 臺灣文博會」展出女性工藝師作品及辦理工藝現場展演活動。	7 位	
	並邀請女性舞者，透過舞蹈轉譯工藝職人精神。	2 位	
2	「桃園機場文化櫥窗展」邀請女性工藝師作品於國際機場展示曝光。	11 位	
3	(1)「2022 臺灣美食展」集結臺灣綠工藝品牌選品，協助女性工藝師品牌於商展平台拓展。	1 位	
	(2)輔導女性工藝師上架日本樂天臺灣館線上銷售平台，增加女性創作者線上曝光度。	6 位	
4	建構 Call Center 工藝產業輔導單一窗口，協助女性工藝家進行工藝產業相關諮詢輔導。	43 位	
5	2021/22 國際紙纖維藝術雙年展 - 蛻邀請女性工藝家	29 位	臺灣 29

	參展。		國外 52 ( 81 )
6	製作女性工藝師教學影片，搭配自媒體平台於本中心官網及 FB 等露出，傳達女性工藝手作精神。	10 位	
7	(1)辦理北美展覽「隆納雷根紀念館世貿中心臺灣形象展」及「雙橡園臺灣工藝展」展出女性工藝師作品。	10 位	
	(2)工藝體驗活動邀請女性工藝家進行國際工藝體驗交流活動。	2 位	
8	法國巴黎時尚家居設計展 MOM(Mansion & Object and More)線上策展平台展出本中心木工藝人才培育課程產出之女性學員作品。	15 位	
9	2022 巴黎時尚家居設計(秋季)展( M&O )徵選女性工藝家參加實體展出。	8 位	
10	2022 倫敦工藝週徵選女性工藝家參展。	10 位	
11	幸福工藝-2021 年臺日工藝交流展徵選女性工藝家參展。	21 位	臺灣 21 日本 22 ( 43 )
12	工藝協奏曲-臺灣 x 金澤工藝交流展徵選女性工藝家參展。	7 位	臺灣 7 日本 1 ( 8 )
13	2021 臺灣文博會-臺灣x菲律賓 工藝x設計展徵選女性工藝家參展。	6 位	臺灣 6 菲律賓 9 ( 15 )
14	臺灣 X 日本當代漆藝交流展-美的溫暖徵選女性工藝家參展。	36 位	臺灣 36 日本 17 ( 53 )
15	臺灣 X 日本現代漆藝交流展-療癒綠工藝展邀請女性工藝家參展。	9 位	臺灣 9 日本 14 ( 23 )
16	54 場雨/設計 X 工藝跨域共創展邀請女性工藝家參展。	20 位	臺灣 20 瑞典 2、瑞士 1、德國 1、法國 1、美國 1、韓國 1 ( 27 )
17	本中心人培課程輔導之女性學員作品入選 2022 西班牙 L'Alcora 第 41 屆國際陶藝競賽。	1 位	

18	補助工藝家參加各類國際工藝競賽及展覽，陶藝家唐禹婷獲得西班牙「L' Alcora 第 41 屆國際陶藝競賽」二獎。	17 位	110 : 7 111 : 10
19	臺灣菲律賓工藝產業合作研創計畫徵選女性工藝家參與國際合創。	9 位	110 : 6 111 : 3
20	2021 臺灣文博會-臺灣×菲律賓 工藝×設計展徵選女性工藝家參展。	6 位	臺灣 6 菲律賓 9 ( 15 )
21	科技與工藝發展交流計畫：推動與日本或法國學校進行合作交流，與歐洲材質及設計實驗室進行交流合作。	2 位	110 : 臺灣 2、日本 1、法國 1 ( 4 ) 111 : 荷蘭 1、美國 1 ( 2 )
22	辦理「整個世界就是包浩斯」巡迴展亞洲首展邀請女性專家學者進行導覽。	4 位	
	另 2 位女性講者進行專題演講。	2 位	
23	辦理「逍 × 遙 × 遊 - 當代工藝合創展」，邀請女性跨域創作者共學共創。	4 位	
24	111 年校園工藝種子教師培育計畫辦理 10 班次課程，邀請女性講師參與授課。	6 位	
25	於行政院藝廊辦理「工藝新臺客 - 新住民工藝家聯展」參展女性工藝家	3 位	新住民
26	基於文化平權理念，辦理「扎根-異文化-移動-融合工藝展」，邀請女性工藝家參展，透過臺泰文化的生活融合，表現新住民漂流過海、落地生根。	1 位	新住民 ( 泰國 )
27	辦理「原·未-原住民工藝的未來式」展，邀請女性工藝家陳淑燕進行為期 9 天「來自土地的吐露與綻放-裝置藝術駐地合創展演」活動。	1 位	
28	(1) 基於尊重包容多元族群，辦理「原物語-臺灣原民工藝展」，邀請女性工藝家參展。	15 位 ( 含 5 縣市、6 部落 )	原住民 各地區 各族群
	(2) 集結不同族群在不同環境下運用自然媒材表現出的生活工藝，包括苗栗司馬限部落的口簧琴工藝、苗栗南庄東河社區的苧麻編織、南投松林部落的纖維編織、阿里山來吉社區的藤編、臺東石山部落的月		

	桃編織以及來自花蓮新社部落的香蕉絲工藝等，形塑友善平權精神。		
29	臺中榮總藝廊展：以「自然·迴響」為題，展出自然工藝素材及多彩變化的撕畫作品，讓工藝以陪伴之姿走入醫療空間，透過工藝的自然、手作過程療癒醫院的病友、家屬以及醫護人員，以工藝成為社會處方箋。	1 位	肢障工藝家
30	第五屆臺灣青年陶藝獎暨雙年展：本屆以「脫胎」為主題，共初選入圍 22 位作者（含 14 位女性入圍，其中 4 位女性青年陶藝家獲獎），計 88 件作品取得參展資格，從中選出陳庭怡、唐禹婷、張婷雯、張競芝、劉奕堂等 5 位得獎者。 青年是臺灣工藝的希望，透過對青年工藝家的扶植與鼓勵、獎助國內工藝創作者參與國際競賽，已有許多臺灣新生代陶藝創作者在國際舞臺上嶄露頭角，獲得大獎殊榮肯定，這些亦將成為創作者繼續前進與成長的動力。	14 位 (入圍)	4 位獲獎
	合計	349 位	