

「臺灣綠工藝希望工程」受眾者回饋分享

「臺灣綠工藝希望工程」自 110 年 11 月至 111 年 12 月，工藝中心積極與南投縣中興生活美學協會、臺中市親子關懷協會、若竹兒教育基金會、勵馨基金會等民間團體協力於臺北、新竹、臺中、彰化、南投、嘉義、臺南、臺東等共 52 處社福體系之醫療機構、長照機構、社區關懷據點等，依受眾特質及需求計辦理 147 場多元課程（包含金工、纏花、拼布、刺繡、水泥花器、紙黏土、織布、藍染、樹藝、漆藝、竹藝、陶藝、海廢彩繪、文蛤藝術等），係屬臺灣綠工藝希望工程的示範計畫，成效甚佳，亦獲多方回響，茲以受眾分類摘略執行情形如下表：

對象	執行據點	工藝內容	參與者暖心分享
高齡長者 (社區)	南投國姓鄉  (影音紀錄)	竹篾、竹編盤	<p>【工藝家林淑君】將竹藝帶入長輩的生活中，透過手的勞動、心的感動，豐富生活。</p> <p>【職能治療師廖志勇】長輩的感官刺激會漸進式慢慢退化，讓長輩先利用觸摸刺激感官，在編織過程中具有認知的訓練功能，包含邏輯空間、手眼協調以及手部精細動作等。</p> <p>【社區長輩彭素珠】動手搓磨竹篾，運動小肌肉，預防失智，而且自己可以使用，很有成就感。</p>
	南投草屯鎮 北投社區	竹編織、裝置藝術、竹風車…結合在地文化踩街體驗活	【南投縣中興生活美學協會李慧珍】 與北投社區理事長討論結合長輩熟悉的在地文化為內容，以陪伴角色介入，看到長輩的笑容覺得很開心。

對象	執行據點	工藝內容	參與者暖心分享
	南投草屯鎮 富州社區 南投埔里鎮 慈恩社區  (影音紀錄)	動。 陶藝(從基礎泥條烙法、茶杯、花器以及其他隨興創作)	<p>【社區長輩李將派】可以增加知識,讓頭腦靈活,他們說我做的很漂亮,覺得這個活動很有趣,很喜歡。</p> <p>【工藝家王雅品】從最簡單的泥條烙法到最後手捏茶杯,以及作品燒製後,長輩驚喜自己的作品竟然可以使用,看到成品的喜悅感難以形容,也增加對手作工藝的興趣。</p> <p>【工藝家陳維安】結合前幾次課程的技法,製作高難度的花瓶,發現長輩會自己發揮創意的造型。</p> <p>【職能治療師廖志勇】陶藝從土板、泥條到刻畫的動作,對生理的精細動作很有功效,有的坐姿刻畫,有的站姿好出力,可以動腦、動手又動腳,覺得陶藝在社區中適合推廣到各個年齡層。</p> <p>【社區長輩王永林】我第一次,以前沒有做過,先做狗再做牛,我喜歡玩這個,想做十二生肖。</p> <p>【社區長輩張彩明】老人家在家也無聊,來這裡做陶,人多、開心,也做得很有興趣,覺得越來越放鬆,時間過得很快。</p>
高齡長者 (社區)	南投草屯鎮 富察里 南投草屯鎮 YMCA 樂靈健康活力中心 	樹藝工藝 (採集不起眼的植物例如長在水池、山溝邊,常用在景觀設計的風車草,或是過去常用來餵食水鹿及紙鈔原料的構	<p>【工藝家李永謨/重度肢障】做樹藝就好像做我自己,我的缺點是腳不方便、不完美,但我手很靈巧,所以我將它應用在善用生命的理念,在教學上發揮、傳達給大家。</p> <p>【社區照服員張如君】老人家動手做,對他們腦部有幫助(包括失智症),手腳靈活比較好。</p>

對象	執行據點	工藝內容	參與者暖心分享
	(影音紀錄)	樹等)	<p>【社區志工莊淑珍】這些長輩們做的作品很有味道，做得興高采烈，好像重溫兒時的回憶，真的很不錯！</p> <p>【社區長輩曾美容】一群人上課活動很快樂、有趣，就算下雨我也要來。</p> <p>【社區長輩許蓉】敲打構樹皮，和老師學工藝，很好！孩子把我們送到這裏學習，很幸福！</p> <p>【社區長輩家人陳坤楠】多來參與活動，會增加他們的活力，他們都很開心，學到以往不一樣的經驗，增加一些以前沒學過的工藝課程，我覺得很不錯！</p> <p>【社區前理事長陳國大】老師利用在地素材，製作在地工藝，這是很難得的。隨便摘的樹枝、樹葉沒什麼，但將各種素材結合在一起，就很有創意。</p>
高齡長者 (社區)	南投縣仁愛鄉新生村部落文化健康站  (影音紀錄)	原住民編織工藝	<p>【工藝家洪月貞】文化要傳承，沒傳承下一代就沒了。老人家有意願學，我很高興，他們有底子，只是反應慢，所以要給他們信心學，帶動部落文化。</p> <p>【職能治療師廖志勇】我們從一個活動媒材的分析和活動上的帶領有三個目標：第一希望樂齡長輩參加織布活動從整經到織布、顏色的排列都有認知上的訓練。第二就是動手做，每一個長輩可以自己按步驟動手完成作品(像是背包)。第三就是長輩一起來的社交互動，並透過織布活動傳承原住民文化，未來很適合做全國性的推動。</p>

對象	執行據點	工藝內容	參與者暖心分享
			<p>【部落長輩高阿花】來文健站什麼都想學，以前老一輩的織布，到我們的時候，都忘了，很想學，所以才來。</p> <p>【部落輔導員王小萍】復甦織布技藝，希望長者了解、喜歡，就能一直傳承，他們都很高興，喚起以前的工藝記憶。</p>
<p>高齡長者 (社區)</p>	<p>南投縣草屯鎮金鈴園社區</p> <p>南投縣草屯鎮中崎社區</p>  <p>(影音紀錄)</p>	<p>藍染工藝</p>	<p>【工藝家湯文君】藍染的工序較為繁瑣，操作過程運用到手，專注綁布料、用力道刮勻漿糊等動作，手腦並用，能訓練手眼協調。</p> <p>【職能治療師廖志勇】藍染在社區活動中較為少見，容易引起老人家的興趣，提高內在動機，個案情緒在渲染這樣的藝術創作時，對於包括像精神行為的症狀都有明顯實證上的改善。</p> <p>【金鈴園社區理事長簡妙華】因為大家對藍染不熟悉，老師教藍染知識，許多長輩 70-84 歲，都認真抄筆記，活到老學到老，是吸收新知很好的方式。</p> <p>【社區長輩林光華】動腦又動手，我們會自己想要畫什麼花，畫什麼圖案，老師也會提供意見，很有成就感。</p> <p>【社區長輩林吉銀】很好玩！會一直想說要怎麼學會，注意聽老師講，培養興趣。</p> <p>【社區長輩李玉】藍染沒做過，感覺大家這樣出來學習很好，可交朋友，一起合作。</p>
<p>高齡長者 (機構)</p>	<p>南投竹山慈愛老人養護</p>	<p>1、懷舊紙黏土捏</p>	<p>【工藝家張家銘】紙黏土浮雕製作需要運用手指肌肉群運動，除</p>

對象	執行據點	工藝內容	參與者暖心分享
臥床)	中心  (影音紀錄)	塑浮雕 2、延伸布置居家環境及壁畫彩繪	<p>了參與討論過程的腦部運動與引導長者們說話之外，腦、眼、手的協調、手部肌群的運動都有相當好的物理治療效果。</p> <p>【養護中心主任傅文興】感謝以工藝活動融入懷舊與藝術治療元素，希望讓社會大眾了解機構安置現況，去除機構安置汙名，減輕照顧者壓力。</p> <p>【長者林文鏞 / 半身癱瘓，卻為活動站起來畫畫】我因車禍半身癱瘓，逼不得已來機構入住，聽到社工跟我們討論活動時，覺得很有意義，臥床的人可能一輩子都要躺在床上，因此可將自己兒時記憶畫在牆上，真的很棒。今天的寢室壁畫彩繪中，我將車禍前帶妻兒去臺東看金城武樹的美好記憶畫在牆面，自己很感動，也非常感謝有這樣的活動讓我們參加。</p> <p>【長者蘇 x 霖 / 遭家人遺棄】我在機構已住近 20 年，這麼長的時間我小孩幾乎沒來看過我。也因家人幾乎不理我，因此慈愛對我來說基本上可說是第二個家，今天的活動老師有說，要我們自己的家自己來”起厝”，這樣的話我很認同。老師說我很會畫畫，只是欠栽培而已，這樣的話我聽了很開心！</p>
家暴 / 性侵婦女	臺南勵馨基金會 x AKAMU 道地	水泥花器、花藝	<p>【設計師林霽安】製作模具的過程是繁瑣且緩慢的，它並不那麼的直覺，甚至需要一些空間感與想像力。直接用手製作並設計，排除了縝密的構圖過程，切割、黏貼、注漿、挖掘……。相信當我們專注在工藝的學習與花草的整理時，就會進入一種非常特別的時間。</p>

對象	執行據點	工藝內容	參與者暖心分享
			<p>【設計師林霽安】特別希望帶給學員們能夠從日常生活裡感受到許多小小美好的方式，然後找到往下一步邁進的勇敢和希望。因此特別挑選有著『開朗、溫馨、陪伴與鼓勵、充滿希望』等含義花語的花材。在介紹花材與做法的過程，也讓學員們知道，其實花並沒有好與壞的比較，而是如何透過整理、修剪、有層次的擺設，讓花與花之間可以綻放出最好的姿態。</p> <p>【勵馨基金會副執行長王怡雯】對於勵馨而言，透過一系列的體驗，對照到陪伴婦女的生命經驗中，其實是有很多感觸的，「就像器物的製作會需要等待，陪伴婦女也是一樣，很多時候不能急，而是需要等婦女準備好。」。</p> <p>【參與學員】製作過程不容易，需要專注且全心投入，但非常療癒，讓人感到放鬆。</p>
身心障礙	嘉義縣民雄鄉	財團法人若竹兒教育基金會	<p>「天使畫家」與嘉義若竹兒教育基金會合作，由推動漆工藝的協會介入，以漆工藝「蒔繪」的技法與色彩，讓學員們用簡單的步驟，透過色彩的自由發揮與想像，以畫筆揮灑，協助發展日後募款的工藝義賣品項。成果發表會當天還邀請大樓與附近居民一同參與，讓天使們化身小老師教導蒞臨來賓，從中提升自信與溝通能力。</p>