

## 五、成果效益及產值統計

### 5-1 問卷調查結果分析

根據本次展覽主題共設置13道問題。希望藉此了解參觀本次展覽之觀眾之屬性、參訪動機、偏好展覽規劃、日後參觀意願等相關意見，進而改善日後展覽方針。本次展覽問卷共計發放336份，問卷發放日期自110年11月12日起，自111年4月10日止。



2021 / 22 國際紙纖維藝術雙年展-蛻  
問卷調查

本問卷之目的在於瞭解本展規劃內容帶給觀者的感想及收穫，您的寶貴意見將是我們進步、成長的動力，感謝您撥冗回答以下問題！

- (1) 請問您是從何種管道得知本展訊息？  
 本中心網站/臉書  海報/DM  報章雜誌  
 網路、電子文宣  親友推薦  團體旅遊安排  
 剛好路過  其他\_\_\_\_\_
- (2) 您為何會想參與本次展覽活動？  
 對展覽內容有興趣  對於工藝、文化、藝術有興趣  
 本身從事相關工作  休閒娛樂  剛好路過  好奇  
 團體旅遊安排  其他\_\_\_\_\_
- (3) 您的居住地？  
 北、北、基地區  桃、竹、苗地區  中、彰、投地區  
 雲、嘉、南地區  高、屏地區  宜、花、東地區  
 外島地區  其他\_\_\_\_\_
- (4) 您在本展停留的時間約為？  
 半小時  一小時  兩小時  三小時  
 其他時間，約\_\_\_\_\_小時
- (5) 您喜歡本次展覽規劃部分有：（可複選）  
 展覽主題  策展理念  場景佈置  展出作品  展場影片  
 互動裝置  文宣資料  導覽服務  服務態度

請接第二頁

2021/22  
國際紙纖維藝術  
雙年展  
蛻  
2021/22 Biennial International Paper Fibre Art  
Transfiguration

(6) 請問您最喜歡本展哪個作品？（自由作答）

---

(7) 整體而言，您對本次的展覽滿意嗎？

很滿意  滿意  普通  不滿意  沒意見

(8) 若未來有相關主題的展覽規劃，您是否有意願再次參與呢？

會有意願參與  不一定，看主題與內容再評估  
 不會有意願，原因\_\_\_\_\_

(9) 您對本展或本中心有何建議或指教？（自由作答）

---

性別： 男  女  其他

年齡： 18歲以下  18-25歲  26-30歲  31-40歲  41-50歲  
 51-64歲  65歲以上

教育程度： 國小或以下  國中  高中職  專科  大學  
 碩士  博士

職業類別： 學生  軍公教  商  工  資訊  服務  家管  
 藝術、設計相關工作者  其他\_\_\_\_\_

服務人員：\_\_\_\_\_

日期： 年 月 日

2021/22  
國際紙纖維藝術  
雙年展  
蛻  
2021/22 Biennial International Paper Fibre Art  
Transfiguration

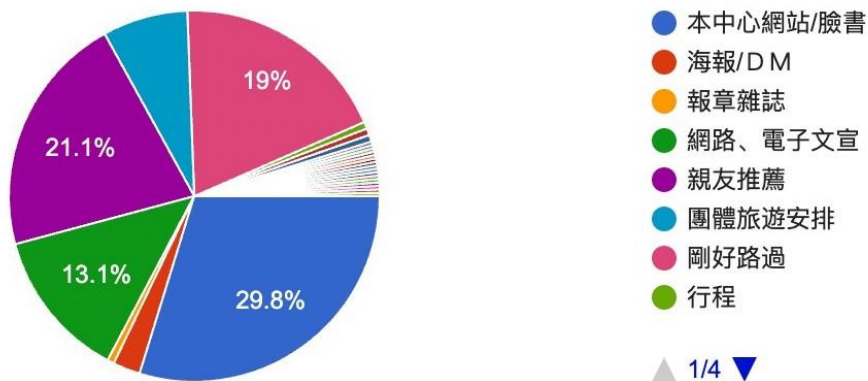
## 1. 受訪者得知展覽資訊管道調查統計

展覽資訊管道多樣化，經統計，336位受訪者中，29.8%為由工藝中心之網站/臉書得知展訊、21.1%為親友推薦、19%為海報/DM、13.1%為行程安排，由比例得知，多數人為接收到工藝中心網站的訊息，而進來看展，以及親友推薦，其次依序為看到海報/DM、行程安排。

### (1) 請問您是從何種管道得知本展訊息？

複製

336 則回應



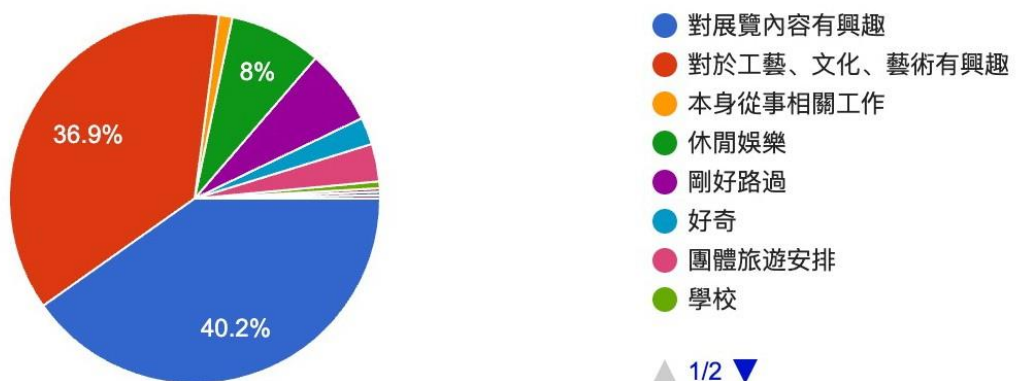
## 2. 受訪者參觀動機調查統計

根據本次受訪者之參觀動機統計，參訪者主要為對展覽內容有興趣，佔整體比例40.2%，其次為本身對工藝、文化、藝術有興趣，佔整體比例36.9%，休閒娛樂為8%位居第三，顯示展覽內容豐富性較吸引民眾前來觀賞。

### (2) 您為何會想參與本次展覽活動？

複製

336 則回應



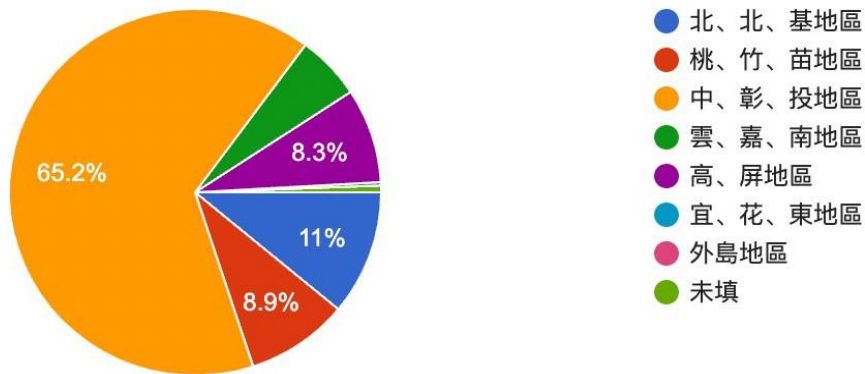
### 3. 受訪者居住地調查統計

根據統計表示，336位受訪者中，65.2%居住於中彰投地區，其次為宜花東地區11%、桃竹苗地區以8.9%位居第三，再來為高屏地區8.3%。

#### (3) 您的居住地



336 則回應



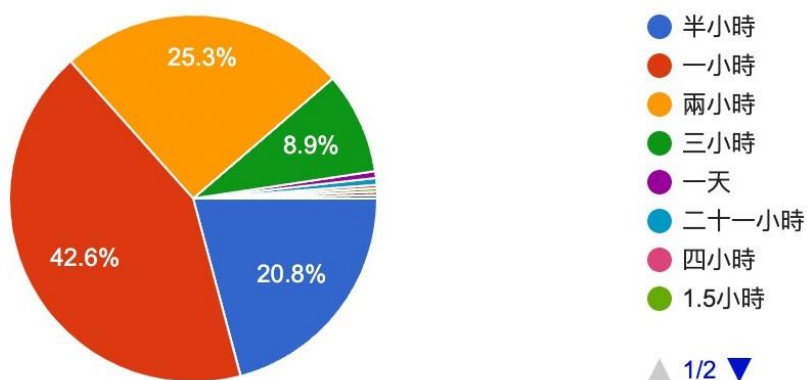
### 4. 參訪展覽時間調查統計

下圖顯示，受訪者在本次展覽的停留時間，大多數為一小時，佔整體比例的42.6%，25.3%的參訪者停留時間為兩小時，其次為20.8%的參訪者，停留時間為半小時，再來是8.9%的參訪者，停留時間為三小時。

#### (4) 您在本展停留的時間約為？



336 則回應



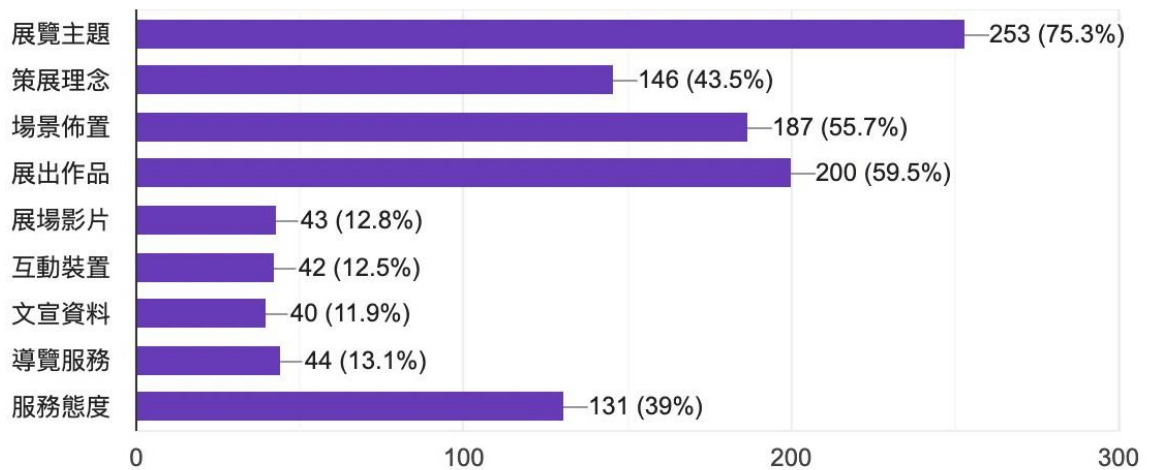
## 5. 受訪者喜歡展覽規劃調查統計

依據下表顯示，展覽主題為本次參訪者最喜愛之原因，其次為喜歡本次的展出之作品，而場景佈置位居第三，說明本次展覽著提對大部分參訪者來說具有特別的吸引力，進而前來觀展。

### (5) 您喜歡本次展覽規劃部分有：（可複選）



336 則回應



## 6. 受訪者喜歡本展作品調查統計

因此題為自由作答，根據圖表顯示，各作品都各自有擁護者，可見本次參展作品皆讓民眾留下深刻印象。

### (6) 請問您最喜歡本展哪個作品？（自由作答）

336 則回應

無

生命之網

反思

上升柱

島嶼

吶喊

柳葉

我洗了手

此時此刻

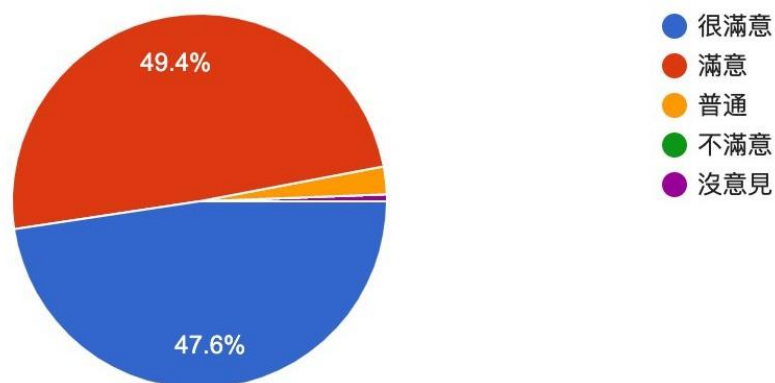
## 7. 受訪者展覽滿意度調查統計

根據統計顯示，參訪者對本次展覽滿意度較高，49.4%的參訪者感到滿意，47.6%的參訪者感到非常滿意。

### (7) 整體而言，您對本次的展覽滿意嗎？

複製

336 則回應



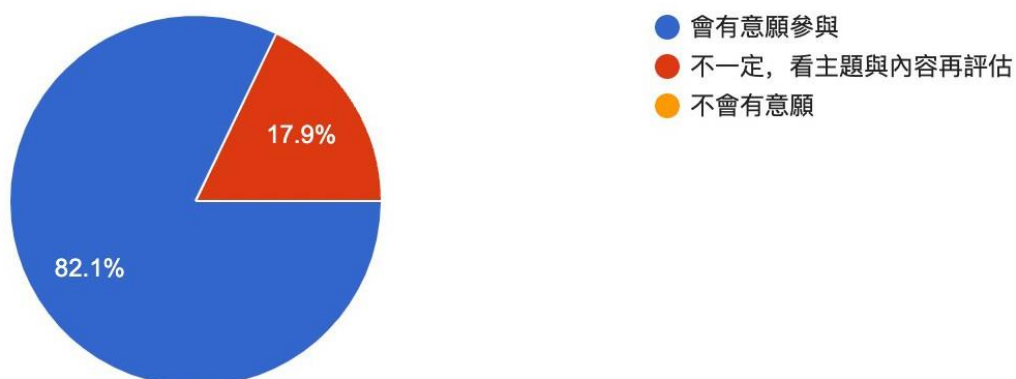
## 8. 受訪者是否會再次參訪調查統計

根據統計顯示，82.1%的參訪者表示，未來若有相關主體的展覽，有意願再次參訪，表示多數參訪者對本次展覽感到滿意，成功吸引參訪者前來觀展。

### (8) 若未來有相關主題的展覽規劃，您是否有意願再次參與呢？

複製

336 則回應



## 9. 受訪者對展覽/工藝中心之建議調查統計

因此題為自由作答，根據圖表顯示，多數為正面評價，希望可以再次觀賞到相關類型的展覽，期待之後的展覽規劃。



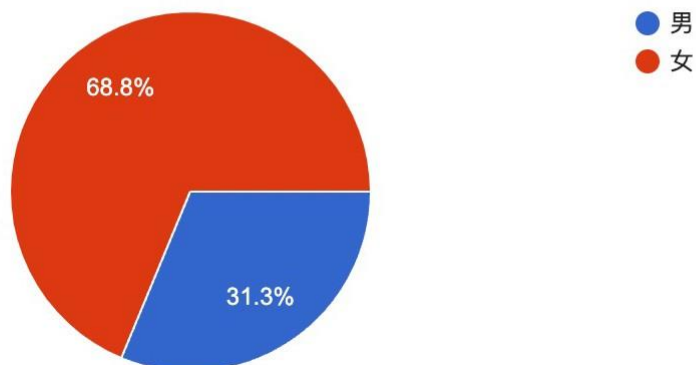
## 10. 受訪者性別調查統計

根據下圖顯示，前來觀賞本次展覽並填寫問卷的受訪者中，68.8%為女性，31.3%為男性。

### 性別

336 則回應

 複製



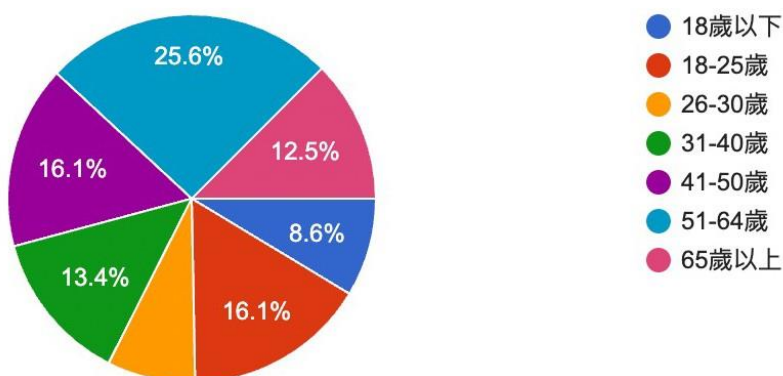
### 11. 受訪者年齡調查統計

根據下圖顯示，前來觀賞本次展覽並填寫問卷的受訪者中，大多數為51-64歲，佔整體比例25.6%，其次分別為18-25歲及41-50歲，各佔16.1%，接下來依序為31-40歲、65歲以上、18歲以下。

#### 年齡

336 則回應

 複製



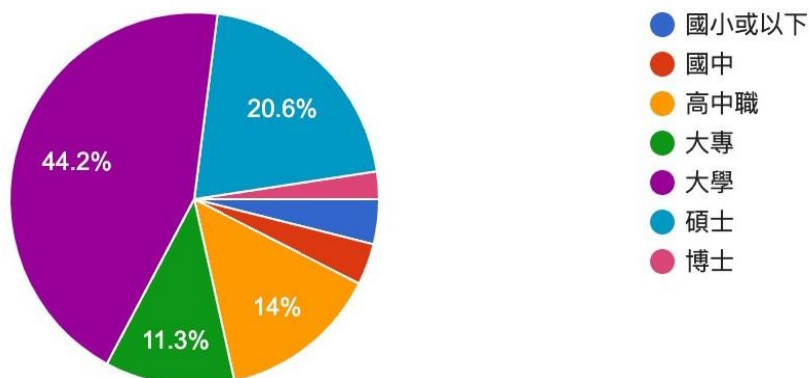
### 12. 受訪者教育程度調查統計

經統計顯示，前來觀賞本次展覽並填寫問卷的受訪者中，大多數參訪者為大學畢業，佔整體比例的44.2%，其次為碩士畢業佔20.6%，而高中職畢業佔14%，位居第三。

#### 教育程度

335 則回應

 複製



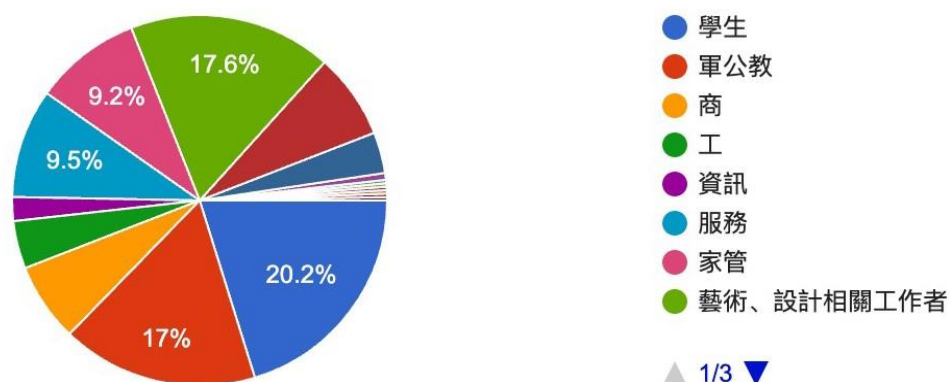


### 13. 受訪者職業類別調查統計

根據下圖顯示，前來觀賞本次展覽並填寫問卷的受訪者中，大多數為學生，佔整體比例20.2%，其次為從事工行業類別的參訪者，佔17.6%，再來為從事軍公教的參訪者佔17%，位居第三。

#### 職業類別

336 則回應

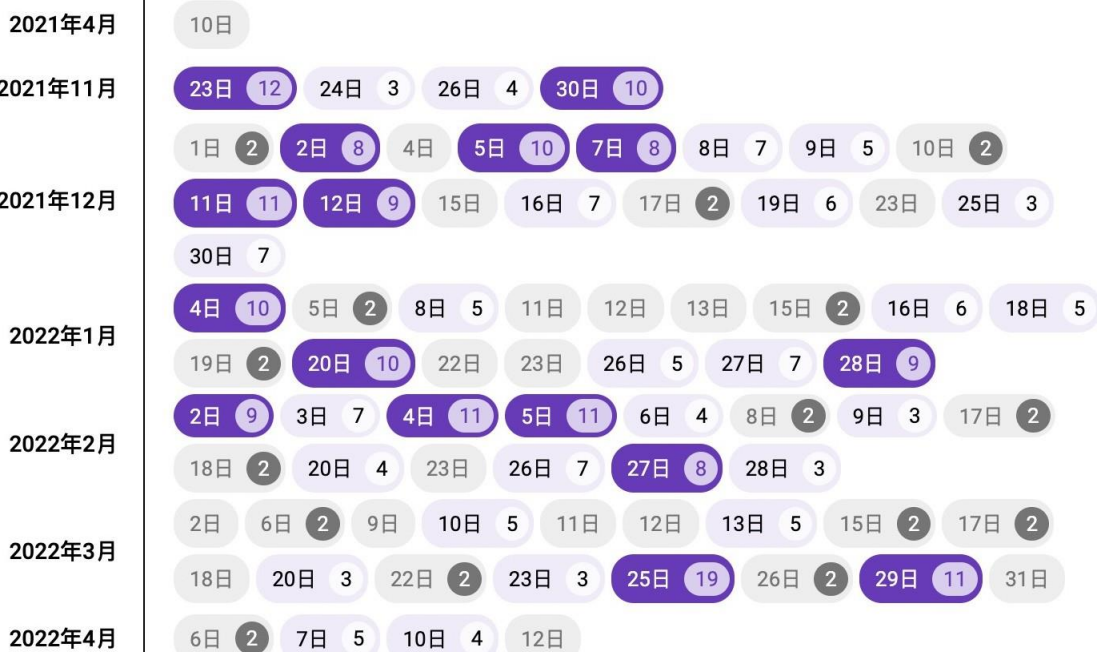


- 學生
  - 軍公教
  - 商
  - 工
  - 資訊
  - 服務
  - 家管
  - 藝術、設計相關工作者
- ▲ 1/3 ▼

### 14. 問卷填寫日期統計

#### 填寫日期

336 則回應





## 5-2 問卷成果效益

本次展覽問卷填寫份數總計為366份，填寫民眾眾多，唯自由作答及建議欄位需填寫文字的部分，填寫人數較少，雖填寫意見的人數比例不高，但也不能因此忽略參訪者提供的寶貴意見及建議，而根據問卷顯示，大部分的民眾提供許多意見供館方、執行單位參考，具有一定的效益存在，有助於館方及執行單位理解參訪者的興趣喜好以及展覽有哪些地方需要再改進，以增加參展人潮及效益。

希望藉由此問卷整合，能幫助往後展覽的推廣及宣傳，以利之後展覽規劃，並增加國立臺灣工藝研究發展中心的宣揚及開發，讓更多民眾前來觀展及享受、理解工藝之美。

## 5-3 成果產值總表

### Ø 成果產值表

編號	項目	數量/數據
1	參展藝術家	89
2	作品總數	127件
3	開展日數	131日
4	參觀總人數	11196
5	參觀滿意度	97%
6	媒體露出總數	29

### Ø 女性職場人數調查表

編號	項目	數量/數據
1	參展藝術家	81/89
2	策展團隊-國立臺灣工藝研究發展中心	2/4
3	執行團隊-原物創意有限公司	5/9
4	燈光設計團隊-偶得設計有限公司	2/5
5	記者會主持人	1

## 六、檢討與建議

本次展覽「2021/22國際紙纖維藝術雙年展-蛻」，共89位藝術家參與，展出127組作品，自110年11月12日至111年4月10日，開展131日，累積參觀人次高達11,196人。

開幕當日，除各地方長官及工藝中心長官、媒體、台灣策展人及藝術家們外，亦吸引許多民眾共襄盛舉！

惟因疫情影響，國外藝術家們無法到場，團隊也特別使用線上同步直播記者會的方式，讓無法到場的藝術家及總策展人可以在線上也同時分享開幕的喜悅，也因無法親自到現場，國外藝術家們也無法與台灣藝術家們交流、舉辦工作坊或座談會等，是本次較微遺憾之處。

根據問卷調查顯示，民眾有高意願再次前往工藝中心參觀同類型的展覽，也期待疫情退去後，國外藝術家們也可以親自到現場與民眾、台灣藝術家們互相交流、分享彼此的藝術創作。