

文化部文化平權政策及 108 年相關成果報告

為確保國人享有平等的文化近用權利，本部於 105 年成立文化平權推動會報，由部長擔任召集人，與各領域學者專家共同推動文化平權工作，邀集專家學者、民間團體與會，就本部文化平權政策內容提出建言，並在 108 年文化基本法通過後，透過該法打造文化公共領域及有利文化發展的環境，讓文化為全民共享，落實文化公民權，賡續推動相關平權工作。

囿於平權政策所涉及之對象及群體十分廣泛，為求完備，106 年舉辦「身心障礙」、「青少年」及「語言」分眾焦點座談會議，盤點各分眾文化平權實施議題，並從體制教育、社區、公共媒體、法制及硬體設施面等研議提升改善措施，並將附屬館所納入平權會報，整合本部文化平權各項工作進度及成果。

107 年開始針對其他不同對象需求加以盤點，並於文化平權會報決議從文化基本法之文化權內涵出發，研究建立我國文化平權推動架構，以及中長程之政策目標及實施策略；108 年邀集相關專家學者研商建立我國文化平權政策架構及推動策略，並從「無障礙環境及友善服務」、「藝術近用權」、「藝文創作權」及「文化權利意識的提升」等面向研提分眾實施方案。

本部及所屬館所 108 年相關文化平權政策、措施、計畫或活動綜整如下：

項次	業務單位	文化平權政策、措施、計畫或活動
1	文化部	一、為鼓勵本部所屬機關(構)深化發展友善平權意識，持續以館所特色、在地資源整合推動文化平權工作，減少文化參與落差，挹注經費資源，以其既有之地域性、平權措施為基礎，針對不同近用對象、群體(如身心障礙、性別議題、青少年、新住民及原住民等)，規劃相關活動、優化方案，除發揚館所既有功能，更著力於平權理念之落實。108 年共計支持國立臺灣歷史博物館「文化平權政策研究計畫」、國立臺灣工藝研究發展中心「女藝·匯：女性主體與藝術創作展」及國立臺灣文學館「2019 臺灣國際聾人電影節」等 3 案。 二、補助辦理「文化部推廣文化平權補助作業要點」，補助以推動、保障公眾平等之文化參與及文化近用權，且確保國人不因特定身分、社會性/別、身心狀況、年齡、地域、族群及其他條件等原因產生差異之示範計畫。108 年共計補助 16 案，其中身心障礙類 5 案、性別議題類 4 案及族群議題(新住民、原住民、高幼齡)6 案，綜合類 1 案，總補助金額 578 萬元 三、本部補助中華民國博物館學會參與美國博物館聯盟(AAM)年會，瞭解博物館作為友善平權的推動與措施最新趨勢，另補助同一學會之「友善平權委員會」辦理「創意高齡·跨域合作—臺英交流計畫分享會」，以分享英國案例的方式，探討博物館等藝文場域如何改善樂齡人士的健康及生活品質，並期望這些經驗可為臺灣博物館社群帶來更多新的交流與想法。 四、北部流行音樂中心及海洋文化及流行音樂中心均依法規設置無障礙廁所、坡道、引導標誌等，另表演廳設置無障礙席 49 席及 31 席。 五、臺灣漫畫基地於 108 年 1 月 24 日正式開始營運，基地 1 樓至 3 樓空間皆對民眾免費開放，以推廣臺灣原創漫畫，並設置無障礙設施(1 樓設置無障礙廁所及電梯)。於一樓書店提供適合兒少閱讀的金漫獎兒童、少年、少女得獎作品，並辦理第九屆金漫獎之展覽推廣，安排學校團體導覽，增加國內青、少年接觸優質臺灣原創漫畫之機會。 六、108 年本部委託轄下 16 個附屬館所全面推動多元語言導覽示範計畫，除既有館所基本資料介紹外，擴大至常設展之多元語言導覽，且進一步就典藏特色強化各語言別服務及培訓志工與通譯人才。如 108 年度國立歷史博物館針對該館 5 件國寶及 46 件重要古物建置導覽說明，配製臺語、客語(四縣腔)、新住民語(越南語)及臺灣手語之語音/影音。

項次	業務單位	文化平權政策、措施、計畫或活動
		七、辦理「文化部推行語言多樣性友善環境補助作業要點」，自 108 年度共計補助 23 件，其中臺語 5 件、客語 4 件、原住民族語 4 件、臺灣手語 3 件、新住民語 7 件。如新北市立十三行提供臺語、印尼語及泰語之多語導覽聲音地圖服務、博物館苗栗縣賽夏族民俗文物館製作賽夏族語文字檔及語音檔，提供館內蒐藏文物之導覽解說、台灣手語翻譯協會於全台各 6 個景點，包含寶藏巖、西門町、竹塹城、車籠埔、彰化扇形車站、府城市中心，提供手語導覽等。 八、提供視覺障礙者、學習障礙者、聽覺障礙者或其他感知著作有困難之障礙者使用數位出版品，獲得本部「輔導數位出版產業發展補助作業要點」第一類補助，應將該申請案中獲補助出版之出版品無償提供國家指定之典藏機構運用。108 年補助案件預計產出 559 種數位出版品（內含 27 種有聲書），並預計於 12 月捐贈。 九、辦理「第 27 屆台北國際書展性別平等專區」，設置「She do! He can do!」主題專區，推廣男性育兒和家務分工之意識，帶入民眾的日常生活中。書籍類別規劃：親子教育、性別主流化、同言同語、女藝系列、農村女聲等主題，推薦翻轉性別刻板印象之書籍，提昇民眾對於日常生活中對於性別的覺察，並推廣親子共讀性別，藉由閱讀，培養家長與孩子的性別概念。展期間總參觀人次 2,008 人次，其中男性人數 831 人，女性人數 1,177 人。 十、舉辦藝術共融工作坊： 本部為推動文化平權計畫，於 108 年 7 月 11 日(星期四)與國家兩廳院共同合辦「藝術共融工作坊」，共有超過 150 位各地文化局處、藝文場館人員以及表演團體參與。工作坊透過專題講座與分組工作坊，以共融劇場的思維及視角，為青少年、親子、樂齡長輩及身心障礙者，打造更友善的劇場環境。課程內容包含兩廳院藝術總監劉怡汝分享兩廳院藝術共融計畫、香港西九文化區管理局楊慧珊分享香港無障通達計畫、國家兩廳院顧問易君珊分享平權核心精神。以圓桌工作坊形式，討論不同障別觀眾的友善服務，並安排不同領域的講師提供藝術共融的推動經驗。課程中體驗觸覺導覽及聾導覽，最後欣賞拉緯人男聲合唱團「從理髮廳走出來的拉緯人」輕鬆自在場示範演出。 十一、輔導各縣市藝文場館營運升級：

項次	業務單位	文化平權政策、措施、計畫或活動
		本部辦理「藝文場館營運升級計畫」，108 年度補助 21 縣市 26 場館，協助各場館辦理軟體營運升級，內容包含推動針對親子、樂齡、青少年及身心障礙觀眾的藝術參與及友善服務。本部也召集專家學者組成專業委員團，輔導各縣市落實場館營運相關措施。 十二、 文化近用： 本部辦理文化近用相關計畫，由所屬國立臺灣美術館及 4 所生活美學館執行以參與式共融及分享，跨齡、跨障別、跨域共學為目標，服務對象以身心障礙者、不同年齡層（兒童、青少年、樂齡人口）及不同語言需求族群為主。國立臺灣美術館預計於 11 月 3 日至 6 日舉辦「第一屆全人文化近用與社會共融國際研討會」，邀請來自 6 個以上不同國家及地區的學者專家來台，透過主題演講、座談、論文發表、圓桌交流及工作坊等活動與國內學術及實務領域專家進行交流。 十三、 為落實本部施政主軸「健全藝文發展生態系」，蒙藏文化中心致力推動多元文化體驗教育，積極邀請臺北市各級學校至本中心蒙藏文化館展覽及提供多元文化體驗教育活動，讓參與者從多元面貌欣賞蒙藏族文化內涵與美感，啟發國人對不同族群文化的興趣與感知，落實文化平權，提升對生活美學的欣賞能力，帶動在地參與，豐富臺灣多元文化內涵。 十四、 為將蒙藏及多元文化帶入民眾生活中，讓更多偏遠地區民眾增加接觸蒙藏美感藝術文化體驗活動，本中心補助財團法人蒙藏基金會於本(108)年 11 月辦理「貼近蒙藏文化計畫」，邀請偏鄉學校師生及年長者至蒙藏文化館參觀及參與體驗活動，增進各年齡層民眾對蒙藏文化之認識，並期民眾近距離貼近藝術，進一步落實文化近用權及文化平權之精神。
2	文化部文化資產局	一、文化部文化資產局辦理「戲苑遊藝－傳統表演藝術推廣」，以古蹟、廟埕、歷史建築、街區或原住民部落公共空間、聚會所等人文空間及展演場域，邀請無形文化資產保存者、藝生或核心成員，辦理 6 場次綜合有形、無形人文知識及傳承目標之傳統表演藝術推廣體驗活動。 二、文化部文化資產園區 (一)文資園區統計至 108 年 10 月 15 日，已辦理 648 場活動，入園次 116 萬 8,595 人次。 (二)文資園區統計至 108 年 10 月 15 日，提供園區導覽參訪團計 237 團，參訪人數 4,642 人次。 (三)文資園區設有無障礙空間（無障礙坡道、無障礙廁所、無障礙停車位等），並提供輪椅借用服務。 (四)文資園區設立服務台，以便就近服務。

項次	業務單位	文化平權政策、措施、計畫或活動
		三、澎湖水下考古工作站(歷史建築澎湖郵便局) 工作站於 107 年 12 月揭牌暨「澎湖水下文化資產-黑水溝傳奇」多媒體開展，展場空間設有活動式無障礙坡道、語音導覽服務及專人導覽協助，免費參觀。並辦理 14 場次「小小水下考古員」教育推廣活動，截至 108 年 10 月 21 日共計 52,776 人次參與。 四、文化資產保存研究中心(台南) 文資中心與國立臺灣文學館為同一建築空間，目前設有無障礙空間(無障礙坡道、無障礙廁所、無障礙電梯、無障礙停車位等)，文學館服務台並提供輪椅借用服務。 五、國定古蹟-嚴家淦故居、自由之家、大同之家 嚴家淦故居刻正辦理修復工程(主體建築預計 110 年修復完成)，於設計中規劃設置無障礙電梯設施。自由之家、大同之家(所有權屬臺灣銀行)因應計畫中設有無障礙停車空間、無障礙升降設施與無障礙坡道。
3	文化部影視及流行音樂產業局	一、本局自 106 年起以補助或委託開設課程方式推動口述影像人才培訓計畫，108 年賡續辦理推廣講座、電視台內訓講座。目前已有電影製作團隊申請國家通訊傳播委員會(NCC)口述影像服務製播補助，著手製作電影口述影像版本，如《下半場》、《盲人律師》等。此外，亦透過各類節目補助機制，鼓勵業者提供口述影像內容(如超高畫質電視節目製作補助、電視節目製作補助、新媒體跨平台創意影音節目製作補助及兒童電視節目製作補助)，如補助兔子創意股份有限公司製作「未來宅急便」兒童節目口述影像。 二、108 年度持續與新竹、臺南、彰化、臺東 4 所生活美學館合作，於「電影藝術分享計畫—螢火蟲電影院」活動中選映性別平權影片。另本年度持續補助民間辦理性別議題影展，如「女性影展」及「酷兒影展」等，藉此提升臺灣社會之性別平權意識。 三、108 年度持續於辦理「電視節目劇本創作獎」活動時，將性別平等課程納入針對參賽者開設之「劇本撰寫及作品促推技巧交流會」，提升劇本創作者之性別平權意識。
4	國立傳統藝術中心	一、強化展覽友善平權措施：

項次	業務單位	文化平權政策、措施、計畫或活動
		(一)展示館特展設有國語、英語、日語、臺語、客語及兒童等 6 個語版之語音導覽內容，搭配個人語音導覽機使用，滿足本籍國人(包含閩南、客家族群)、外籍旅客及 6-12 歲學童對展覽內容認識理解之需求。 (二)展示館針對視障、聽障者，設有聽障版手語導覽影片及視障版口述影像導覽，搭配 ipad、傳藝友善 App 使用，並結合 Beacon 定位技術及自動推播功能，不需輸入號碼，手持載具經過導覽點即會自動播放導覽內容，使視障、聽障者能自主遊覽展覽、了解展示內容，並配合前項視障者自主導覽機制，於展間地面鋪設引導磚、定位磚，創建友善、安全空間。 (三)規劃今(108)年底前試辦 3 場視障、聽障團體預約導覽活動，聘請專業手語老師及視障導覽顧問進行導覽服務，並搭配傳統工藝手作體驗或展覽觸摸裝置體驗，加深視障、聽障者對傳統藝術的興趣與認識。 (四)規劃今(108)年 12 月 7 日開展之北管藝術大展為視障者規劃有可觸摸之展區「北管樂音」，提供各種北管樂器供視障者觸摸；本次展覽另製作有展品「春榭」的 1/3 縮小 3D 列印模型，可提供觸摸體驗服務。 二、策辦多元表演活動，顧及各族群及偏鄉： (一)「世代之聲—臺灣族群音樂紀實系列」音樂會執行計畫：邀集臺灣各族群，如：原住民族（邵族、達悟族、拉阿魯哇族）及漢族，不同世代的族人共同參與策畫、排練與演出，展現臺灣音樂文化多樣性特色，並深具文化傳承意義。 (二)辦理重塑民間劇場計畫，邀請民間劇團在臺灣各地廟埕，以人戲、偶戲輪番匯演，108 年 5 月起於全省及外島(台東、金門等共計 6 處)共演出 29 場，累計觀眾達 1.7 萬人次，有效培植藝文人口，鼓勵平等參與文化活動。 (三)臺灣豫劇團於 108 年 5 月 27 日至 5 月 31 日執行「傳藝入鄉—偏鄉戲曲推廣活動」，於屏東縣泰武鄉武潭國小平和分校、泰武國小、來義鄉古樓國小、瑪家鄉佳義國小(偏鄉及原住民區-排灣族)演出《偷桃盜丹》。
5	國立中正紀念堂管理處	一、本處於 105 年 6 月 21 日函定國立中正紀念堂管理處推動無障礙友善平權措施。 二、108 年提報營造多元語言友善使用環境計畫書，計畫如下：

項次	業務單位	文化平權政策、措施、計畫或活動
		(一)導覽影片(軟體)升級：「綠意·游藝·城中城」中正紀念堂簡介：目前配有華語、日語、英語、德語、法語、西語、臺語及客語 8 種版本，將以華語為基礎新增手語演繹，以擴大提供多元語言之友善導覽服務。 (二)多元語言導覽：目前志工計有華語、臺語、客語、英語、日語、韓語、德語 7 種語言之導覽服務，並持續招募具不同語言專長之志工及辦理相關培訓，以提供參訪來賓多元語言友善導覽服務。 (三)多元語言輔具服務：製作手語介紹影片及中文、英文、越語、印尼語與泰語等 5 種語言之電子及紙本宣傳海報，影片及電子海報上傳至本處之活動看板播放，服務國內外訪賓遊客引導操作 iTaiwan，紙本海報放置服務台或研習教室供民眾周知。 (四)官網簡介增加越南語文：為服務台灣新住民族群認識博物館，規劃本處參觀資訊之開放時間、地理及交通資訊、緣起沿革及園區設計理念等資訊翻譯成越南語文，並置於本處官網供瀏覽及下載。 三、本處於 108 年 10 月建置穆斯林友善環境祈禱室及相關設施，獲穆斯林友善景點認證。
6	國立國父紀念館	一、推動文化平權政策： (一)為提供不同族群、年齡、性別等成員最友善使用該館場域及服務，尊重並包容多元社群，反映多元文化，結合館內外力量共創平權願景，業於 106 年 7 月訂定「文化平權推動小組設置要點」，成立文化平權推動小組，以落實本部文化平權政策理念，推動並保障公眾平等之文化參與及文化近用之權利。 (二)提供身心障礙者就業機會：為鼓勵企業響應文化平權及文化近用政策，結合中敦國際股份有限公司，僱用臺北市立陽明教養院經職能發展訓練之智能障礙院生，擔任該館翠湖服務區 Bigtom 美國冰淇淋咖啡館之現場服務及清潔服務人員。 二、文化平權硬體設施： (一)大會堂 107 年度已依最新法規規定將內部輪椅席及陪伴席數量增至 20 席，並購置移動式輪椅升降平台，放置於舞台旁準備空間供觀眾、演出者上下舞台使用，以服務更多行動不便者。另演講廳設置輪椅席 6 席、中山講堂設置輪椅席 2 席。

項次	業務單位	文化平權政策、措施、計畫或活動
		(二)提供無障礙網頁服務：方便民眾即時擷取該館活動訊息。 (三)該館刻正辦理跨域加值計畫，將持續營造安全無障礙之園區與展演場所，建立友善使用數位資源與網路介面，創造平等參與及活用該館資源環境。 三、文化資源平等近用： 該館每年受理展覽、演出場地使用申請，提供視覺及表演藝術工作者及團體展演機會與平臺，更加強下列方面工作： (一)協助身心障礙藝術家發表作品：每年均與身心障礙團體合辦各項展覽。108 年將與社團法人中華身心障礙者職業技藝協會合辦「2019 第十六屆國際身心障礙者藝術巔峰創作聯展」，響應國際身心障礙者日與教育部合辦「看見ㄊㄣˊ世界」。 (二)提供符合身心障礙展演者特殊需求的服務： 1. 於自辦立體作品展覽時，規劃非視覺探索活動，以觸覺操作、點字等方式，讓視覺障礙者參與體驗藝術。 2. 108 年 8 月 16 日製作該館首張點字版獎狀，頒發給參與「音樂浸潤展覽空間活動」長笛演奏的視覺障礙學生。 (三)關注客家、原住民藝術發展：108 年與客家委員會合辦「美濃鄉思情—曾文忠邀請展」，並辦理來自三地門鄉、霧台鄉、瑪家鄉等原住民地區的「當斜坡文化遇見垂直城市—大山門當代藝術展」1 檔展覽，展出結果深受觀眾好評。該館並將每年各提供 1 個免收場地費用展覽檔期，供客家委員會及原住民族委員會推薦藝術團體或個人舉辦展覽。 (四)推動多元語言導覽服務：為建立及推動語言友善環境，該館「常設展語音導覽器」107 年於現有之華、英、日、閩、客等 5 種語言外，增建原住民（阿美族）語，並增設華、英、日、閩、客、手語之 QR Code 導覽影音，落實文化平權，強化多元語言服務。 (五)辦理生活美學班鼓勵樂齡學習：兼顧維護弱勢族群學習及參加藝術與文化活動之權益，對 70 歲以上長者、身心障礙者及原住民，學費以 8 折優待。 (六)辦理新住民相關藝文活動：於 108 年 5 月 18 日由伊甸基金會邀請越南新住民子女合辦拓碑活動。 四、近期辦理之「文化平權・多元共融」活動：

項次	業務單位	文化平權政策、措施、計畫或活動
		(一)107 年 12 月 21 日辦理「創造機會、擁抱希望」活動：該館光復南路公廁業連續 2 年獲評為優等，館長特別邀請在該館翠湖服務區服務的 7 位陽明教養院智能障礙院生，至該館提前歡度耶誕節，並嘉勉其於清潔工作上的努力，致贈每人包含毛帽、手套、文具、糖果及國父公仔的溫馨小禮。 (二)107 年 12 月 25 日舉辦耶誕節慶活動：提供罕見疾病病友表演舞臺，邀請唐氏症基金會唐寶寶蒞館表演歡樂舞蹈。 (三)108 年 2 月 26 日辦理「博愛點心燈、心燈續傳愛」活動：由該館館長帶隊送愛至智能障礙機構陽明教養院，致贈該館繪製的 13 盞彩繪燈籠，作為院生理解元宵節慶之教具。 (四)108 年 3 月 16 日辦理國父逝世 94 周年「博愛有情・共護肝膽」系列活動：提供肢體障礙舞者演出舞臺，邀請中華樂扶(Love)社會服務協會，蒞館進行輪椅舞團表演。 (五)108 年 3 月 25 日與 28 日辦理 2 場「博愛幼吾幼・快樂兒童節」活動：由該館館長、副館長帶隊送愛給病童，邀請臺大醫院、輔大醫院共同合作，於二院內各舉辦一場倡導守護兒童、兒童優先理念的兒童節活動。 (六)108 年 5 月 11 日於本館 47 年館慶活動「國館 47 展新猷」系列「母親節溫馨祝福傳情久久」活動： 1. 提供多元族群演出舞臺：邀請 10 位罕見疾病小胖威利病友進行太鼓表演，以及客家八音演奏團體-桃園和成八音團現場演出。 2. 提供身心障礙者及罕見疾病病友社會適應與社會參與機會：邀請陽明教養院智能障礙院生、唐氏症及小胖威利病友，以及其家長入座觀賞演出。 3. 提供高齡長者健康篩檢機會：結合信義老人服務中心於本館迴廊設攤，提供現場民眾進行失智症篩檢及認知功能評估，共計約 50 位民眾參加。 (七)108 年 5 月 31 日辦理「博愛樂悠揚・國館粽飄香」活動： 1. 提供視覺障礙合唱團及樂團演出舞臺：邀請臺北市立啟明學校合唱團學生 22 人及財團法人愛盲基金會樂團 6 人，蒞館進行表演。 2. 提供現場民眾同理視覺障礙者生活不便並瞭解協助方法的機會：該館館長戴眼罩與啟明學校學

項次	業務單位	文化平權政策、措施、計畫或活動
		生於該館東門入口處一同包粽子，體驗視障者包粽的困難處，期待現場民眾能藉此機會同理視覺障礙者生活中的不便之處，並進而瞭解協助方法。 3. 採購身心障礙福利團體生產物品：採購財團法人喜憨兒社會福利基金會製作冰粽 300 個，分送參加活動民眾，提前歡度端午節。 (八)108 年 9 月 17 日辦理「博愛老吾老・溫馨重陽節」活動：由該館館長帶領同仁及志工團隊並邀約公益團體，結合公私部門資源，一同送愛至衛福部北區老人之家，提前陪長輩歡度重陽佳節，具體實踐國父「博愛」精神。 (九)推廣 108 年臺灣女孩日活動： 1. 「2019 臺灣女孩日影片欣賞及座談」活動：為響應臺灣女孩日，增進民眾對於性別平等的認識與瞭解，俾以推動國父倡議民權主義之平等價值觀念，108 年 10 月 7 日及 21 日各於本館簡報室辦理《北國性騷擾》、《玫瑰的戰爭》影片欣賞及座談，共計 2 場次。 2. 翠湖服務區優惠活動：為推廣臺灣女孩日活動，Bigtom 美國冰淇淋咖啡館自 108 年 10 月 11 日至 11 月 11 日推出雪糕買一送一活動。 (十)每月第二周周日提供視覺障礙音樂人演出舞臺：邀請由明、盲音樂人合組之妙音樂集國樂團，於本館正門迴廊演出。
7	國立歷史博物館	一、輔助民間團體辦理性別相關議題影片放映之活動，藉此提升臺灣社會之性別平權意識、補助或辦理與多元性別及多元家庭相關之文化活動，於 108 年 5 月 2 日至 6 月 2 日，與國立彰化生活美學館合作辦理「鏡像・境象－史博館館藏名家攝影展」，其中規劃早期臺灣女性影像專區，以加深觀眾對於臺灣社會女性角色變化之認識，促進性別平權意識。展覽期間共計 28 天，參觀人次計 4,390 人次。 二、國立歷史博物館於閉館期間仍持續針對該館高齡志工辦理藝文參訪活動及相關培訓，辦理情形如下： (一)108 年 3 月 6 日辦理臺大法圖暨周邊古蹟踏查活動，共 70 人參加。 (二)108 年 5 月 10 日辦理兩廳院表演藝術圖書館參訪活動，共 65 人參加。 (三)108 年 5 月 16 日、及 6 月 4 日辦理故宮張大千特展導覽活動，共 50 人參加。

項次	業務單位	文化平權政策、措施、計畫或活動
		三、配合【2019 國際博物館日】，國立歷史博物館於 108 年 5 月 25、26 日在台北市植物園辦理【城南何趣—與大師一起荷荷笑】系列活動，其中特別規劃樂齡家庭(含失智長者及照護者)組隊報名參與，5 月 26 日共有 10 組 32 位參與。 四、辦理利用博物館場域的復能多元照護方案及共照網絡： (一)為增進博物館資源的善用，國立歷史博物館與臺北市政府衛生局合作，配合臺北市長照 2.0 分區，鼓勵專業照護人員連結博物館與社區照護資源，共同研發利用博物館場域的復能多元照護方案及共照網絡，以期提升社區長者及照顧者的社會參與及生活品質。 (二)108 年 5 月 29 日辦理「跨域連結・復能共照—博物館與長照 2.0 專業服務實驗計畫初階工作坊」，參加人員含衛生局、館所代表及臺北市特約長照專業人員等，共 45 人參加。 (三)另於 108 年 6 月建置【博物館創齡服務-跨域復能資源網】臉書專頁社群，以實踐社群方式共同推動利用博物館資源，進行跨域復能的目標，目前共有成員 38 人，彼此分享相關專業資訊，後續將辦理相關活動、促成專案合作等。 五、國立歷史博物館 108 年行動博物館鈔跑抵家一見錢眼開的多感體驗桃園市巡迴展： 本館錢幣行動博物館車，歷時逾 18 年，今年配合科技部補助計畫，車體及展示全面更新。展出以館藏錢幣結合世界各國貨幣一探人類貨幣使用、印製，從以物易物到商品貨幣，逐漸發展到國家統一鑄造發行的鈔幣、塑膠貨幣、電子貨幣，或是非國家發行的虛擬貨幣。本展期望串連在地文化館所、社區能量和學校，提供地方居民、學校師生、社群民眾、觀光遊客等，前來一探索貨幣奇幻體驗。展覽自 108 年 4 月 2 日至 108 年 12 月 12 日共計 12 場次。
8	國立臺灣美術館	一、國立臺灣美術館的平權政策及活動特色 國美館自 102 年度擔任文化部「視障服務示範館」起，亦全面積極推展各類特殊族群友善平權服務專案活動，除了奠定下每周四常態性友善平權日的活動慣性外，並以小班制及客製化專案方式辦理深耕相關計畫，服務類項含全年度每月一次的視障的口述影像觸摸導覽與聽障的手語導覽；每年一季約三梯次(六次活動)的國中小身心障礙學生共融藝術參與，以及每季因應高齡社會而發展的「獨居老人」與「失智長輩」及「失智照護者紓壓工作坊」等服務項目(也是每項目各 6~8 次活動)。相關活動內容並朝促進「社會共融」的模式設計，如每年暑假的明盲共學營隊、結合專家導覽的手語翻譯服務促進

項次	業務單位	文化平權政策、措施、計畫或活動
		聽聾共賞的互敬互諒，並發掘有專才的聾人導覽員，以更貼近聾文化的方式服務聾朋友；在銀髮族服務方面，亦持續辦理獨居老人及社區幼兒園的代間跨齡共學活動，及為促進失智家庭的親子互動設計藝術治療工作坊；而專為特教生規劃的融合美術育療的活動，則以肯定與接納為原則，透過藝術活動的參與讓身心障礙學生更認識自己，友善他人。 二、國立臺灣美術館的平權業務亮點 國美館自擔負文化部「視障服務示範館」的平權業務以來，即以「滾動式精進」之策略經營本館的文化近用政策： (一)102 年「視障服務示範館」基礎年：以常態性經營深耕的永續態度，落實文化近用平權得作為於日常（102~104 年每月雙周周四辦理、105 年起因應友善導覽 APP 的建置，推動視障者自導學習，常態性活動改為每月最後一周周四辦理）。 (二)103 年起擴展友善平權服務的類項及至聽障手語導覽(每月一次)、泛自閉症幼童的藝術治療活動。 (三)104 年起常態性辦理視障及聽障服務，並提高泛自閉症幼童的藝術治療的年齡層及合作層級，與縣市政府教育局特教資源中心合作辦理中小學特教生的藝術參與課程；且擴展特殊需求族群的服務對象及於獨居老人。 (四)105 年提出「共融共學」的服務取向，辦理明盲共學營隊、聽聾共賞活動，以及獨居老人及幼兒園學童的跨齡共學活動，並擴展服務對象及於失智長輩，正式導入美術館取向的專業藝術治療服務方式。 (五)106 年以常設展結合通用設計原則，辦理「身心障礙者與高齡人口文化近用示範展」，提倡以視障口述影像觸摸導覽為基礎的全人友善服務形式，全面提升美術館觀眾的文化平權素養。 (六)107 年提出「全人友善博物館」的願景，兼顧本館視障服務示範館的根基，並提升服務品質、深耕聽語障兒童的文化近用參與權，以及全面推動失智友善的相關認識與服務培訓。 (七)108 年度延續 106 年「身心障礙者與高齡人口文化近用示範展」相關友善建置，以教育展結合通用設計的形式推出「家·屋」全人文化近用展示體驗區，除了支援本館常態性專案活動更友善近用的展示內容及設施，也讓美術館成為社會包容的生命教育實踐園地，進一步體現全人文化近用與社會共融的美術教育目標。並將於 108 年 11 月 3~6 日以國美館在全人友善博物館計畫之累積，主動向國際發聲、辦理第一屆全人文化近用與社會共融研討會暨工作坊，以奠定臺灣在華語圈國家推動博物館文化近用

項次	業務單位	文化平權政策、措施、計畫或活動
		平權之領頭羊地位。
9	國立臺灣工藝研究發展中心	一、社區工藝扶持計畫：每年開放臺灣各地社區申請在地工藝發展計畫，補助社區運用工藝學習發展在地特色工藝，帶動在地風格生活文化與在地微型文創經濟。近年與農再基金會合作，補助社區農村及社會組織，每年增加至 40 個單位以上。自 106 年起更以時尚風格引導，讓在地工藝走入時尚生活，至目前為止，多數社區皆能提昇在地生活美學文化，有些社區更開始銜接當代與國際生活文化。 二、專業工藝人才培育：開放全國對成為工藝專業人才有興趣的人申請，無職業，年齡，性別，族群限制，惟受名額限制，採競爭型評選。每年培育 200 人次以上，成為我國發展工藝生活文化的中堅力量，並擴散工藝傳播與教學，由於女性學員佔 7 成左右，本計畫亦包含推動婦女增能效益，成為我國推動文化平權的重要力量。 三、臺灣工藝文化園區工藝創作體驗坊身障工藝師進駐（樹皮工藝）：本中心生活工藝館「工藝創作體驗坊」進駐身障工藝師李永謨老師從小罹患小兒麻痺，但其不向命運低頭，從學習珊瑚雕刻轉行到傳統草編工藝，進而投入樹皮編織行業，數十年來，從樹的生命力，他體悟到生命的真正價值，從生活中了解各種植物特性，進而運用樹皮、葉脈、果實等，設計成栩栩如生的昆蟲、動物、花卉等，善用植物各部位，創造植物生命價值，並帶領民眾親自參與樹皮製作、樹皮基本編法，完成與大自然最為親近的工藝作品。由不要的垃圾蛻變成藝術品，李永謨老師讓這些大自然的廢棄物重新再造生命力，也展現出身心障礙者源源不絕的生命力。 四、偏遠地區國中小參訪活動 本案計畫提供臺灣中部地區縣市(包含苗栗、臺中、彰化、南投、雲林、嘉義等縣市)偏遠地區的孩子，能有機會參與較具深度的工藝導覽解說與實際體驗機會，達到工藝教育的推廣與執行。本案並與國立臺灣交響樂團共同合作，藉以完成本計畫的執行。本年度(108)預計達成共 50 所 1,900 人次的參訪目標。 五、文化部「多元語言導覽服務計畫」 配合文化部於 108 年度推動多元語言友善使用環境實施計畫，本中心於本年度提出「手語課程培訓」計畫，邀請手語講師於每週一晚上時段(自 108 年 7 月起至 10 月止)，教導本中心志工與同仁，透過手語的實際演練與互動，藉以達到手語與工藝導覽的結合模式。本案預計完成共計 20 堂課達 52 小時之

項次	業務單位	文化平權政策、措施、計畫或活動
		課程訓練(包含假日展場演練與討論 4.5 小時)約 290 人次的參與學習。 六、本中心官網設置「文化平權專區」，內容連結官網「性別平等專區」、「無障礙專區」等(不定時更新服務資訊)。 七、本中心臺北分館辦理活動提供身障者表演舞台，如「第三屆 TJDMA 國際珠寶金工設計競賽成果展」(108/3/30-5/30)開幕活動邀請多位聾人模特兒走秀及「女藝。匯:女性主體與藝術創作展」(108/6/11-8/4)開幕記者會邀請聽障舞者林儀珊表演。 八、「女潮：女性主體與藝術創作展」(107/12/4-108/5/26)(草屯工藝設計館)，為國內近 15 年來最大規模的女性藝術作品展，除呼應女性生理特質，並指涉女性在心理上對女性自我肯定而產生的愉悅感，進而以藝術創作呈現女性主體與相關議題。展覽共邀請 24 位當代女性藝術創作領域中相當優秀的創作者(包括臺灣原住民)，分別來自臺灣、美國、英國、菲律賓與日本女性藝術家，呈現女性藝術家創作的多樣性與對於女性集結的重視。計舉辦 2 場論壇，100 場次以上女性議題電影播放及設置女性書籍閱讀區，教育推廣活動 5 場次，出版專書 1,000 冊，參訪 23,407 人次。 九、「女藝。匯:女性主體與藝術創作展」 108/6/11-8/4(臺北當代工藝設計分館) 邀請 23 位來自臺灣、美國、英國、日本與菲律賓女性藝術家(包括臺灣原住民)參與展出，透過女性細膩的思考力與想像力，選擇題材及運用材質的特殊性，結合自身的記憶與經驗，轉化為創發作品的靈感與行動，傳達女性創新當代藝術的鮮明意象。配合展覽辦理活動論壇 2 場及工作坊 1 場(共計 32 人次參與)，參與者藉由策展人及女性藝術家所拋出的議題，與其作品或女性相關議題產生互動並與之深度對話。本展計展出 48 天，共 30,101 參觀人次。 十、辦理工藝文化在地扎根/陶瓷、金工工藝體驗活動」，以「在地深耕」與「拓展鄰域」為主軸，針對在地學校和鄰近(新北市及桃園市)偏鄉小學，分別規劃「瞧瞧金事堂」、「學學陶樂事」、「工藝藝卡通・藝術 take out」等推廣活動。透過體驗課程的方式，將陶藝和金工帶入校園，使工藝的種子向下扎根，並向上成長為工藝傳承及創新發展的果實。今(108)年度預計辦理 15 場次以上之工藝體驗活動，參加之學生可達 500 位以上。 十一、苗栗分館辦理「希望・超人-陳宣亦&吳紫瑄的創藝故事」展覽(108/3/22-108/6/16) (一)亮點與特色：於本中心苗栗分館辦理「希望・超人-陳宣亦&吳紫瑄的創藝故事」展：作者陳宣亦患有

項次	業務單位	文化平權政策、措施、計畫或活動
		腦瘤，吳紫瑄則是先天聽力有障礙，「你是我的眼，我是你的耳」是兩人在工藝創作路上的寫照，在對抗病魔與艱困生活的路上，彼此相互扶持，用正向樂觀與積極為伴，兩人運用「組合」與「解構」鋪出一條屬於他們歡樂又奇幻的陶藝之路，為勵志型教育典範，並影響苗栗工藝園區自主學習新增手語學習課程。響應政府推動「性別平等政策」，友善平權、促進身心障礙者參與文化活動，維護身心障礙者之合法權益，保障其公平參與社會文化活動之機會。 (二)展覽內容：手稿插畫作品 200 張；素描、油畫、陶藝創作合計 40 組件，計 8,373 人次參訪。 (三)本展覽突顯女性身障創作者「以希望種子點亮生命，用超人意志衝破困境」之創藝故事。 十二、 本中心苗栗分館為鼓勵身障朋友及家人可以走入人群，擁抱陽光，於 108/5/11 與社團法人苗栗縣智障福利協會、苗栗縣展夢圓關懷身心障礙協會、苗栗縣山城藝術文化協會、薩克斯風協會…等單位，合作辦理「希望超人-愛心公益園遊會」活動，當天計有展夢圓藝術舞蹈團的輪椅舞表演、智障福利協會的太鼓表演、薩克斯風演奏、造型氣球街頭藝人、玩陶捏捏樂免費體驗活動，並有針對身障朋友安排的軟陶 DIY 教學等，現場除有各類工藝品展售、美食攤等公益團體愛心義賣，還加碼「打卡按讚送」，讓民眾只要動動手指即可分享關懷、表達愛心。計吸引 200 位民眾參加，除協助身心障礙者及帶動苗栗地區對弱勢族群的關懷與推動工藝文化體驗，亦藉由親子共同參與拉近工藝與生活的距離，提升苗栗地區工藝推廣教育及工藝體驗的風氣。
10	國立臺灣博物館	一、文化平權專案 (一)新住民服務大使：於每周日持續進行英語暨東南亞語導覽服務，並協助本館常設展、特展，提供印尼、越南、泰文等語言版本文宣摺頁之翻譯與製作。 (二)辦理相關活動：本館今年持續推出「東南亞語導覽服務」、「移民工文學獎系列講座」、「東南亞文化識讀系列活動」、「南洋味家鄉味特展」等，並長期規劃與移民工共同辦理「印尼國慶文化藝術節」、「蠟染藝術節」，提供新住民、移工等平等參與文化活動的途徑，並擔任其母國文化的「主述者」。 二、友善共融參訪活動/無障礙文化平權 (一)邀請陽明教養院、新北市永和耕莘醫院永福之家、文山特殊學校參訪本館。 (二)與聯合醫院共同辦理「失智症藝文處方簽」活動。 (三)建置「臺博數位導覽 app」手語、視障服務模組，並提供導覽輔具。

項次	業務單位	文化平權政策、措施、計畫或活動
11	國家人權博物館	一、於 108 年 5 月 30 日制定「國家人權博物館推動多元文化平權計畫執行政策」。 二、辦理 108 年度「營造本部所屬館所多元語言友善使用環境」實施計畫： (一)舉辦多元語言通譯人才基本溝通培訓課程:於本館所轄白色恐怖景美紀念園區遊客服務中心，舉辦臺語、客語、原住民語、新住民語、臺灣自然手語等多元語言通譯人才基本溝通培訓課程，共辦理 12 場次臺灣自然手語溝通培訓課程。 (二)製作人權館參訪景點臺灣自然手語版導覽介紹影片:影片刻正製作中，預計於 108 年底前置於人權館官網、園區遊客中心、景點適當位置處公開播映並推廣應用。 (三)製作多元語言友善使用推廣輔具:製作國家人權博物館多元語言導覽簡介影音光碟，人權館參觀景點臺灣自然手語版導覽介紹影片，預計製作 1,000 份，供聽障界、博物館界、人權界、國內外訪賓、相關公私立組織參考推廣。 三、友善環境設施： (一)白色恐怖景美紀念園區： 1、提供多種語言摺頁，包含繁體中文、簡體中文、英文、日文與韓文。 2、定時導覽及團體導覽，導覽人員提供中文、英文之導覽服務；個人語音導覽機則提供 9 種語言，包含中文、台語、客語、英語、日語、韓語、泰語、印尼語及越南語。 3、辦理「多元語言友善使用環境」志工培訓課程，包含台語、客語、原住民語、新住民語之展覽多語化翻譯服務，落實文化平權之推動。 4、於白色恐怖景美紀念園區內仁愛樓一樓無障礙廁所增加親子如廁設施(尿布台、兒童安全座椅)、公共廁所增加無障礙設施(扶手及降低小便斗高度)。 (二)白色恐怖綠島紀念園區： 1、提供中、英、日語等多種語言導覽摺頁，增加中文、英文、日文、客語、台語等語音導覽；常設展增加英文翻譯。 2、設置友善平權廁所 4 座及無障礙坡道(人權公園、中正堂、第三大隊等)，完成友善平權廁所 1 座(綠洲山莊)；改善無障礙坡道(綠洲山莊)。 四、文化平權活動相關典藏研究資料及出版品之提供：

項次	業務單位	文化平權政策、措施、計畫或活動
		(一)文化平權相關研究： 1、於「108 年度政治檔案解讀研習營」納入女性政治受難者陳菊等人之議題課程。 2、出版《尋找一株未命名的玫瑰：記憶、白色恐怖與酷刑》一書，其中沈秀華教授的〈受害家屬的受暴主體性〉，即以女性受難者家屬觀點出發。 3、受難者日記解讀研究出版計畫，除葉盛吉醫師日記外，亦將納入其夫人郭淑芝女士日記解讀出版。 4、108-109 年度原住民族政治受難者暨相關人士口述歷史影像紀錄計畫。 5、原住民族政治受難者口述歷史影像濃縮及公播計畫。 (二)圖書採購：預計採購性別人權相關議題圖書，於圖書閱覽室設置性別閱讀專區。 五、辦理文化平權活動及獎補助活動： (一)文化平權活動： 1、人權館於 108 年 9 月 6 日起於台北、高雄兩地舉辦台灣國際人權影展，共計 20 場次，選擇 11 部來自各國的人權議題佳片，共計 2015 名觀眾參與。10 月起於辦理 51 場聚落串聯，共 19 所學校、12 個民間單位加入串聯計畫，將人權電影從都市帶到偏鄉，讓各縣市觀眾都有機會觀賞到人權電影。 2、人權館為推動原住民族轉型正義，「自 108 年-109 年度辦理原住民族人權主題特展行動推廣計畫」，將「原音重現：原住民族文學轉型正義特展」重製、轉化為精鍊、輕巧、便於卸佈展的行動博物館形式，深入原住民族之原鄉部落、學校、原民團體進行展示，平衡城鄉落差及文化平權。108 年 10 月 14 日至 12 月 19 日與玉山神學院合作辦理開幕場次，109 年深入原住民族部落及學校辦理行動展覽與教育推廣活動，至少 7 場次。 3、108 年 11 月 20 日適逢聯合國兒童權利公約頒布 30 週年，人權館為推廣兒童人權，自 108 年 11 月 20 日至 109 年 5 月 3 日辦理「我是兒童 我有權利-兒童權利公約頒布 30 週年主題特展」，並於特展期間辦理各式主題活動及教育推廣活動，鼓勵親子、兒少族群參與，以多元化形式認識與理解人權與兒童權利的核心內容和重要性。 4、白色恐怖時期的受難人是不分族群也不分性別的，有原住民族、外省籍、本省籍、華僑等等，

項次	業務單位	文化平權政策、措施、計畫或活動
		他們在國家政治壓迫的體制中，遭到逮捕、審判，入獄或失去生命，其遇難的傷痛故事，都是歷史永久的見證。今(108)年8月1日原住民族日，人權館首次配合這個特別日子規劃辦理「原音重現『話』臺灣原住民族歷史記憶」論壇活動，計約有100位觀眾參與。 (二)獎補助活動：獎補助民間團體、縣市政府辦理文化平權相關人權活動(含婦女、身障、偏鄉弱勢、高幼齡人口、新住民、原住民、客家族群等) 1、108年核定補助民間團體辦理文化平權相關人權活動共5案： (1)「台灣人權促進會」：「咱e權利。咱e抗爭。咱e未來。重返人權普世性國際人權聯盟論壇」。 (2)「財團法人台北市婦女救援社會福利事業基金會」：「『慰安婦』人權運動之『女性國際戰犯法庭』史料前期研究暨教育推廣計畫」。 (3)「社團法人臺灣感染誌協會」：「瘟疫的慢性處方：愛滋病毒感染者人權議題藝術展」計畫」。 (4)「財團法人社教文化基金會」：「2019年原住民族轉型正義與人權論壇」。 (5)「社團法人台灣原住民族學院促進會」：「臺灣原住民族戰後人權地圖繪製與人權小旅行試辦計畫」。 2、108年核定補助縣市政府辦理文化平權相關人權活動共1案：臺東縣政府：「108年度臺東縣人權教育推廣系列活—綠島人權巡禮」。
12	國立彰化生活美學館	一、辦理「《幸福一條街》多元文化劇場」編導及演出活動 (一)本活動為「社區母語推廣計畫」系列活動一，聯合彰化縣表演藝術發展協會及萍蓬草兒童劇團，結合中臺灣6個社區及4位新銳導演，製作《幸福一條街》跨語言、跨社區的戲劇演出，結合專業兒童劇團及中臺灣多位社區演員，以台語、客家語、原住民語(阿美族語)及新住民語(東南亞言)等4種母語呈現族群融合之美，透過精彩呈現各族群不同文化及語言趣味，縮短文化及語言上的差距，期藉落實語言平權以及體現多元文化共存共榮之美。 (二)中臺灣首次6場跨社區、跨語言多元劇場演出，訂於11月2日(六)、11月9日(六)上午、11月9日(六)下午、11月10日(日)、11月16日(六)、11月30日(六)，「語」您幸福相「劇」。 (三)預期效益：讓至少700-800名社區民眾及親子了解母語文化使用及推廣之重要，以母語劇場演出多元活潑方式，增進至少500名以上社區民眾藉由劇場親近母語。帶領觀者及表演者本身們，了

項次	業務單位	文化平權政策、措施、計畫或活動
		解到「我們沒有那麼不同」，透過幸福街故事說明由從他鄉變故鄉的轉變，眾人在此快樂幸福成長。全劇並有母語老師專業指導演員發音，演出搭配字幕突破語言距離，藉此讓更多觀者可融入，呈現不同文化及語言趣味。 二、辦理「第 18 屆文薈獎—全國身心障礙者文藝獎」表揚活動，將製作視障點字表揚狀以鼓勵視障受獎人 (一)本屆活動將於 10 月 25 日假張榮發基金會國際會議中心舉辦，並於本屆特於視障者表揚獎狀同步可觸覺點字，以表揚本屆視障受獎者獲此殊榮。 (二)本屆視障受獎者有文學類大專社會組首獎姜佑傑等 5 位及圖畫類 1 位，共計 6 位。 三、108 年度點字書製作:本館歷年來辦理「點字書、數位有聲書製作暨閱讀推廣活動」，落實照顧弱勢族群文化知識權，透過製作點字書，增加視障人士閱讀資源，帶動閱讀風氣及閱讀興趣。本年度預計製作 14 本，並製成 500 份光碟，並寄送給相關機關及啟明學校及視障者協會等。2.108 年度視障者文化體驗活動:規劃北、中、南 3 場體驗活動，與 1 場於彰美館之記者會，並進行 1 場志工培訓。為落實視障者文化參與之落差，達到友善平權之目的，計畫規劃適合視障者的文化體驗活動，並透過陪同口述影像的導覽能力，讓視障者對於所接觸的藝文作最深入的體驗與理解。視障者平日較少主動觸及藝文活動，透過陪同進行口述影像導覽同時提升視障者參與文化藝術活動的可及性。本活動預計 304 人次參與。 四、108 年中四縣市文化近用 (一)讓生活美學館成為可以親近的藝文活泉，規劃辦理文化近用系列與生活美學之內涵。讓更多人接觸藝術，融入生活美學。 (二)參與對象：為中部四縣市社區民眾，各梯次 40 人外加 3 工作人員，分為五類對象為辦理 20 場： A. 兒童族群二梯次：中部四縣市各國民小學五、六年級在學同學。 B. 青少年族群二梯次：中部四縣市各國民中學一至三年級在學同學。 C. 原住民族群三梯次：布農族、鄒族、泰雅族 D. 客家族群二梯次：臺中市東勢區、臺中市新社區、南投縣國姓鄉 E. 樂齡與身障族群十一梯次：中部四縣市高齡 60 歲(民國 48 年 5 月 1 日前出生含 5 月 31 日)，民眾包括社區中之樂齡人會、榮民之家、樂齡學習中心、樂齡人日托中心、養護機構等高齡

項次	業務單位	文化平權政策、措施、計畫或活動
		民眾；領有身心障礙手冊民眾與陪伴一人。 五、「搬戲寫臺灣—臺灣閩南語演藝推廣計畫」 (一)透過結合台語文教育以及傳統表演藝術，以多元化活動規劃，引導大眾學習台語文，並藉由戲劇演出，呈現台語的說唱藝術與韻律美感，提升大眾對於台語文的美感認知、落實語言使用平權精神。 (二)結合中部地區學校規劃辦理 2 場次台語文戲劇演出、2 場次體驗教學、1 場次戲劇實作坊，預計 850 人次參與，並規劃製作活動成果專輯作為後續推廣台語文之教材，預計製作 500 組。
13	國立新竹生活美學館	一、藝文無障礙活動推廣計畫:為加強文化平權意識，推廣藝文無障礙活動，與國立臺灣圖書館、苗栗縣政府文化觀光局合作，分別於苗栗縣及新北市辦理 2 場次「口述影像基本技巧工作坊」，共計 44 人參訓，辦理 1 場次聽障共融課程「速寫寧靜美好」，提供手語及聽打服務，使聽障朋友徜徉在繪畫的喜悅，共 33 人參與。 二、視覺無障礙：親子舞劇《飛飛飛》推廣計畫:延續 107 年成果，於花蓮縣文化局演藝廳、嘉義縣表演藝術中心演藝廳提供親子舞劇「史派德奇遇記之飛飛飛」肢體體驗課程並提供口述影像服務，讓視障朋友和其親友度過難忘的藝文周末，11 月另將該套課程帶進視障學校推廣。 三、藝術共融體驗計畫: (一)樂齡人口文化近用：8 月份在新埔鎮 3 個社區關懷據點辦理「避暑好遊祭」活動，安排 12 場次藝術課程，邀請年輕藝術家參與，引入時下流行藝術，帶領長輩開啟五感體驗。 (二)身心障礙文化近用：10 月下旬起於台北市立啟明學校、啟聰學校辦理偶戲體驗課程，協助障礙學生做觀賞前的體驗教學，幫助建構對演出標的的前知識，增加身心障礙學生進入劇場觀賞體驗的準備，11 月 16 日將帶領身心障礙孩童實際進劇場觀看演出。 四、銀色藝世代~藝術輕鬆賞巡迴活動:5 月 20 至 9 月 27 日於北部 7 縣市長照據點及社區照顧系統辦理 50 場次，規劃內容包含：音樂、戲劇、說唱藝術、傳統戲曲、舞蹈、手作課程體驗及資深藝人演出等，5 月 20 至 9 月 27 日於北部 7 縣市長照據點及社區照顧系統辦理 50 場次，規劃內容包含：音樂、戲劇、說唱藝術、傳統戲曲、舞蹈、手作課程體驗及資深藝人演出等。全案已辦理完成，計 2,397 人次參與。

項次	業務單位	文化平權政策、措施、計畫或活動
		五、悠遊藝術心世界-108 年照顧者藝術陪伴實施計畫:針對家庭照顧者規劃相關活動，以弭平文化參與落差，達到友善平權目的，並協助長期擔任家庭照顧者在情緒與生活各方面做調整，讓照顧者即使在照顧家人的同時，也可以維持自己的生活品質，同時提升照顧的品質，於基隆、新竹、苗栗規劃 3 場次，共計 110 人次參與。
14	國立臺南生活美學館	一、108 年文化空間無障礙:體驗暨推展計畫:規劃設計兩類可供視障族群作深度體驗的課程，並主動邀請 5 組視障團體到館參觀、體驗；另一方面持續口述影像基礎研習(12 小時課程)，以及「靜態口述影像撰稿工作坊」(36 小時課程)，加強館內人員及志工在口述影像導覽及撰稿的專業培訓。 二、108 年樂齡人口文化近用之區域型計畫: (一)於本館所轄南部縣市規劃 6 處藝文學堂(嘉義：中埔鄉、六腳鄉、西區；臺南：七股區；高雄：梓官區；屏東：枋寮鄉)以樂齡人口的美學體驗為出發，鼓勵長輩接觸社區生活素材，並勇敢嘗試運用自然媒材與色彩間的自由創作，進而啟發長輩對藝術的興趣，享受生活美學與了解社區文化。 (二)108 年度辦理共 72 場次/145 小時藝文活動及參訪 8 處地方文化場館，計 1,570 人次參與。
15	國立臺灣歷史博物館	一、執行文化部文化平權政策研究計畫：本案委託中央大學通識教育中心進行研究，從文化基本法出發，建立文化平權政策，以及中長程之推動架構及實施策略；檢討現行文化平權相關補助要點，研擬優化建議，執行期間 108.06-109.11。 二、「失智症長者專案活動」，與新樓醫院合作，引導失智症長者分享生活記憶，創造互動機會，促進身心健康。 三、「共融學習計畫」，撰製臺史博易讀手冊及開發肢體表達活動，為心智障礙者降低理解資訊的障礙，提供多元感官學習體驗，增加社會參與的機會。 四、「口述影像語音導覽 APP 專案」，輔助視覺不便者可自主、自由參觀臺史博常設展。 五、運用 3D 建模及數位翻模技術，搭配館藏神像，製作教育推廣教具等，適合特殊群體觀眾學習體驗。 六、「聽我說說畫」特展，與伊甸基金會合作，展出心智障礙青年作品 30 件，透過藝術與社會大眾交流溝通。
16	國立臺灣文學館	受中華民國聾人協會邀請共同主辦第四屆「台灣國際聾人電影節」，含短片及腳本徵選活動、影展及講座、教育專場等聾文化、國家語言法(台灣手語)推廣活動，9/21-22 共 4 場次，共約有 1,500 人次參與，聾人

項次	業務單位	文化平權政策、措施、計畫或活動
		與聽人參與比例接近各半，展現聾人才華與文化參與主體性實踐，並增進大眾對聾人生活及處境的認識與理解，深化文化平權之公民意識基礎。
17	國立臺灣交響樂團	一、提供「無障礙服務專區」入口網站資訊平台，在入口網站提供多元方式，保障各障別者可掌握各項演出資訊。 二、強化多元語言導覽服務，拍攝中文、客語、臺語、英語、越南語、手語、原住民語等語言之導覽影片；另增加音樂文化園區「盲人點字DM」。 三、辦理分齡音樂活動及導聆講座 (一)108年2月至5月辦理「翩翩樂音 戀戀古典」樂齡音樂欣賞課程，以深入淺出方式帶領高齡者欣賞與認識古典音樂，參與人次計362人。 (二)辦理「樂音幼享閱讀趣」美感教育活動，參與人次計1,454人。 四、音樂會票券優惠 (一)提供持有身心障礙手冊者購票5折優惠及一定數量的免費愛心席，截至9月底共計622張。 (二)提供65歲以上長者購票5折優惠，截至9月底共計1,163張。 (三)保留5場次音樂會每場10張票券，提供新住民團體欣賞古典音樂，目前共計10張。 五、硬體設施更新： (一)本團演奏廳原有一般座位550席、身障席位4席，改為身障席位6席、一般席位546席，符合法規規定數量。 (二)演奏廳大廳增設樓梯止滑條、大門入口戶外樓梯扶手等，提供更安全之無障礙設施。 (三)目前已增設電梯、室內通路走廊、廁所等引導標誌，並加強電梯、廁所友善使用環境，提供無障礙車位等等。
18	國立臺灣史前文化博物館	辦理國家文化記憶庫及數位加值應用計畫及分項計畫「友善平權服務及跨域合作」，相關內容如下： 一、布農族祭典儀式傳說故事點字數位有聲繪本1冊、祭典儀式故事採集4則、故事文譯4篇、展廳內呈現故事3D觸摸繪本1套、故事繪圖轉譯1篇、聲音錄製轉譯6人等。 二、跨領域合作教育活動-布農族部落祭典儀式口傳傳說故事教育活動4場。
19	國立臺東生活美學館	國立臺東生活美學館辦理108年文化近用之區域型計畫於本年度4月23日至11月12日辦理，說明如下：

項次	業務單位	文化平權政策、措施、計畫或活動
		一、手做布依樣工作坊 臺東市社區有些弱勢樂齡族群在對外生活的連結較少，里長希望透過手作工作坊喚起社區居民走出家門與人互動，透過手做工作坊課程學得技能，將生活美學帶入家庭應用至生活。藉由手染布結合手作課程讓樂齡族群發揮所長也能活絡身心，並協助身心障礙的樂齡族群也能在手做天地裡找到生活樂趣，在活動中增進身心健全發展。邀請李招華老師擔任講師，李老師以蠟染見長，此次課程以水染結合針縫布包，活化樂齡長輩們的思考及肢體。李老師也在台東各類型社團擔任幹部及志工，同時也是縣內國中小學客家母語老師、台東之聲客家生活館節目主持人。常見她遠赴偏鄉辦理蠟染推廣活動。 二、三方樂坊關懷演出 提供平台讓花東藝術表演團體有發表創作或演出之機會，並前往花東各級學校、安養中心、日托站或特教學校等機構關懷弱勢族群或提供偏遠地區村落互動演出，增進藝文活動之推展及深化各鄉鎮藝文人口之參與。此次邀請三方樂坊，成員有劉燕玉團長(古箏)、劉德亮老師(二胡)、呂在振老師(笛子)、游蒼林老師(中胡)、曹麗華老師(中阮)，進行1小時至1小時半演出，前往安養機構關懷樂齡長輩、弱勢兒少等，以及前往偏鄉國小進行互動式演出、樂器體驗及交流，將音樂帶到各地，與大眾分享，達到文化近用之目標。 三、關懷學童創意手繪木桌 樂齡志工們準備課桌椅半成品，前往偏遠地區小學，帶領弱勢學童完成書桌組裝也為自己的書桌設計彩衣，解決弱勢家庭無法提供孩子良好學習空間讀書寫字的困擾。課程中透過遊戲互動方式帶入家庭親子間關係之內容，讓孩子從情境中學習如何與家人、朋友間合作與相處。少年志工們在活動中體會發揮所長提供關懷與服務是件美好的事。 四、WASSA SOGOOD 鼓舞樂團教學演出 本團自106年起，以落實文化平權為理念，連結在地表演者到花蓮中小學進行多場展演與推廣活動。希望藉此次表演培訓及演出的機會，一方面擴大社區參與人數，另外面也讓已掌握基本的學員，可以做更深入的學習。進而伴隨節奏，設計出可以表現展演活動，進到學校演出，將文化與蘊涵的精神進行分享與傳承。對於已具備節奏能力的夥伴，以歌謠與舞蹈伴奏為軸線，介紹世界音樂的表演方式，

項次	業務單位	文化平權政策、措施、計畫或活動
		提升展演能力與材料。此外，透過基礎課程，擴大社區民眾參與。最後，本團將與學員共同進入學校做推廣演出，以建立藉由音樂展演，介紹文化精神與生活故事的表演路線。 五、108 年台東「越來越幸福：歡慶越南中秋活動 1. 透過新住民傳統節慶活動，聊慰新住民思鄉情懷。 2. 辦理越南式的中秋節慶活動，讓國人及在地鄉親認識新住民文化之美。 3. 辦理新住民傳統節慶，促進台灣的多元族群共榮、互相欣賞之管道。 (1)越南中秋提燈節： 越南中秋節也是快樂的兒童提燈節，從台東縣各鄉鎮搭活動專車來參與活動的新住民家族，在暮色來臨之時，新住民及二代家人穿國服來參與屬於新住民的節日活動。 (2)新住民多元文化嘉年華 (3)新住民多元文化舞台 (4)新住民多元文化闖關 (5)新住民文化動手做： 東南亞手工藝內容為：彩繪越南燈籠、印尼蠟染布小豬、泰國祝福花環、中國國劇生旦劇偶手繪等。 新住民服飾照相打卡體驗：現場提供越南、印尼、泰國、菲律賓、中國傳統服飾，供民眾換裝照相及打卡。 六、樂齡 i-move 活動 與成功鎮和平部落合作辦理 1 場部落技藝工作坊，旭祭來(和平里)部落背山面海，座落於八喻喻與麒麟部落之間，依海岸山脈地勢而建，相較鄰近部落旭祭來部落地勢較高，居民以阿美族為主要族群，目前職業以農業為最多，其次為漁業和臨工。由於社會結構及產業快速變遷，家庭結構因此受到衝擊，以旭祭來部落為例，其中壯年人口嚴重外移就業、求學，青年人留鄉意願低落，部落人口多以老人及兒童為主，老年人口佔總人口的三分之一以上，在經濟弱勢和資源不足的條件下對老人及兒童的基本照護相對匱乏。部落長輩之技藝漸漸失傳，藉著與部落兒少的互動，讓部落兒少意識到文化傳承之重要性，找回漸漸疏遠之部落文化，活動結束後辦理一場成果展。

項次	業務單位	文化平權政策、措施、計畫或活動
		七、2019 臺灣瑞士國際交流花東童畫繪工作坊及臺東藝文工作者交流計畫 1. 工作坊活動共分二梯次： (一)第一梯次： 對在地文化認識探索並進行創作。辦理 1 天圖文創作工作坊，邀請繪本作家盧怡方女士講師，透過地方小旅行、賞析繪本、討論文化議題、分享創作經驗等，讓學員嘗試創作繪本故事。自此次活動中進一步邀請學員參與第二梯次工作坊。 (二)第二梯次： 邀請寶報出版社松雅執行長為講師，搭配繪本作家盧怡方女士擔任助理講師，辦理 5 天工作坊。經由當地深度文化體驗，賞析不同國家繪本作品，討論文化議題啟發創作視角，再進行分組共同創作。於永安國小舉辦作品分享會，進行繪本創作分享交流。花東藝文工作者交流活動： (一)太麻里陳媽媽工作室(排灣族十字繡) (二)胡淑玲工作室(布農族刺繡) (三)阿布斯工作室(刺繡) (四)池上萬安社區 八、大王笛聲悠悠活動 提供平台讓花東藝術表演團體有發表創作或演出之機會，並前往花東各級學校、安養中心、日托站或特教學校等機構關懷弱勢族群或提供偏遠地區村落互動演出，增進藝文活動之推展及深化各鄉鎮藝文人口之參與。此次邀請大王社區陶笛隊(太麻里長青陶笛社、大王青少年陶笛)，在 6 堂課程(每次 2 小時)結束後，進行 1 小時至 1 小時半演出，提供樂齡長輩、兒少等表演機會，前往鄉內各活動演出，將音樂帶到各地，與大眾分享，達到文化近用之目標。陶笛課程邀請王哲時老師等前往太麻里社區教學。 九、108 年舞遍台東~「藝掘後山」~藝術深耕展演 我們改變以往的展演模式，改為工作坊的新模式，不在將舞者侷限於舞台之上，讓觀眾與舞者之間的距離化為零。我們透過肢體對話、透過文化對話、透過語言對話，用自己的方式展現自己的藝術、自己的文化、自己的故事。 1. 啟發偏鄉孩子對人文藝術的熱愛與關注。

項次	業務單位	文化平權政策、措施、計畫或活動
		2. 吸收更多對藝術有興趣、有天分之人士，並加以培養。 3. 紀錄所走過學校的民族文化，做到文化保留及傳承的工作。 十、「卓越布農彩繪樂」活動 本方案課程設計，以學生為主體，提供健全學習環境資源，藉由校本課程與社區在地文史結合，以「校本課程」為主軸，加入傳統布農族藝術與人文元素，融入本校藝術與人文、透過專業藝術家的經驗及豐富有趣的教學過程，希冀提昇學生、教師及社區家長藝文知能素養，期能達到藝術教育生活化與涵養品格的學習目的，展現多元學習風貌。