

工藝校園扎根

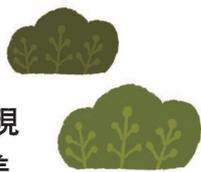
驅動方程式

山情脈脈



實施學校/ 彰化縣彰化市民生國民小學

**工藝扎根 風華再現
發現台灣工藝之美**



計畫主持人：曾仰賢

共備課程規劃：

工藝家/陳翊羽、藝術教師/陳玲萱

教學設計撰寫：陳玲萱 老師

課程諮詢輔導：曾仰賢 教授

圖片提供/授權：陳翊羽

內頁插畫：王琴惠

封面插畫：兒童島

教學主題	山情脈脈				
單元名稱	屬於我的山				
單一學科或跨學科內容(視覺、音樂、表演藝術或其他)	視覺藝術	教材來源	自編教材	教學/設計者	陳翊羽/ 陳玲萱
教學對象	六年級	教材內容分析	1. 居住在臺灣的我們與山林的關係十分密切，本教材引導學生深入觀察山的質地和形狀。 2. 透過動手做與實地採集等活動，認識生活常見的纖維和材質，嘗試多種媒材的結合。		
學習概念	纖維藝術、織縫、質感、異媒材、集體創作				
跨領域/跨學科/探究/融入議題	融入環境教育議題			教學節數/(時)	15 小時
教學設計與理念	1. 教學設計： 本次課程規劃以混合媒材創作出發，不限來源、類型、定義地使用，希求在各式資源之間能引導觀察及分類，並開展認識和使用的契機。有別於單一素材的工藝運用或講求精益求精，混合媒材的設計過程需要廣泛地對各式材料進行了解，進而與材料在逐次的嘗試中激盪和對話，手法雖自由，但過程是不斷探索與思考、選擇，而客觀的觀察分析和主觀的自我認知探索則是思考的助力。 2. 理念說明： 從「是什麼」的標籤式定義到以多元面向去分析物件的外觀、意義、故事等，觀察分析可以說是多媒材創作和設計的基石，越是豐富的探索帶來的是越明確的觀點，探索、學習的過程中，激盪出意想不到的創思，並逐步確認創作者的想法。在物我之間，先知物，然後知我；從無數的選擇中找尋自我的形狀，每次的探索都是反思、映照自己與成長的可貴經驗。				
課程架構	<div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">山情脈脈</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: 15%;"> 活動一 纖維初體驗 2 節 </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: 15%;"> 活動二 造「山」活動 3 節 </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: 15%;"> 活動三 質感採集趣 1 節 </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: 15%;"> 活動四 手縫的線條 3 節 </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: 15%;"> 活動五 來電的趣味 2 節 </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: 15%;"> 活動六 屬於我的山 2 節 </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: 15%;"> 活動七 山的故事 2 節 </div> </div> </div>				

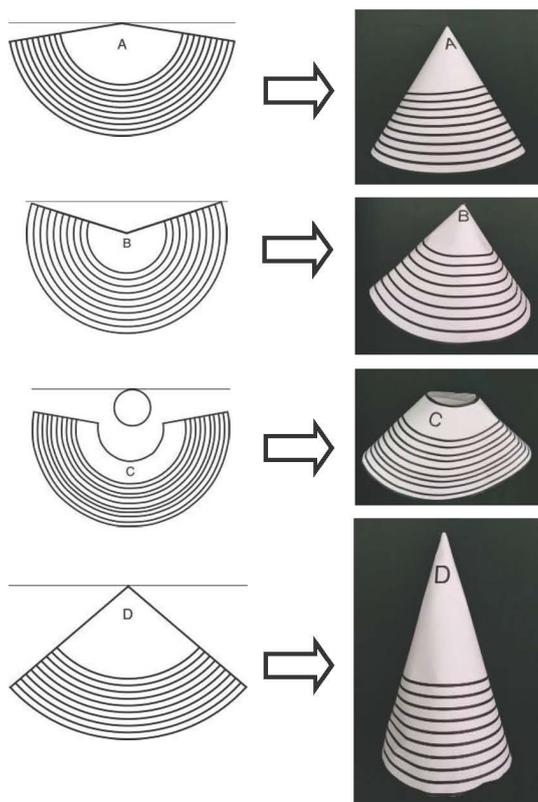
工序學習 流程圖	了解纖維特質與生活應用 → 觀察、手繪山的紋理 → 剪裁扇形紙板與布料 →	
	採集生活中的小物件 → 學習基本的手縫技巧 → 運用手縫結合生活素材 →	
	在布面上縫製山的紋理 → 黏合紙板與布面成為立體山 → 組裝光敏電阻裝置 →	
	運用小物件修整山的外觀 → 整併全班同學的作品 → 完成連綿不絕的群山作品	
教學 資源	教師 (含器具 與相關 材料)	1. 學習單、圖畫紙 2. 教學簡報、自製教學影片 3. 材料： (1)天然纖維材料 苧麻、棉花、羊絨、蠶絲 (2)線材 天然及化學纖維紗線，塑膠繩，可上色的紙紗 (3)自行採集的材料 天然物如石頭、樹枝、乾樹葉，生活物件和文具如塑膠零件、鈕扣、包裝材料、金屬零件及各種小物件 (4)結構材料 卡紙、厚棉布、竹筷或竹篾、牙籤、棉繩、紙膠帶、釘書機、白膠、黏土 (5)著色材料 壓克力顏料 4. 工具：手縫工具、繪圖工具、熱融膠、UV 膠、3D 列印筆。 5. 電子裝置：以發光或聲音等基本輸出為主簡易電子裝置
	學生	剪刀、美工刀、鉛筆、橡皮擦、尺、色鉛筆等文具
課綱/領域核心素養		學習重點
B3 藝術涵養與美感素養 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	學習表現	學習內容
	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。
學習目標 (知識/能力/態度) (人文/創意/思考)		1. 認識日常生活中多樣的纖維素材。(知識) 2. 運用視覺與觸覺，觀察、探索山的造型與質感。(人文) 3. 嘗試多樣的織縫手法，體驗並豐富的作品形式。(能力) 4. 運用多種纖維素材、複合媒材及織縫、黏合手法創作。(創意) 5. 透過立體作品表達對山的觀察、敘說山的故事。(思考) 6. 培養多媒材創作的興趣，並提升喜歡工藝手做的動機。(態度)



學習目標	學習活動/(可標示:教學節數/學習活動名稱/教學時間)	教學策略	教學資源	評量方式/評量內容
	<p>壹、引起動機(學習引導):</p> <p>一、工藝家自我介紹,並向學生展示、導賞自己創作的作品,與學生拉近距離。</p> <p>二、說明本課程名稱(山情脈脈)、大綱及後續七個單元的學習進度,鼓舞學生一起感受工藝之美,並體驗織縫與多元素材手做的樂趣。</p> <p>貳、學習活動設計(發展活動):</p> <p>活動一:纖維初體驗(2節)</p> <p>一、教師揭示日常生活中各種纖維的照片,請學生分享生活中的纖維製品。</p> <p>二、發下各種纖維素材,包括天然纖維(植物、動物)、人造纖維等,將各種纖維素材拼貼在學習單上。</p> <p>三、動手觸摸各種纖維,分組交流各種纖維摸起來有什麼不同的感覺?</p> <p>四、仔細觀察材質表面的特色,並用筆描繪下來,與同學分享自己的發現。</p> <p>五、透過學習單比較天然纖維、人造纖維的差異。</p> <div data-bbox="344 1207 863 1391"> <p>介紹生活中的纖維 賞析服飾上的纖維</p> </div> <div data-bbox="333 1464 863 1998"> <p>1 纖維初體驗 請將對應的纖維類別和圖片連線</p> <p>生活中有哪些纖維製品? 什麼是纖維?</p> <p>● 絲 ● 苧麻 ● 化學纖維 ● 棉</p> <p>天然纖維 人造纖維</p> <p>● 毛帽 ● 尼龍繩 ● 棉襪衫 ● 竹籃</p> </div> <p>透過學習單上連連看的活動辨識天然纖維、人造纖維的異同</p>	<p>開展以「山」為主題的纖維探索與跨媒材創作課程介紹。</p> <p>探索纖維在生活中的應用</p> <p>分析纖維的類別、素材</p> <p>引入藝術詞彙「質感」</p> <p>引入藝術詞彙「筆觸」</p>	<p>簡報、學習單</p> <p>天然纖維材料:苧麻、棉花、羊絨、蠶絲</p>	<p>口頭評量</p> <p>實作評量/學習單</p>

活動二：造「山」活動 (3 節)

- 一、請學生分享親近山林的經驗，交流行經山路沿途看到的景物。
- 二、播放空拍影片一看見臺灣，引導學生從鳥瞰的角度觀察山的造型、色彩、質感。
- 三、教師揭示山林的圖片，引導學生觀察並發表山的地形與樣貌，例如：山的外觀看起來如何？並在學習單上畫出想創作的山之外型樣貌。
- 四、進一步引導學生發表山脈、樹林可以用怎樣的線條來描繪？並用筆畫出山、林的紋路。
- 五、教師提供數個幾何結構版型，每座山都有紙面、布面、網狀布面可供選擇，剪裁出基本形狀後再黏合。
- 六、預告完成山的立體造型後，下個單元要著手採集素材以處理表層肌理。



先剪裁 2D 紙版模型再黏合成為 3D 錐體

分享交流

觀察與描述

用線條描繪山的紋理、表現質感

架構、組織山的外型，將山立體化。

教學簡報

口頭評量

實作評量/
學習單

學習單

幾何結構版
型

實作評量/
山的立體結構

2-2 山的紋理質感

請仔細觀察山的表層，有哪些紋路？樹幹、樹葉、花草是什麼造型？如果用手觸摸，感覺會是如何？請運用各種粗細輕重不同的線條將山上的石塊、植物等描繪下來。





活動三：質感採集趣(1節)

- 一、根據上週手繪的山林紋理，對應學習單上的觸感/觀感內容，到校園進行各種材料的採集。
- 二、根據草圖中「山」的地形地貌，比對採集得來物件的色彩、質感。



- 三、將當天收集到的素材，例如樹枝、樹葉、果實、人造物等，運用幾種基本的組合、黏貼或重製方式，製作數個小物件。



工藝家透過實物投影機示範將採集來的果實重製成小物件的方法。

- 四、運用學習單歸納異材質的觀感與觸感，並思考如何結合纖維材料，以表現「山」的紋理。
- 五、預告下個單元要學習多種縫線的方法，營造山的肌理。

運用視覺觀察、觸覺感受，收集生活周遭的創作素材。

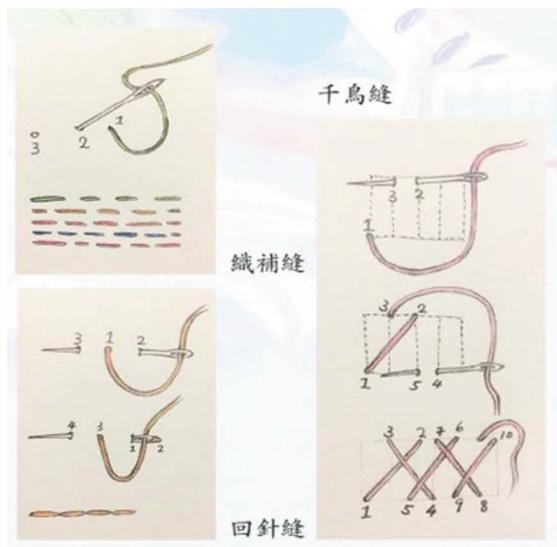
學習單

學習單

實作評量/
學習單

活動四：手縫的線條(3節)

- 一、透過生活織品(衣服、手縫作品)觀察手縫的方法與特色。
- 二、學習基本手縫的方式，例如：織補縫、千鳥縫、回針縫等。



使用「織補縫」將厚卡紙和布整併在一起，做為山錐體的底板。

學生運用千鳥縫、回針縫等縫法，縫出山的紋路。



- 三、連結手縫線條的觀感與觸感與「山」的紋理與質感，兩者之間的關聯性。
- 四、繼續製作質感物件，並及將纖維素材和物件縫合/黏合到作品上。

練習基本手縫針法，嘗試縫合不同種類的纖維素材和物件。
教學簡報

教學簡報、影片、學習單
線材：天然及化學纖維紗線，塑膠繩，可上色的紙紗

實作評量/
我的山作品
表層素材



活動五：來電的趣味(2節)

一、介紹並賞析有電子裝置的作品，引導加入電子裝置的用意及趣味。

二、製作一個基本電子裝置，並結合到作品上，將此裝置外觀改造成為山的元素之一。

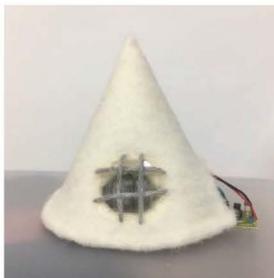


將燈設置在山頂上 在山頂上安置燈泡

三、組裝光敏電阻，結合山的造型、紋理，擴充對山的想像。



選擇適當的位置擺放燈泡，並運用紙板、縫線將光敏電阻、電線、電池盒巧妙隱藏在山的表層。



電子裝置發光前、後視覺效果

結合電子元素，擴增對山中物件的想像。

學習單、會發光的基本輸出為主簡易電子裝置

實作評量/我的山作品

活動六：屬於我的山(2節)

一、整合多元媒材，例如：自然物、毛球、光影效果等，以增廣對生活素材的觀察與應用。



製作毛線球進行裝飾，優化作品細緻度。

二、持續修整山的細節與整體，以增加完整度，並將山的椎體，縫合在底板上。



學生檢視整體作品，並進一步修飾外觀。

三、進行作品最後的修整，讓整體看起來更豐富，並為自己的山命名。



張山

聖誕山

修整山的紋理細節、質感的處理，輔以色彩的強化。

壓克力顏料
(視需求)

實作評量/
我的山作品



相思山



火山



參、統整活動/延伸學習：

活動七：山的故事(2節)

一、將自己的山放到地圖上，與同學相互連接山與山之間的地貌，並共同完成整體地景。



群山連綿

二、分享自己山的故事，交流製作的歷程與感想。



屬於我的山集體展示

學習布展-場地的規劃，和同學拼合作品。練習導覽自己的作品。

山的個別作品匯聚而成的集體作品。

發表評量/我的山作品

教學省思
與回饋

纖維是我們生活中隨處可見的元素，這次的課程從基本針法到布料與紗線的使用，期望能在創作過程中激發孩子們對纖維功能與質感的觀察。以「山」為創作主題，透過縫線的歷程，感受線材在布料上穿梭的趣味，並引導學生從觀察、動手試驗逐漸累積對織品運用的經驗，另外，異材質如電子裝置與生活物件的搭配更擴展了學生對於作品的發揮與想像空間。經由工藝家的引領，學生開啟了不同以往的視野，接觸到更多元的創作素材，拉近了與工藝之間的距離。



全班作品大合照

發現台灣工藝之美！



課程名稱：山情脈脈

設計者：曾仰賢、陳玲萱 藝術家 / 圖片提供：陳翊羽 插畫：王琴惠、陳翊羽 共同授權編印推廣
指導單位：  主辦單位：  國立台灣工藝研究發展中心 承辦單位：  大里文化藝術工作室

學生姓名：

班級：

座號：

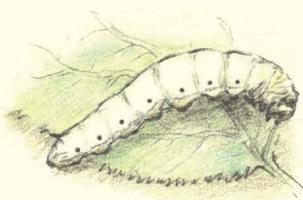
1 纖維初體驗

請將對應的纖維類別和圖片連線



生活中有哪些纖維製品？

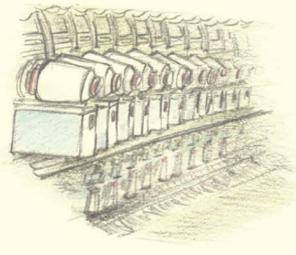
什麼是纖維？



● 絲



● 苧麻



● 化學纖維



● 棉

天然纖維

人造纖維

● 毛帽



● 尼龍繩



● 棉襯衫



● 竹籃



2 造山活動

你心目中的山是什麼模樣？有多高呢？山壁很硬嗎？有哪些顏色？有長樹嗎？有花草嗎？請將它的外觀、造型及細節畫下來，並想想看，在你的山裡可能會發生怎樣的故事？



2-1 山的外形結構

請將山的形狀進行簡化，並選用多種幾何圖形，將紙板裁切、黏貼成一座立體的山，進而排列組合為連綿的群山。



山的設計簡化示意圖

2-2 山的紋理質感

請仔細觀察山的表層，有哪些紋路？樹幹、樹葉、花草是什麼造型？如果用手觸摸，感覺會是如何？請運用各種粗細輕重不同的線條將山上的石塊、植物等描繪下來。

你還觀察到什麼？請試著畫下來，也可以使用色鉛筆或其他繪畫工具喔！



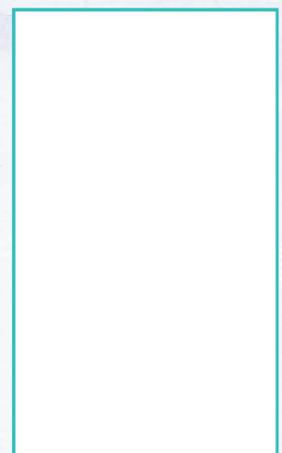
這種形狀的石頭是片狀且堅硬。

高山上松樹的葉子是針狀、刺刺的。



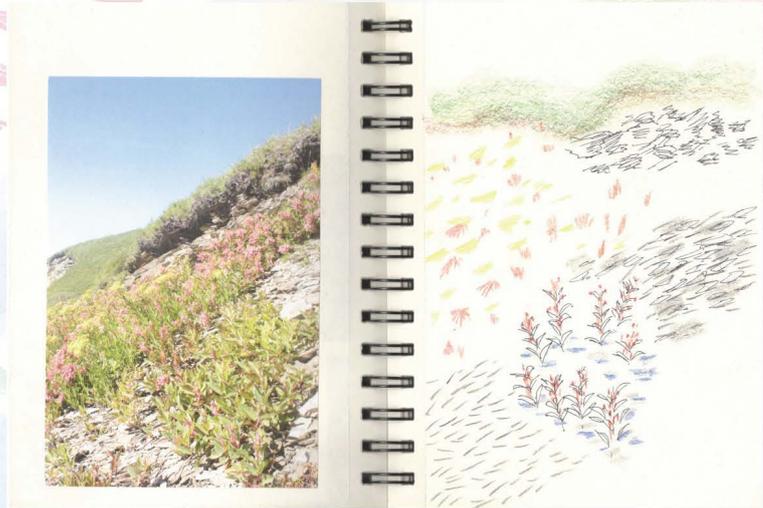
這種短短的線是山壁上長出的小草。

山路上有很多大小不同的石頭。



3 質感採集趣

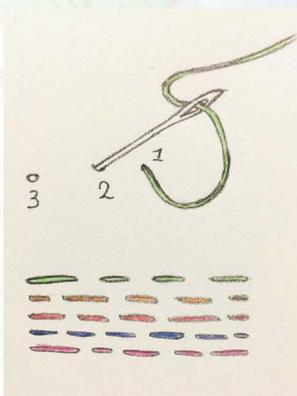
除了透過手繪線條來表現礦物、植物，請蒐集日常生活中唾手可得的樹枝、樹葉、果實、人造物等，並運用組合、黏貼或重製的方式，塑造山林表層的紋路與質感。



試著把找到的素材貼在照片及手繪線條旁邊比對喔！

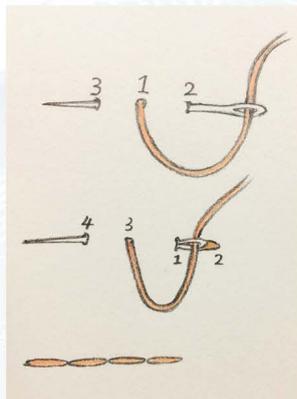
4 手縫的線條

接下來我們學習縫線的方法來表現山的紋路喔！

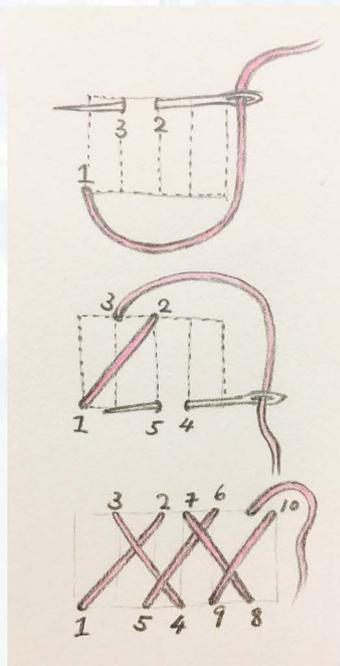


千鳥縫

織補縫



回針縫



畫出山脈的線條



縫製山的紋路

5 電子裝置的趣味

還有讓作品變得更有興趣的方式喔！

5-1 製作一個會發光的基本電子裝置

5-2 結合到作品上成為山的元素之一



發光電子裝置與山結合



發光的電子裝置

6 屬於我的山

你親手創造的山即將大功告成嘍！請視需求使用壓克力顏料進行彩繪讓山的整體感看起來更加完善。



屬於我的山



7 山的故事

7-1 將自己的山與同學的山相互連接，共同完成連綿的群山景觀。



群山作品



7-2 請為參觀的人述說山的故事吧！

發現台灣 工藝之美！

工藝扎根風華再現

教學花絮



師生們暨全班作品大合照



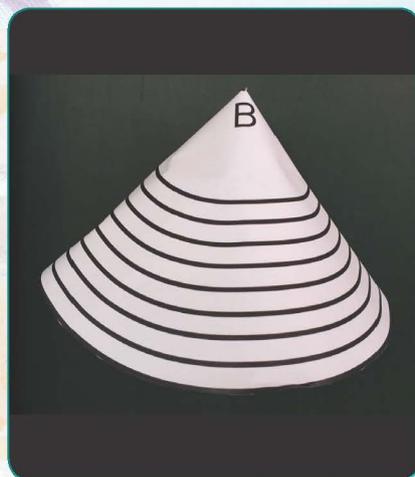
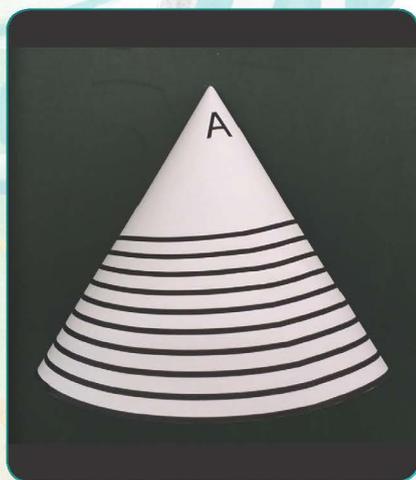
工藝家 - 陳翊羽老師



介紹生活中的纖維

教學內容

| 造山運動 |



先剪裁 2D 紙版模型再黏合成為 3D 錐體

| 質感採集趣 |



陳翊羽老師示範如何將自然物改製成小物件



到校園採集到的果實



將自然物改製成小物件



| 手縫的線條 |



縫製出有趣的線條

教學內容

| 來電的趣味 |



用卡紙做成隧道巧妙隱藏電線盒



用卡紙將電池盒收藏起來



將燈泡設置在山頂上



在山頂上安置燈泡



電子裝置發光後視覺效果

| 屬於我的山 |



工藝師指導製作毛線球的方法



火山



相思山



| 屬於我的山 |



張山



聖誕山



學生檢視整體作品



製作毛線球增加山的精采度



藉由紙板製作毛線球

| 山的故事 |



群山連綿



教學內容



屬於我的山集體展示



學校 × 工場 價值 × 實踐 扎根 × 擴散
教師 × 工藝師 × 學生 講述 × 手作