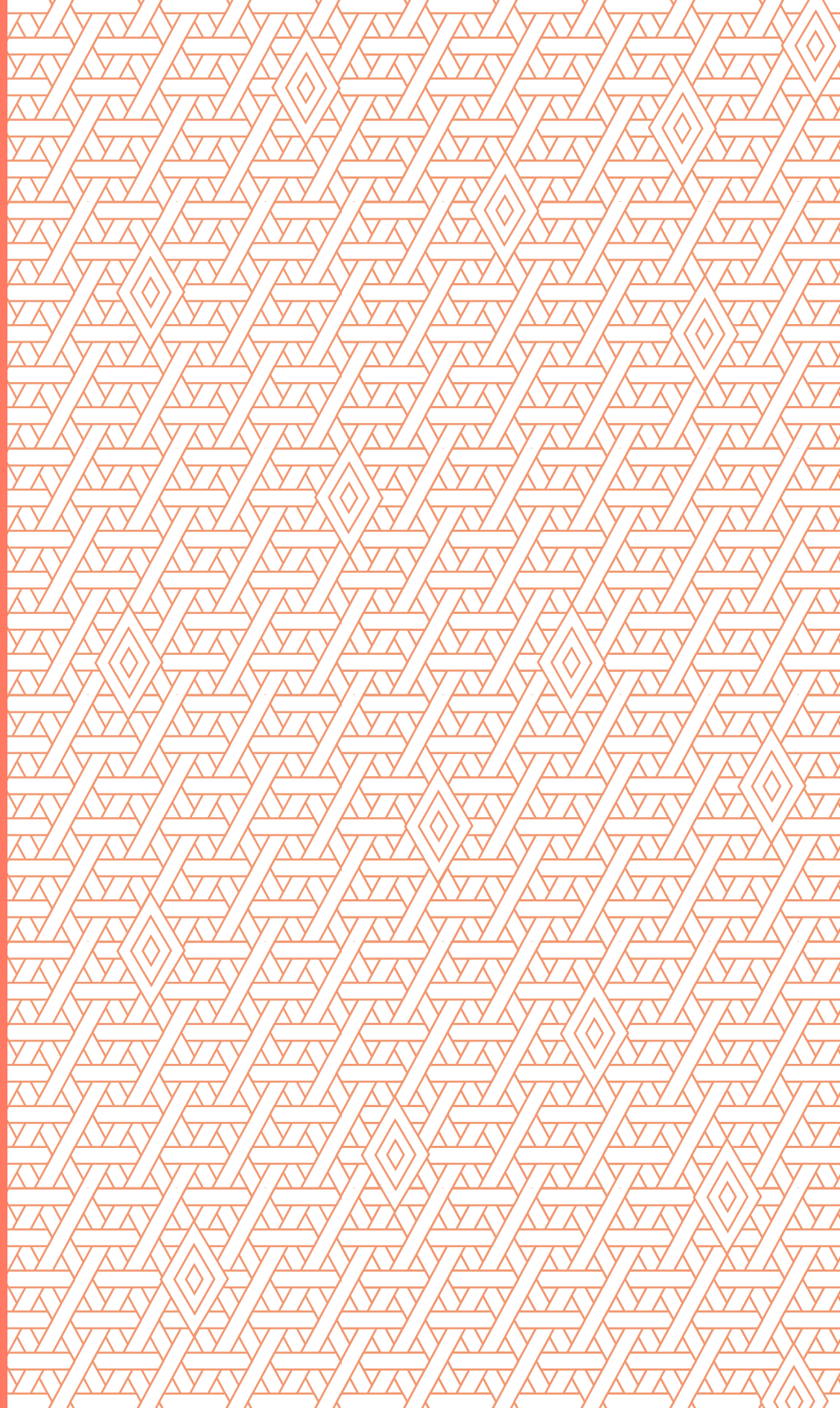




TAIWAN CRAFTS & DESIGN

MAISON&OBJET PARIS

TAIWAN CRAFTS & DESIGN
6-10 September
2019



- | | |
|------------------------|---------------------------|
| 02 INTRODUCTION | 20 NATIONAL TAIWAN |
| 04 ATELIER UNIQUE TAPA | CRAFT RESEARCH AND |
| 06 BAO XIANG | DEVELOPMENT INSTITUTE |
| 08 CELEMENT LAB | 21 COUNCIL OF INDIGENOUS |
| 10 DIPONG | PEOPLE OF EXECUTIVE YUAN |
| 12 HUNSHEN | 22 THE CULTURAL CENTER OF |
| 14 LIHIYA | TAIWAN IN PARIS |
| 16 MUFUN | 23 EXHIBITORS LIST |
| 18 WARMSTONE & LIFE | |



DATES
6-10 SEPTEMBER, 2019

PLACE
PARIS NORD VILLEPINTE EXHIBITION CENTRE, HALL 5A,
UNIQUE & ECLECTIC-SIGNATURE, STAND M54 N53

TAIWAN
CRAFTS &
DESIGN

MAISON&OBJET PARIS



Taiwan Crafts & Design Pavilion

Le Pavillon d'Artisanat et du Design Taïwanais

Taiwan Crafts & Design Pavilion is supervised by The Ministry of Culture of the Republic of China (Taiwan) and organized by National Taiwan Craft Research and Development Institute, NTCRI. Since 2008, it has led Taiwanese contemporary craft and design brands to participate in Maison & Objet Paris, an international trade show in France. Not only can cultural and creative entrepreneurs explore their international market but also it shows the attempt and determination of Taiwanese government to boost the innovation and research of cultural and creative industry and international marketing in order to achieve the goal of cultural diplomacy.

To elevate the international visibility of Taiwanese Craft and Design Industry, 8 Craft and Design Brands representing Taiwanese and indigenous culture participated in this activity of the year 2019, which is sponsored cooperatively by NTCRI and Council of Indigenous People of Executive Yuan, CIP. Combined the craft weaving techniques with traditional patterns of Atayal as the principal element and coordinated visual design, each brand shows their own uniqueness and creativity.

Le Pavillon d'Artisanat et du Design Taïwanais est supervisé par le Ministère de la Culture (Taïwan) et organisé par L'Institut National de Recherche et de Développement de l'Artisanat de Taiwan. Depuis 2008, de nombreuses marques d'artisanat et du design du style contemporain taïwanais ont participé à Maison & Objet Paris, un salon international connu en France. Non seulement les entrepreneurs culturels créatifs explorent-ils leur marché international mais, en outre, une tentative et une détermination du gouvernement taïwanais sont-elles présentées pour développer la recherche et l'innovation des industries culturelles et créatives en trouvant des stratégies de marketing international afin d'atteindre le but de cette diplomatie culturelle.

Afin que la visibilité internationale de l'industrie d'artisanat et du design taïwanais soit augmentée, 8 marques d'artisanat et du design représentant la culture taïwanaise et la culture indigène ont participé à cet événement en 2019. L'événement est sponsorisé ensemble par NTCRI et le Conseil des peuples indigènes qui sont subordonnés au Yuan exécutif (CIP). En joignant la technique du tissage d'artisanat aux motifs traditionnels d'Atayal comme un élément principal et un design visuel, chaque marque présente leur propre style unique et aussi créatif.



Atelier Unique tapa

www.unique-tapa.com
+886-917-025-517
No. 22, Lane 467, Lane 50, Yanwan Road, Taitung
City, Taiwan (R.O.C)
alomei.pb@gmail.com

The barkcloth is the traditional craft of Taiwan's indigenous peoples "Amis" and Austronesian populations. But the culture of barkcloth has disappeared in Taiwan for about half a century. In 1995, The elders in Dulan community on the east coast have been working on barkcloth diligently to pass on the heritage to the next generation. Lin Jung Yi, from Taiwan's indigenous peoples "Amis", learned about barkcloth back in 2011 and has since devoted herself to creative combination of barkcloth and modern textile.

Le tissu d'écorce est un matériau traditionnel destiné à la fabrication de tissus pour le peuple « Amis », un aborigène taïwanais. C'est aussi une technique artisanale traditionnelle commune de la population austronésienne. Le studio a été fondé par Mrs. Lin Jung-Yi, un designer du peuple Amis. Elle se consacre depuis des années à la combinaison innovante entre la culture du tissu d'écorce et l'esthétique contemporaine.



Bark earrings Boucles d'oreille d'écorce

6 x 3.5 x 0.1 cm
Bark, SUS304, SUS316

The dye weaves its way into the fibrous bark cloth, highlighting the unique fissures of the natural bark bathed in multi-dimensional colors. This beautiful ode to nature is finished with a non-toxic water-resistant glue to protect its kaleidoscope of lines and colors.

Les couleurs sont capables de teindre et de pénétrer complètement dans les fibres, alors ce résultat donne au motif du tissu d'écorce une beauté avec une variation de couleurs progressive. Nous rajoutons une couche de colle imperméable (non toxique) afin de stabiliser les couleurs et les motifs du tissu d'écorce.



Bark Tie Cravate en écorce

12.5 x 6 x 2.5 cm
Bark

The bow tie is made entirely of bark cloth, exuding the beauty of nature and creating a unique style of its own.

Un nœud papillon fait avec du tissu d'écorce qui montre la beauté de la couleur naturelle. Ce nœud papillon vous assiste à créer un style unique et extraordinaire avec vos habits.



Retain texture Conserver les textures

70 x 50 x 3 cm
Wood, Acrylic, Bark

Taking it upon ourselves to gather the bark in person and creating the bark cloth from it make it more precious, this reflects a unique personal taste. In the creation process, each piece of bark cloth displays a distinct weave, making it a one-of-a-kind piece of artwork. By encouraging the elders to recall and, in recent years, share how bark cloth was made during their childhood days, the younger generation is now able to experience this art form. This framed bark cloth, albeit the size, is a reminder to us that the knowledge of preserving the natural look of the bark cloth must be maintained.

Les tissus d'écorce sont recueillis et créés par la force humaine alors ils sont traités comme des trésors et ils sont prêts pour être retravaillés et avoir une nouvelle présentation unique. L'apparence du tissu d'écorce se varie selon le processus de création et donc tous les motifs sont jolis et différents. Nous considérons que tous les tissus d'écorce sont des œuvres d'art après le travail. Les mémoires de l'enfance que nous avons gardées lorsque nous regardions le travail des aînés, ressortent après une dizaine d'années dans le travail du tissage comme une renaissance du tissu d'écorce. Cela est également une opportunité pour les jeunes de la prochaine génération de revoir cette technique artisanale. L'étape dernière est de cadrer le tissu d'écorce, qui nous rappelle : « Même juste un petit morceau du tissu d'écorce nous demande de faire des efforts pour garder la technique artisanale dans notre travail pour que la sagesse des ancêtres soit transmise de génération à génération. »



Bao Xiang

www.facebook.com/baoxiang1985
+886-2-2622-0970
No.67, Kanding, Tamsui Dist., New Taipei City 251,
Taiwan (R.O.C.)
liuaabbcc@yahoo.com.tw

Bao Xiang was founded in November 1985 with the name of "Bao Xiang Arts Ceramics (factory) Co., Ltd.". The business focused on exportation of large ceramics, such as animal shapes, elephant chairs and umbrella buckets.

In 1999, our team has reformed as Bao Xiang Ceramic Art Studio and has started to create classical fine ceramic collections and tea sets.

Bao Xiang a été fondée en novembre 1985 sous le nom « Bao Xiang Arts Céramiques (usines) Co., Ltd. » Les activités se concentraient sur l'exportation de grandes céramiques, telles que des formes d'animaux, des chaises d'éléphant et des seaux portes parapluies.

En 1999, notre équipe s'est transformée en Bao Xiang Ceramic Art Studio et a commencé à fabriquer des collections classiques de céramique fine et des services à thé.



Noble Couple Couple noble

Male : 17 x 17 x 41 cm
Female : 15 x 15 x 42 cm
Porcelain, Gold, Platinum

"Noble Couple" is a handmade artwork with painted Chinese flower and grass totem "karakusamon" (from Tang dynasty). By its graceful appearance and its gentle touch, this artwork shows the images of a beautiful elegant woman and a humble charming man.

« Couple noble » est une œuvre faite à la main avec du totem peint en fleur et herbe chinoise « karakusamon » (de la dynastie des Tangs). La couleur rouge vermillon et la couleur bleu marin représentent la femme et l'homme, décorée avec de l'or pour rajouter de la noblesse. A travers son apparence gracieuse et la douceur dans les traits, cette œuvre montre la belle femme élégante et l'homme modeste et charmant.



Lucky Butterfly Can Cannette porte-bonheur décorée de papillon céramique

10 x 10 x 11 cm
Porcelain, Gold, Platinum

In traditional Chinese culture, butterflies are auspicious insects which mean good health, fortune and luck. The plum blossom decoration is drawn by pink glaze and the golden butterflies stop at the top of the cup as cover button.

This masterpiece was selected for "Ceramics New Product Award" in New Taipei City Yingge Ceramics Museum in 2016.

Dans la culture chinoise traditionnelle, les papillons sont des insectes propices qui signifient la bonne santé, la fortune et la chance. La décoration de fleurs de prunier est dessinée par une glaçure rose et les papillons dorés s'arrêtent au sommet de la tasse comme des boutons de couvercle.

Ce chef d'œuvre a été sélectionnée parmi « Ceramics New Product Award » dans le Musée des Céramiques de Yingge à la ville Nouveau Taipei en 2016.



Zoo (ceramic snail hook) Zoo (crochet d'escargot céramique)

11 x 4.5 x 5 cm
Porcelain

Put the appearance of other animals on the body of a snail to make it have more changes and more fun. The bottom is attached with stainless screw, which allows it to fix to the wall as a hook.

Mettez l'apparence des autres animaux sur le corps d'un escargot pour créer des changements et le rendre plus amusant. Le bas est fixé à une vis inoxydable, ce qui permet de le fixer au mur comme un crochet.



CELEMENT LAB

www.triplelivings.com
+886-2-2783-5104
2F., No.4, Aly. 1, Ln. 225, Sec. 6, Zhongxiao E.
Rd., Nangang Dist., Taipei City 115, Taiwan (R.O.C)
info@triplelivings.com

CELEMENT LAB creates daily necessities with the aesthetics of conflict. We developed an exclusive material, CELEMENT, that can reverse your stereotype of its vision and touch. The products of CELEMENT is not only beautiful but also surprising and exploratory to find its useful and unique design.

CELEMENT LAB fabrique des nécessités quotidiennes en montrant une esthétique des conflits. Après notre recherche exclusive, nous avons développé un matériau, CELEMENT, qui peut inverser votre impression de sa vision et de sa touche. Les produits de CELEMENT sont non seulement beaux mais aussi surprenants et exploratoires pour trouver son design utile et unique.



CELEMENT PLATE Plateau CELEMENT

17 x 10.6 x 1 cm
CELEMENT (the combination of cement and silicone)

"Extension" is a design concept of CELEMENT PLATE. It presents three key features of PLATE, including unique texture, soft touching, and slip resistance. CELEMENT PLATE is suitable for your living gadgets. It provides a perfect fit for placing your glasses, cellphones, stationery, business cards, accessories, etc.

« La prolongement » est le concept du design des plateaux CELEMENT. Nous montrons le maximum du matériel CELEMENT avec son grain unique, sa souplesse et sa capacité antiglisse. Ces plateaux ont une taille parfaite qui est utile pour déposer différents objets de la vie quotidienne, tels que les lunettes, le portable, les cartes de visite et les bijoux, etc.



CELEMENT CARDX2 Porte-carte CELEMENT 2

10.5 x 6.2 x 1.8 cm
CELEMENT (the combination of cement and silicone)

CARDX2 provides a big and flexible open top, so it is easy to get your business cards. The design concept is "Extension", along with CELEMENT's soft touching which has a comforting effect on us. Besides, two-sided surfaces present unique texture. CARDX2 could contain approximately 35 business cards.

La deuxième génération du porte-carte offre encore plus de facilités pour recevoir et prendre les cartes de visite à travers l'ouverture élastique. Nous gardons « le prolongement » comme l'idée du design, et nous avons montré la touche thérapeutique du CELEMENT et ses grains différents sur les deux faces. Ce porte-carte peut contenir environ 35 cartes de visite d'épaisseur normale !



CELEMENT CHAIR Chaise CELEMENT

Taller : 32 x 32 x 75 cm
Shorter : 32 x 32 x 50 cm
CELEMENT (the combination of cement and silicone), Beech, Sponge

CELEMENT chair represents conflict between visual and touch through the simple design. It can be used not only as a comfortable seat but also as a side table.

La chaise CELEMENT est faite à la main et spécialement conçue d'avoir une grande taille de la surface du coussin en utilisant le CELEMENT. Nous voudrions incarner l'esthétique du conflit du CELEMENT dans son état le plus simple en créant la surface de la chaise. La chaise peut être prolongée L'idée est de donner aux utilisateurs une sensation confortable et de prolonger l'espace de votre salon comme une petite table.

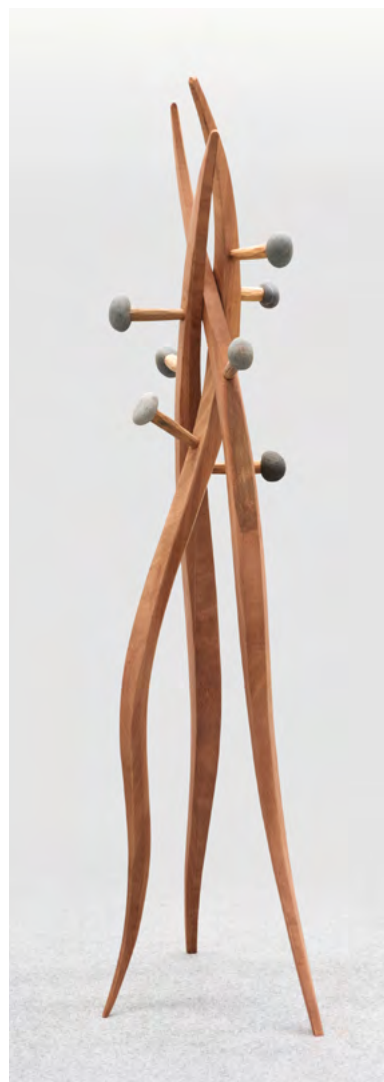


Dipong

www.iyokacaw.com
+886-3-854-3333
No.137, Neiborhood 3, Jingpu, Fengbin Township,
Hualien County 977, Taiwan (R.O.C.)
dipong.co@gmail.com

The meaning of Dipong is "bird nest" in Pangcah language. Founded by artist Iyo Kacaw, the design is an extraction of creative elements of arts and a fusion of natural materials. Every masterpiece is a presentation of the tribal life esthetic and a lifestyle that respects nature.

Dipong signifie le « nid d'oiseau » en langue du peuple Pangcah. Fondé par l'artiste Iyo Kacaw, le design est une extraction des éléments créatifs de l'art et une fusion des matériaux naturels. Chaque chef d'œuvre est une présentation de l'esthétique de vie de la tribu et un style de vie qui respecte la nature.

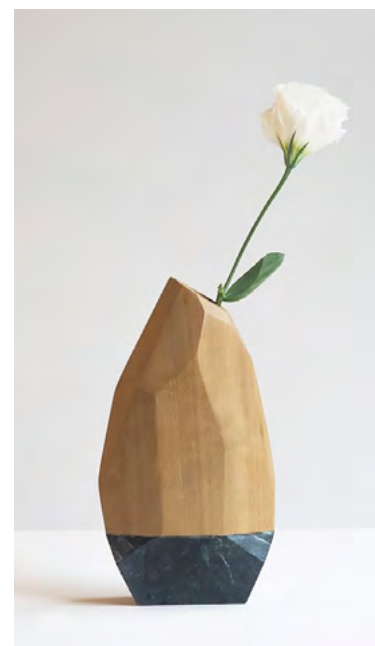


Tree Coat Rack Porte manteau

175 x 45 x 45 cm
Camphor, Formosan Michelia

A combination of cobblestones from the seashore and driftwood. Natural and original design that adds some warmth of the nature at home.

Une combinaison de pavés du bord de la mer et de bois flotté. Design naturel et original qui ajoute un peu de chaleur de la nature à la maison.



Marble & Wood Vase Vase en marbre et en bois

13 x 7 x 25 cm
Formosan Michelia, Marble

A vase that connects the veins of marble with wood grain. With a fresh flower bouquet, it can bring the natural clean air to your home.

Un vase qui relie les veines de marbre au grain du bois. Avec un bouquet de fleurs fraîches, il peut apporter l'air pur et naturel à votre maison.



Marble & Wood Mug Verre en marbre et en bois

12 x 7 x 8.5 cm
Formosan Michelia, Marble

The veins of white marble combine with wood grain exquisitely, as if we can drink slowly while feeling the rough stone and the forest in the mountain from Hualien.

Les veines de marbre blanc se combinent merveilleusement avec le grain du bois, comme si nous pouvions boire tout en sentant la pierre brute et la forêt de la montagne de Hualien.



HUNSHEN

www.hunshen.tw
+886-3-846-2295
No. 88, Jianchang Rd., Ji'an Township, Hualien
County 973, Taiwan (R.O.C.)
hunshentw@gmail.com

The creations of HUNSHEN are inspired by the shapes of natural creatures from the east coast of Taiwan. Every piece has its balanced design and shows the pure beauty of plates and cups. Our products can bring daily happiness and elegant living taste to the users. Each and every craft exists with its own elegance and brilliance.

Les créations de HUNSHEN sont inspirées par les formes de créatures naturelles de la côte est de Taïwan. Chaque pièce a son design équilibré et montre la beauté pure des assiettes et des tasses. Nos produits apportent le bonheur quotidien et un goût de vie élégant aux utilisateurs. Chaque objet d'arts artisanaux existe avec sa propre élégance et brillance.



Nightsky Ciel de la nuit

Coffee cup(S) : Ø 6.5 x 5 cm
Coffee cup(L) : Ø 6 x 7 cm
Decaners : Ø 6.5 x 11 cm

Wine cup : Ø 7 x 5.5 cm
Plate(S) : Ø 13 x 2 cm
Plate(M) : Ø 19 x 2.5 cm
Plate(L) : Ø 27 x 2.5 cm
Ceramics

Nightsky Series, inspired by the starry night sky of Hualien, the series incorporate the technique of eggshell porcelain with minimalism and complement it with exclusive sapphire blue crystalline glaze and mirror black glaze to create a sense of boundless night sky. With the vessel in hand, you are the incarnation of the poet Li Bai and the starry night sky is only a reach away.

Il est difficile d'oublier le sentiment d'être touché par la première expérience de regarder, au fond des yeux, les étoiles brillantes qui remplissent le ciel dans la nuit au-dessus de l'Océan Pacifique à Hualien. Nous avons tenté exclusivement d'utiliser la glaçure cristallisée de la couleur bleu marin et la glaçure du cuivre noir de la couleur foncée mais dorée que nous avons développées, comme si nous avons cuit tout le ciel nocturne avec les étoiles interminables sur les verres et les assiettes. Cela donne l'impression que vous tenez le verre de l'alcool comme le grand poète Li Bai qui lève juste la tête pour prendre les étoiles dans la main.



Mountain Spirit Esprit de la montagne

Coffee cup(S) : Ø 7 x 5 cm
Coffee cup(M) : Ø 8 x 6 cm
Coffee cup(L) : Ø 9.5 x 8 cm
Ceramics

Inspired by ancient Chinese philosopher Ge Hong: Objects, places and creatures all possess a distinct spiritual essence. Soul or spirit exists not only in humans, but also in other animals, plants, rocks, geographic features such as mountains or rivers, everything in the heaven and on earth. Utilizing the eco-efficient clay body exclusively developed with marble waste collected in Hualien, the series intermingles with the shapes and spirits of Taroko Gorge to create various stoneware having its own state of life. At first glance, the Mountain Spirit series seems colorless. Actually, each work keeps unique character. Without bragging about itself, it shows the essence of mightiness. By holding the Mountain Spirit in your hand, we wish you a free, self-possessed state of mind.

*Eco-efficient clay body: Exclusive patent right owned by Hunshen. Marble wastes were collected from companies located in Hualien and then went through grinding and purification processes.

Inspiré par l'ancien philosophe chinois Ge Hong, tous les objets, lieux et créatures possèdent une essence spirituelle distincte. L'âme ou l'esprit existe non seulement chez les êtres humains, mais aussi chez les animaux, les plantes, les pierres, la présence géographique, telle que les montagnes et les rivières, même toutes les choses dans le paradis et sur la Terre. Utilisant le corps en argile éco-efficace exclusivement développé avec les déchets collectés à Hualien, la série se mêle aux formes et aux esprits de Taroko Gorge pour créer diverses œuvres de pierre ayant son propre état de vie. À la première vue, les séries de « L'esprit de la montagne » (Mountain Spirit) nous semblent incolores. En fait, chaque œuvre garde son caractère unique. Sans se vanter d'elle-même, chaque œuvre montre son essence de puissance. En tenant l'esprit de la montagne dans votre main, nous vous souhaitons toujours un état d'esprit libre et possédé par vous-même.

*Terre de céramique écologique : un design du brevet national qui réemploie les pierres de rebut dans les usines de pierres à Hualien. Ces pierres ont été retravaillées avec un broyage écologique, purifiées et reconstituées avec de la céramique. Cette terre de céramique écologique convient aux critères nationaux de sécurité des ustensiles alimentaires.



LIHIYA

en.pinkoi.com/store/lihiya
+886-921-888-069
7F., No. 342, Wenlin Rd., Shilin Dist., Taipei City
111, Taiwan (R.O.C.)
Lihiyatw@gmail.com

Lihiya which in Eswatini means "Covering or to be Covered". Our objective at LIHIYA is to "Speak For Those Who Cannot Speak For Themselves". Our brand co-designs with rural communities to help them generate income, educate and inspire their youth. While enhancing their culture through Fashion and Product Design.

LIHIYA est engagée dans le design des vêtements de la mode, en aidant les peuples autochtones locaux et les femmes défavorisées dans le monde entier à avoir une source de revenus, en ajoutant de la valeur à leur culture et à leur artisanat, en traversant les différences culturelles et l'exploitation, tout en créant une valeur commerciale pour améliorer la qualité de vie.



Beloved Bride Mariée aimée

25 x 9 x 4 cm
Lycra, Leather, Rubber

The design concept of this pair is inspired from the Kingdom of Swaziland, a song that girls would sing at every Reed Dance festival. The colorful colors of fabric, are filled with the ambience of celebrations and carnivals, therefore, making it extremely well-loved by young women. The Design and Culture is a cross-cultural presentation.

Beloved Bride est fait à la main avec du tissu LYCRA®. Son excellente élasticité s'adapte à tous les types de pieds. Sa qualité de séchage rapide garde vos pieds au frais, respirants et confortables, sans sensation collante. Au Swaziland, c'est une chanson que les jeunes filles chantent pendant le Festival de Roseau au printemps. Les couleurs variées de ce tissu sont remplies par l'ambiance pour célébrer le carnaval et c'est ainsi qu'il est aimé par les jeunes filles. C'est un motif qui convient au design interculturel moderne.



True Love Earrings Boucles d'oreille du véritable amour

6.3 x 1.3 cm
Cotton, Steel, Pearl

The inspiration for the design of the earrings came from the traditional costumes of the men and women of the Rukai tribe. The knitted buttons on their garments were used as patterns to create bright earrings. People wearing them can feel the beauty of the indigenous culture.

Les boucles d'oreille « Midnight » sont inspirées par les habits traditionnels portés par les femmes et les hommes du peuple indigène Rukai. Les boutons tricotés sur les habits sont la source de la création de cette oeuvre. Nous voudrions que la culture du tribu traditionnel gagent plus attention dans le monde entier en se transformant une culture à travers des habits ou des accessoires à porter.



Tomiyac Sandales de promenade

25 x 9 x 4 cm
Lycra, Leather, Rubber

The design concept came from song titled, "Tomiyac My Beautiful Village", which was passed down from the Amis Chong An Amis Tribe on the Eastern coast of Taitung. This was orally sung and passed on by the elderly and the Children of the tribe. The Amis tribe children interpret the song through their soft and gentle paintings and art performances. LIHIYA extracts the cultural connotations from the works and designs them into fabrics, conveying their cultural value and pride.

Tomiyac, signifie « mon joli village », est une chanson léguée du tribu Chong-An du peuple indigène Amis qui habite au bord de la mer, à l'est de la ville Taitung. Cette chanson est léguée des aînés aux enfants dans le village, chantée en langue du peuple Amis et interprétée par les enfants à travers la peinture et l'art. Nous avons extrait l'essence culturelle parmi ces oeuvres, et nous avons conçue ce tissu afin de transmettre leur valeur culturelle et fierté.



MUFUN

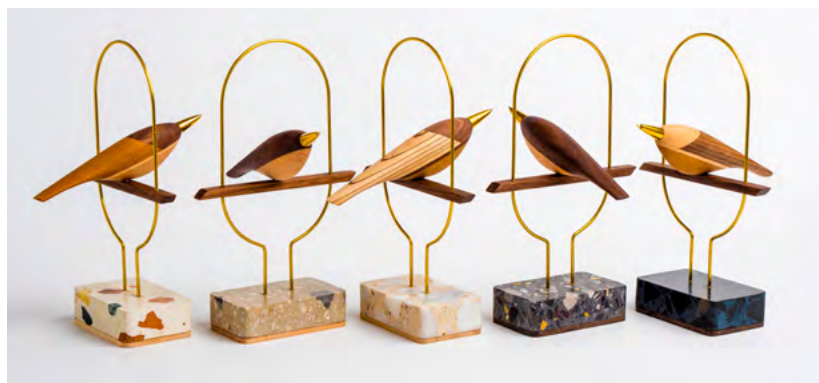
www.mufun.tw
+886-2-2208-3305
No.28, Sec. 2, Daguan Rd., Banqiao Dist., New
Taipei City 22057, Taiwan (R.O.C.)
info@mufun.tw

"MUFUN design" was established by Kevin SHEN and Faris FU in 2009.

Ever since the birth of "Mufun", we have been working on the development and promotion of wooden products. We chose to use "animals" as our motif as we believe "animals" can be a universal language creating a resonance among people. We hope our products can withstand the test of time and at the same time raise people's awareness of ecological conservation and natural environment.

« MUFUN design » a été fondé par Kevin SHEN et Faris FU en 2009

Depuis la création de Mufun, nous avons œuvré au développement et à la promotion des produits en bois. Nous avons choisi le monde des animaux comme support car nous pensons que ce thème offre un langage universel créant une résonance chez chacun. Nous espérons que nos créations résisteront au temps et qu'elles participeront à l'éveil écologique du monde.



Wings of Pen-Rhythm

Rythme-les ailes du stylo et le porte-stylo en pierre Terrazo

12 x 5 x 19 mm

Beech, Walnut wood, Cherry wood, maple, Magnet, Copper made pen core and Terrazzo

"Wings of pen" is inspired by the image of bird's perch stand, Using the experiences and techniques of pen making, we combine the hard wood and veneer to create a richer pattern and introduce a whole new product "Rhythm" with Terrazzo stone base to our Wings of Pen family.

« Wings of pen » est inspiré de l'image des perchoirs à oiseaux. Nous utilisons les techniques de fabrication des stylos et les marions au travail du bois. En combinant placage et bois massif, nous créons de riches motifs et introduisons un tout nouveau produit "Rythm" venant compléter notre famille Wings of Pen. Nous déclinons la famille "Rythm" en utilisant de multiples essences de bois et de somptueux socles en pierre de Terrazzo importée d'Italie.



Wooden Animal Figures-Taiwan Dog Figurines d'animaux en bois

150 x 140 x 55 mm

Kassod wood, Cherry wood, Maple wood

Wooden Animal Figures-Taiwan Dog, uses the innovated technique of an invisible magnet. Unlike the standard invisible magnet which usually provides a single movement, this innovative magnet allows movement in multiple angles to create various poses for the figures. In the busy modern day, are you ready to let this gentle Formosa Dog accompany you on a peaceful afternoon?

Figurine en bois-le chien taiwanais utilise une technique innovante d'aimants invisibles. En effet, tandis que les aimants invisibles standard n'offrent qu'un seul mouvement, ces nouveaux aimants permettent de multiples angles et une multitude de poses pour la figurine. En ces jours modernes stressants, offrez-vous une pause en compagnie du chien de Formose le temps d'un après-midi apaisant.



Sunrise-shaped Sticky Tape Dispenser- Raw series

Levé de Soleil-Dévidoir de ruban adhésif, la famille Raw

115 x 118 x 55 mm

Beech, Cherry wood, Walnut wood, Rose wood, Paper tape

Our long-time favourite Sunrise Tape Dispenser Series now includes a whole new product-Raw. Raw incorporates the bright colours of cherry and walnut woods. "Raw" represents the abundance of cherry and walnut trees on the hill, sitting on your desk.

Notre série de dévidoirs de ruban adhésif préférée jouit désormais d'un tout nouveau produit : Raw. Raw utilise les couleurs vives des essences de cerisiers et de noyers. Apportez un peu de douceur et de nature à votre bureau.



warmstone & life

www.instagram.com/warmstone.life/
+886-989-971-791
No. 2, Huafu St., Dahan Vil ,Xincheng Township,
Hualien County 971, Taiwan (R.O.C.)
warmstoneheart88@gmail.com

Targeting the development of local distinguishing feature and focusing on the global market, emphasizing the integration and innovation of Hualien's local media and local technology. The Warm Heart Stone is mainly a living product design studio that uses natural stone and local media. The designer transformed the growth and feeling of Hualien into the product design. Through a small amount of fine production capacity, we connect the waste materials from the local industries with the spirit of perseverance and convey the concept of sustainability to the public.

Nous mettons l'accent sur l'intégration et l'innovation des matériaux et techniques locaux de Hualien. Warmstoneheart est un studio de design qui utilise des pierres naturelles et des matériaux locaux pour fabriquer les produits domestiques. Le designer a transformé son sentiment et la croissance de Hualien dans la conception du produit.



Star Light Lampe en forme d'étoile

19 x 19 x 19 cm
Ivory porcelain, Stone

The octagonal flower shape is a crystallization of wisdom of women. Through the octagonal flower patterns of global ethnic groups and families, it shows the long-term intentions and creativity of women. This pattern is commonly found in the indigenous groups that preserve the tradition of weaving and embroidering. The triangles and diamonds are all traces of globalization. This pattern is not unique and neither belongs to any ethnic group. This "Starlight" series is made of ivory porcelain. I hope to change the common idea that white porcelain cannot transmit light. After many experiments, I finally achieved the best light transmission state. With a suitable base such as stone/wood, "Starlight" can become a star-shaped lamp, making this multi-media combination. Even if the lamp function is not used, it still stays a beautiful sculpture.

La forme de la fleur d'anis symbolise la cristallisation de la sagesse des femmes. A travers une observation microcosmique sur la forme de la fleur d'anis qui est utilisée comme les emblèmes symboliques de la famille ou du peuple, ces emblèmes montrent le travail détaillé à long terme et la créativité des femmes. Ces emblèmes sont souvent vus chez les peuples qui gardent toujours la tradition du tissage et de la broderie. La forme de la fleur d'anis est octogonale, qui est comme la forme d'un triangle ou d'un diamant. C'est un motif qui a une trace partout sur la planète et qui n'appartient pas à un peuple spécifique. Cette série d'œuvres utilise le matériel de la porcelaine d'ivoire (la porcelaine à la cendre d'os) en espérant de briser la limite de la porcelaine Blanc de Chine qui est intransparente. Après de nombreuses expérimentations, nous avons finalement atteint l'état parfait, semi-transparente. Ce résultat crée une très belle sculpture qui est à la fois une œuvre d'art avec l'emploi de plusieurs matériaux et aussi une lampe en forme d'étoile en mettant la base du bois ou de la pierre.



Share · Contact Partage · Contact

Small : 12 x 12 x 17 cm
Large : 20 x 20 x 15 cm
Stone, Wood

The ocean in east of Taiwan has always been therapeutic for me, and I just loosely associated feelings of relation with the bluest ocean and coral reef. I anticipated that people who are busy as beavers will not only get relief from a delightful teatime but also build a stronger bond with each other.

L'océan donne un sentiment de détente et du calme. Dans l'océan de belle couleur bleu marin à l'est de Hualien, les coraux sont beaux et en pleine expansion grâce à leur liaison avec le soleil à travers l'eau océane. Nous espérons que les gens peuvent s'inspirer à travers la belle ambiance, quand ils dégustent du thé en parlant de tous les sujets quotidiens. Ainsi, tout le monde se connecte et s'épand sentimentalement comme les coraux malgré notre vie quotidienne souvent stressante.



To-Pao-Cases La boîte aux bibelots

Small : Ø 9 x 5 cm
Medium : Ø 10.5 x 5 cm
Large : Ø 12 x 5 cm
Stone, Dong-Fu Clay

The multi-treasure box layer is easy to place and to store items, and the gland made of stone adds a sense of design. We used the waste material from Hualien Dongfu clay and stone factory as the medium of To-Pao-Cases. Besides, we fired the complex clay and successfully made a result that reached food-used standard, which not only breaks the impression of traditional building materials, brick and stone, but also shows these places the possibility of those used materials. We hope to lead the traditional industry into a new era and use the design to remind people the importance of sustainable life.

La boîte aux bibelots a plusieurs couches, ce qui facilite à mettre les objets dedans et qui conserve mieux avec la meilleure utilisation de l'espace verticale. Nous avons combiné le matériel de la pierre en créant les couvercles pour rajouter la touche du design. Nous avons pris la terre Dongfu de Hualien et les pierres de rebut dans les usines de pierres comme nos matériaux pour faire les expérimentations scientifiques de proportion de terre. Nous avons donc réussi à cuire cette terre et en même temps atteint le critère des objets alimentaires pour que les utilisateurs puissent mettre les nourritures dedans. Ce résultat a non seulement cassé le stéréotype de la brique rouge et les matériaux traditionnels de l'architecture, mais aussi montré plus de possibilités d'utilisation, de ces matériaux locaux. Nous espérons de mener l'industrie traditionnelle dans la nouvelle ère, et de répondre à l'idée de l'environnement durable à travers notre design.

No. 573, Zhongzheng Rd., Caotun Town, Nantou County 54246, Taiwan (R.O.C.)
Tel. +886-49-233-4141
Fax. +886-49-235-6613

NTCRI, Taipei Branch
No.41, Nanhai Rd., Zhongzheng Dist., Taipei City 10066, Taiwan (R.O.C.)
Tel. +886-2-2338-7066
Fax. +886-2-2388-7056

Website | www.ntcri.gov.tw
Email | ntcri@ntcri.gov.tw



The National Taiwan Craft Research and Development Institute (NTCRI) is the top-level of recognized craft organization in Taiwan. The establishment of the NTCRI can be traced back to Nantou County in 1935. The institute had dedicated to foster training and passing down tradition and heritage, as well as giving counsels to the local handicraft industry on improving quality and quantity. But aside from those previous goals, the institute had to quickly adapt to the latest trend and had topped their agenda to promote Taiwan Craft characteristics, to cultivate the esthetics of the Taiwan people and to foster international cultural exchange.

It currently has 5 main service agencies: the Technical Support Department, the Marketing Department, the Research and Exhibition Department, the Collection Department and the Promotion Department. In addition to that, the center has three auxiliary units, the Secretary Office, the Accounting Office, and the Personnel Office. Outside Nantou, there are 3 branches in Taipei, Yingge and Miaoli.

L'Institut National de Recherche et de Développement de l'Artisanat de Taiwan (NTCRI) est le plus haut niveau d'organisation d'artisanat à Taiwan, et sa création remonte à 1935, dans la région de Nantou.

L'institut s'est alors dévoué à encourager l'apprentissage des techniques, la transmission des traditions et l'héritage, ainsi que des missions de conseil auprès des industries d'artisanat pour l'amélioration constante des quantités et de la qualité. Mais en plus de ces précédents objectifs, l'institut a dû rapidement s'adapter aux nouvelles tendances, en ayant comme priorité de promouvoir les caractéristiques de l'artisanat Taiwanais, d'entretenir l'aspect esthétique qui reflète de la population Taiwanaise, et encourager le partage à l'international. L'institut est actuellement composé de 5 principales unités: le département de Support Technique, le département Marketing, le département de Recherche et d'Expositions, le département de Collection et le département des promotions. L'institut possède également 3 unités auxiliaires, le Secrétariat, le département de Comptabilité, et le service Personnel. En plus de Nantou, il y a 3 filiales à Taipei, Yingge, et Miaoli.

14-16F., North Tower, No.439, Zhongping Rd., Xinzhuang Dist., New Taipei City 24220, Taiwan (R.O.C.)
Tel. +886-2-8995-3456
Fax. +886-2-8995-3213

Website | www.apc.gov.tw
Email | minister@apc.gov.tw



Council of Indigenous People of Executive Yuan

Council of Indigenous People of Executive Yuan is the supreme administration department devoted to indigenous affairs in Taiwan. This marked a new milestone in Taiwan's national policy, providing consistent and progressive formulation and execution of indigenous policies, and coordinated planning for the full-scale development of indigenous society appropriate for the new century.

Le Conseil des peuples indigènes subordonné au Yuan

Le Conseil des peuples indigènes subordonné au Yuan exécutif est un pouvoir exécutif suprême qui se consacre aux affaires indigènes à Taiwan. Son établissement a marqué une étape importante de la politique nationale de Taïwan. Il a offert une élaboration constante et progressive et l'exécution des politiques indigènes en coordonnant des projets pour former de grande envergure, une société indigène convenable pour le nouveau siècle.

Centre Culturel 駐法國 de Taiwan 臺灣文化中心 à Paris

78, rue de l'Université, 75007, Paris, France
Tel. +33 (0)1 44 39 88 66

Website | www.ccacctp.org/fr/cctp



The Cultural Center of Taiwan in Paris was established in January 1994. It was the second cultural center established overseas by The Ministry of Culture of the Republic of China (Taiwan). The first overseas cultural center was the Taipei Culture Center in New York. It was established at Rockefeller Center, New York, in 1990. The mission of the Cultural Center of Taiwan in Paris is to introduce the rich and diverse Taiwanese culture and art to Europe; to facilitate cultural dialogues; and to encourage mutual understanding between Taiwan and European countries so as to form high quality cultural and international relationships. Starting from France, we are looking forward to best utilizing the advantages of being in Paris, the world's cultural capital, to promote Taiwanese culture and art to neighboring countries like the Netherlands, Belgium, Luxembourg and Switzerland. By doing so, we can also facilitate the collaboration and exchange between professional Taiwanese and European artists. Our main goal is to build a cultural brand and image for Taiwan and to create additional values in the cultural market, reinforcing our international network in terms of culture and diplomacy.

Le Centre culturel de Taïwan en France, établi par le Ministère de la Culture de la République de Chine(Taiwan) auprès du Bureau de Représentation de Taïpei en France, est le premier organisme culturel taïwanais créé en Europe. Situé au cœur de Paris, dans le quartier culturellement très riche de Saint Germain des Prés, à deux pas du musée d'Orsay, il a pour vocation de promouvoir, sur la base des valeurs universelles qui s'expriment à travers la culture et les arts taïwanais, des programmes d'échanges et de coopération artistique et culturelle entre Taïwan et la France, ainsi qu'avec les autres pays européens. Cette action en direction des artistes et professionnels de la culture et des arts, mais aussi du grand public, vise d'une part à donner plus de visibilité à la culture taïwanaise, mais aussi à favoriser le développement de l'économie culturelle, entre autres par le biais des nouveaux médias et de l'Internet.



Digital Press Kit



ORGANIZER



IMPLEMENTER



