

行政院及所屬各機關出國報告書
出國報告（出國類別：其他活動—展覽）

「2012 臺灣工藝精品展」結案報告

服務機關：國立臺灣工藝研究發展中心

姓名職稱：主任 蔡湘

分館長 林美臣

組員 黃潔瑩

約聘人員 張雅雯

約聘人員 許碧芳

助理研究員 盧純鶴

派赴國家：中國大陸北京

出國期間：

參訪/民國 101 年 3 月 15 日至 3 月 18 日

佈展/民國 101 年 8 月 5 日至 8 月 11 日

卸展/民國 101 年 8 月 22 日至 8 月 26 日

報告日期：民國 101 年 10 月 4 日

提要表

系統識別號：	C10102277					
計畫名稱：	2012 臺灣工藝精品展					
報告名稱：	2012 臺灣工藝精品展 結案報告					
計畫主辦機關：	國立臺灣工藝研究發展中心					
	姓名	服務機關	服務單位	職稱	官職等	E-MAIL 信箱
出國人員：	國立臺灣 蘆純鶴 工藝研究 發展中心 臺北當代 工藝設計 助理研究員 薦任(派) 分館 聯絡人 jolu@ntcri.gov.tw					
前往地區：	中國大陸					
參訪機關：	中華全國臺灣同胞聯誼會，中國工藝美術協會，北京臺灣會館					
出國類別：	其他					
出國期間：	民國 101 年 03 月 15 日至民國 101 年 08 月 26 日					
報告日期：	民國 101 年 10 月 04 日					
關鍵詞：	臺灣，工藝，精品，國寶珍品，良品美器，國際新銳					
報告書頁數：	88 頁					
報告內容摘要：	2012 臺灣工藝精品展，以「原淬臺灣」為主軸，以「推廣、宣傳具有臺灣特色，且由臺灣人設計、創作，完全臺灣本地製造的工藝精品」為宗旨，期望將 MADE IN TAIWAN 精神的多元豐沛之美獲得一次完整的呈現。簡約樸質的展覽現場，匯集臺灣老、中、青三代，七十九組具備多元創作面相的精湛工藝作品，內容包含三大區：一、「國寶珍品區」：臺灣生活文化的經典呈現。二、「良品美器區」：創意美學，呈現對生活的美好堅持。三、「國際新銳區」：突顯臺灣創意，邁向國際大放異彩。					
電子全文檔：	C10102277_01.doc					
出國報告審核表：	C10102277_A.doc					
限閱與否：	否					
專責人員姓名：	洪文珍					
專責人員電話：	049-2334141 分機 103					

目 次

壹、	計畫緣起	01
貳、	策展理念	02
參、	計畫內容	03
肆、	北京「臺灣會館」簡介	06
伍、	計畫執行步驟	07
陸、	工作期程表	08
柒、	空間規劃設計說明	09
	一、空間規劃整體概	09
	二、展場分區配置	09
	三、展場動線規劃	09
	四、包裝、運輸及保險規劃	09
	五、展場平面圖與動線規劃圖	10
捌、	展覽工作	12
玖、	兩岸交流座談會	14
拾、	工作心得與建議事項	16
拾壹、	附錄	17
	一、展覽文宣印刷品	17
	二、活動照片剪輯	24
	三、媒體報導剪報	33

壹、計畫緣起

文化創意產業自 2002 年開始即列為國家重點發展計畫，各項計畫在相關部會的積極推動下已漸趨成熟，產官學界對文化創意產業的重視程度日益提升，臺灣多元的自然與人文環境以及豐富的地方特色儼然成為文化創意產業發展的重要基礎，但未來許多工作仍需努力，因此汲取他人的經驗來刺激、加強工藝文化創意產業之跨領域與資源整合的平臺，發揮臺灣工藝文化的獨特魅力，創造臺灣特色品牌與產值，將臺灣的文化創意產業推向國際，仍是未來努力的重點。

國立臺灣工藝研究發展中心（以下簡稱本中心）與中國大陸地區的工藝文化交流，緣起於 2006 年開始進行，並於 2007 年起至 2010 年，連續四年參與「上海民族民俗民間文化博覽會」及「上海民族民俗民間文化博覽館」交流展出，展出期間獲得許多報章雜誌報導與宣揚，參觀者對臺灣工藝亦給予高度肯定與讚揚。本年度將以「中華全國臺灣同胞聯誼會」（以下簡稱全國臺聯）為對口單位，並以「北京臺灣會館」為交流平臺，推出「臺灣工藝精品展」，旨在推廣臺灣特色工藝作品，促進兩岸的工藝產業文化交流，並引領臺灣工藝作品進入中國市場中心，促進後續延伸的產業效益，以帶動臺灣工藝文化觀光產業。

本案於 3 月 15 日至 18 日，本中心蔡主任及承辦人黃潔瑩、盧純鶴等三人受全國臺聯的邀請，勘查本年度「2012 臺灣工藝精品展」預定場地「北京臺灣會館」，並透過全國臺聯的推介，得以參訪中國工藝美術協會、中華民族藝術珍品館、北京首都博物館、北京市臺灣同胞聯誼會及故宮博物院等單位，並考察評估未來臺灣工藝至中國大陸辦理展覽之適合場地，尋求合作的契機，對於推廣「臺灣工藝」及提升臺灣國際知名度、拓展海外國際市場均有相當的助益。

經過四天的考察與評估，確定展覽地點為北京臺灣會館，並擬定展覽主題名稱為「2012 臺灣工藝精品展」，並報部同意備查，後續以電話及電子郵件聯繫及擬定雙方正式合作之備忘錄，在平等交流的前提下，明確訂定雙方分工項目及分工項下的經費支出：

一、臺灣方面負責：

- (一) 展場規劃及施工細部設計。
- (二) 策展及展品搜集、展品拍攝、圖錄提供和文宣品設計。

- (三) 佈展、卸展。
- (四) 展品包裝、來回運輸。
- (五) 展品全程保險。
- (六) 提供展品說明及製作展品說明牌(含創作理念、尺寸等)。
- (七) 提供記者會及開幕式小禮品(60份)。
- (八) 提供導覽解說訓練。

二、北京方面負責：

- (一) 展場施工，含展櫃、燈光，及現場大圖輸出海報製作等。
- (二) 開幕活動，含開幕會場佈置、請柬印製、貴賓邀約及茶會辦理等。(請柬內容須由雙方共同研擬)
- (三) 辦理記者會。
- (四) 展覽期間展品保全及安全維護。
- (五) 現場配備專業導覽人力、或工讀生。
- (六) 兩岸交流座談會場地準備。

三、雙方共同負擔部分：

- (一) 文宣印刷品：由雙方各別印製於現場分送(如印製DM、導覽手冊或明信片等)。
- (二) 新聞發佈：由雙方廣發媒體新聞稿，廣為宣傳。

本中心於8月1日假臺北當代工藝設計分館舉行「展前記者會」，由本中心蔡主任親自主持，8月6日於北京全國臺聯辦公室舉行「新聞追風會」，由本中心臺北分館林分館長美臣代表出席，於8月10日舉行開幕典禮活動，蔡主任亦親臨現場致詞與剪綵，開幕現場貴賓雲集、採訪媒體亦相當多，場面熱鬧，展覽至8月22日結束，卸展時間為8月22至26日。

貳、策展理念

《周禮·考工記》詳載：「天時、地利、材美、工巧，合此四者，方為良」。隨著科技的進步、生活環境的改善等，早期工藝起源於生活的角色與價值雖逐漸被取代，但卻不會因此而銷聲匿跡，因為工藝本身即具傳統積澱的力量、時代更新的意義，以及社會文化的

價值。

臺灣工藝的發展具有質樸而豐厚的特質以及歷史傳承的文化特色。工藝與生活息息相關，先民利用巧手製造生活用品，成為工藝文化發展的肇始，今日隨著經濟的發展及生活水準的提高，工藝不再侷限於單純的實用性，因為臺灣擁有多元的族群特性，因此呈現出多變化的樣貌，凝聚自己的創意和特色，形塑獨有風貌和自主性，並以精湛的技藝與巧思，使現代工藝朝向藝術化、精緻化的發展，便是本展以「臺灣優質工藝」的理念，以 MIT (Made In Taiwan) 精神的優質工藝精品，讓具「臺灣味」的造型創意、設計機能、材質技藝等創作品經得起時代、市場性的淬煉，並提高臺灣優質工藝品的附加價值，以提升產品的品脾辨識度及市場競爭力，讓臺灣的優秀工藝創作者能獲得肯定，並持續為工藝產業奮鬥。

參、計畫內容

本展企圖以工藝淬鍊臺灣生命力的豐富度。

獨特的設計、細緻的作工、動人的詩篇，全被凝聚在這一件件臺灣原創的工藝精品中。在這裡，可以感受工藝之美的創新格局與精品風貌，舊傳統與新藝術在此交流；這樣的場景正好適合展現臺灣的生命力與創意活力，淬鍊出「MADE IN TAIWAN」的讚嘆。

臺灣是個物產豐饒、族群多樣的寶島，一年四季、由北到南、由東而西，我們在島嶼的四周，以先天優渥的美好條件，孕育出瑰麗多元的工藝設計，造就許許多多五感兼備、質樸而豐厚的生活良品；以工藝，秀出臺灣的獨特魅力。

工藝與生活息息相關，過去，先民巧手製造生活用品，用工藝製作去感受這片土地生命的脈動與美好；現在，我們再以工藝精品展現各地、各世代不同的美感體驗與生活智慧，讓工藝設計誘發生活況味，添上屬於臺灣的特色、文化等印記，期許還能在多年以後觸動你心弦時，依然宛如當下般的鏗鏘有聲、令人動容。

2012 臺灣工藝精品展，以「原淬臺灣」為主軸，我們期望將MADE IN TAIWAN精神的多元豐沛之美獲得一次完整的呈現。簡約樸質的展覽現場，匯集臺灣老、中、青三代，七十九組具備多元創作面相的精湛工藝作品，從經典到當代，一件件作品、一段段故事，訴說臺灣工藝經過時間淬煉後所展現的深厚文化內涵，這些工藝精品都有著臺灣這塊土地的DNA：一生專注一種媒材工藝的國寶級大師，以自身的巧手慧心，賦予傳統工藝豐富的面

貌，每個創作藝術都是他們傳遞愛的語彙；結合工藝與創新的新銳工藝家，充滿個人風格的技法為工藝作品穿上國際化的衣妝，表現臺灣文化的豐厚度及神韻，在變遷快速的社會風氣中，宛若漣漪般緩緩融化人心。萬花筒般的視覺饗宴流露溫暖原淬的臺灣精神，洗禮出新舊交融的文化，透過此次展覽，你將發現，工藝精品是有感染力的，是一種難以抵抗的魅惑，讓人深深著迷。臺灣的生命力、創意活力，也都藉由工藝作品舒展開來，未來工藝產業，將充滿更多想像。

本展規劃以「推廣、宣傳具有臺灣特色，且由臺灣人設計、創作，完全臺灣本地製造的工藝精品」為宗旨，內容包含三大區：

一、「國寶珍品區」：臺灣生活文化的經典呈現。

工藝蘊含著文化意涵，臺灣工藝的發展傳承自明、清時代由閩粵地區而來的傳統工藝，並融合接收自原住民、日治時代的工藝影響，從而發展出自己的獨特面貌，以多元文化，堆疊出自己的層次，具有質樸而豐厚的特質，以及歷史傳承的文化特色。

每個國家都有自己獨特的藝術樣貌和集體回憶，工藝品，呈現的正是臺灣人與地的韌性與溫暖。「國寶珍品區」展出長期在臺灣從事工藝創作、對於工藝材質與技法有深入研究、對工藝產業有特殊貢獻者，他們技藝精湛，將臺灣的人文與風景，融入一個個工藝作品中，藉由這些曾獲頒「國家工藝成就獎」及「國家工藝獎」肯定的得獎者創作品，工藝品的紋理、氣味，甚至是觸摸的感覺都隱約散發出某種讓觀者滋生共鳴的力量，在展場中被釋放出來，成就難以複製的臺灣風格。

在本區可一覽臺灣傳統工藝的精工巧藝及工藝技術，帶你重新發現許多深藏於臺灣各角落的源源不絕之生命力與創造力，經典作品結合了實在的質材與歲月的沉澱，從中感受到臺灣傳統工藝獨特的文化韻味，令人品味咀嚼不盡。於是漆畫被提點出生命，展現排灣族的裝飾與工藝美術；臺灣野生植物最美的一刻以青花彩繪的方式保留永恆。陶土表現兒童在閒暇遊戲時，在天真神情與運動家你爭我奪的神態中，濃厚的人情油然而生；以竹編製而成的柿子，內蘊事事如意的意象；以憨厚為題的陶藝，標記臺灣文化的精神；以苦盡甘來為題，使用圓體雕技法刻出鼠與苦瓜的木雕；以及那些緝繡、皮藝、金工，國寶級的大師們，以傳統元素加強作品養分，表達臺灣人與土地間的樸實情感，蘊含堅韌特質，成就持續推動臺灣工藝的力量。

二、「良品美器區」：創意美學，呈現對生活的美好堅持。

工藝源自生活，與人的生活息息相關，透過本區展覽，喚醒人們對於工藝的觀感，讓工藝以新面貌回歸日常生活，拉近工藝與生活的距離，也改變對傳統工藝的刻板印象，讓工藝品重新扮演連結生活與情感的觸媒。

美好的工藝向來為了美好生活感受而催生，「良品美器區」將精緻的工藝作品帶進日常生活，展出從臺灣製造、臺灣設計，邁向臺灣品牌之路的豐沛成果。藉由設計師的巧手，將工藝設計與生活美學結合，重新體現工藝與居家生活密不可分的多元文化，發展更多生活化的設計，簡約卻顯露出深層內涵，精確反映臺灣精神，也讓工藝精品更落實於生活應用。

本區展出之作品，均為歷年來獲本中心「良品美器」獎勵之作品。「臺灣優良工藝品標章」簡稱「C-Mark」，是臺灣工藝品品質的評鑑機制，更是臺灣品牌的信賴標誌，獲得獎勵作品不乏造型突破、整合在地多元素材與技法，不僅外觀特色上具備有臺灣之特質，內在精神亦是十足的「臺灣味」。展出作品囊括飾品、茶盤、糖罐、圍巾、桌墊等，在造型上追求大膽突破、在機能上賞玩實用兼具、在技法上整合在地風情，透過細膩的工藝作品，將生活中的美學體悟傳達給觀者，亦展現臺灣社會對生活文化的認同。

將工藝的美，放到日常生活中，人們才會有所感受。在「良品美器」區中，取材自臺灣當代各階層的生活樣貌與消費族群，將工藝之美與文化內涵，融入生活中，運用創意和技法的轉化，製成實用器皿，讓工藝品的溫潤質感與手感，賦予使用者愉悅舒適的使用體驗。於是，你可以看到，蜻蜓飛舞、墨蝦優游於盤子之上，獮猴拱手奉茶；透過豐富色彩和細膩手工，傳達春仔花之美；擬真的貓頭鷹作品充滿童趣、留下更多想像與餘韻；秋色茶盤呼應那一份懷舊之情，觀看之餘也感受臺灣對生活的美好堅持。

三、「國際新銳區」：突顯臺灣創意，邁向國際大放異彩。

工藝會隨著時間、人物而進化，青年工藝家，用工藝作品勾勒童年回憶、混搭生活記憶，也讓工藝作品躍動他們的夢想因子，他們媒合工藝特質與設計奇想，為現場各個展品注入強烈創新色彩與實用性，昇華生活風格，滿足你的視覺與感官。

讓創意喧賓奪主、以設計誘發趣味、挖掘不受限的媒材，從而打造商品深度，這正是「國際新銳區」展現的臺灣工藝新面貌。一覽臺灣當代工藝新秀在韓國、日本、義大利等

國際競賽中嶄露頭角的創作成果，看他們汲取臺灣在地的根基養分、吸納全球當代藝術文化，透過原創性及實驗性精神賦予工藝嶄新的創意與活力，將臺灣工藝品進行一場令人驚艷的改變，為邁向國際大格局做了最好準備。

青年工藝家以靈敏的感官知覺，不斷追尋各種創造的無限想像，他們齊聚發揮大膽巧思及實驗性的原創精神，透過對生活的觀察，以工藝品陳述關注的主題，大膽將工藝媒材及造型發揮得淋漓盡致，以新技法、新創意，讓工藝品不只是美，亦有了務實內在：以臺灣蓆草加上黑色棉線織出美麗樹影，倦躺在蓆上，彷彿連呼吸都充滿了幸福味道；陶土上雕刻闡述傳統戲曲，加強生命力，也傳達某種程度的文化意義；土、泥漿釉、釉藥、鐵板烤漆等多元媒材的應用，共同堆砌人與人或人與事物之間的集體回憶；以蠟做原型，再用玻璃鑄造成形的成熟技法，呈現讓記憶靜止於燦爛時刻的美麗想像；手工吹製玻璃，吹出動與靜之間的依賴關係；一道堆漆光芒，為漆藝加值希望和期待。旁觀他們的作品，從中窺得融入文化意涵、邁向國際的核心價值，工藝後起新秀展現創意思維及臺灣文化觀點，在國際競賽中嶄露頭角，印證臺灣工藝創新的無窮潛力與實力。這些征戰國際競賽的成功作品，展露臺灣青年工藝家的新創意與新觀點，在多元兼具深度的作品中，混合著傳承與創新，這是臺灣工藝的驕傲，更是臺灣精神一個嶄新的里程碑。

肆、北京「臺灣會館」簡介

臺灣會館史稱“全臺會館”，建於 1890 年前後，原位于宣武門外後鐵廠胡同，後遷至前門大蔣家胡同 127 號，現為東城區大江胡同 114 號。

臺灣會館是一百多年前臺灣同胞在京城的活動場所，是北京重要的歷史遺存。清康熙二十四年（1658 年）始，陸續有臺灣舉人到北京參加會試。臺灣會館因應臺灣舉人進京考試而建立。自清康熙三十三年（1694 年）至光緒二十九年（1903 年）間，共 32 位臺灣籍舉人考中進士。

抗日戰爭勝利後，臺灣省旅遊平同鄉會接管了臺灣會館。二十世紀五十年代，臺灣會館先後由臺灣會館財產管理委員會、臺盟北京市



委等單位經營。1985 年以後，正式交由北京市臺灣擁抱聯誼會經營。

2009 年在前門地區整體改造過程中，臺灣會館也進行了全面的修繕擴建，修繕後的臺灣會館保留了原有的清末民居的風貌，並適當擴大規模，與毗鄰的兩個院落合併開發利用從而形成了地上一層，地下一層的新格局。整體面積有原來的 540 平方米增加到 3800 平方米，共分為四個區域；京臺交流展示區，貴賓接待區，多功能會展區和民俗文化體驗區。

臺灣會館得前門老北京文化商務區之地利，享兩岸關係和平發展之天時，搭建京臺兩地合作交流的新平臺。

伍、計畫執行步驟

- (一) 擬定策展主題，討論呈現方式與策展論述。
- (二) 調查蒐集相關資料與工藝家作品圖錄。
- (三) 討論展覽內容及擬邀展作品。
- (四) 確定邀展名單及展品，發文邀展與預定收件時間。
- (五) 提出運輸、保險、包裝、運輸及展覽空間規劃需求及公開徵求企劃書，並辦理委託服務採購案之評選作業。
- (六) 規劃展場設計與施工細節。
- (七) 整理展品清冊及相關資料。
- (八) 簽訂空間規劃設計合約及藝術品包裝、交付運輸及報關等事宜。
- (九) 展品收件及拍攝。
- (十) 辦理工藝家赴北京之相關行政作業。
- (十一) 導覽手冊內文撰寫。
- (十二) 導覽手冊、名信片、圖表等印刷文宣品設計製作。
- (十三) 連繫提供場地單位與確認與宣傳活動方式與新聞稿內容。
- (十四) 佈展及辦理展前記者會、開幕典禮等活動。
- (十五) 展覽結束，會同空間規劃設計師及包裝運輸公司進行卸展、檢視與包裝工作。
- (十六) 展覽品運送回國。

(十七) 展覽品退件。

(十八) 寄發感謝狀給參展工藝家。

(十九) 撰寫出國報告及辦理結案核銷。

陸、工作期程表

項目	月份	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
計畫書陳核													
展品資料彙整													
委託專業策展及設計 施作委外													
展覽品彙整、收件													
展示空間規劃設計 (平面/空間)與施作													
展品保險、包裝與運輸													
赴北京展覽													
展品退件													
辦理結案核銷													

柒、空間規劃設計說明

一、空間規劃整體概念

整體展場空間規劃以白色為基調，水平與垂直的簡單線條，幾何的面與立體重新即時演算，形塑空間、光影、生活--突顯臺灣優質工藝之原淬精神。其間穿插搭配竹林意向，以綠竹突顯白色場域，營造乾淨、清爽、舒適的觀賞空間與氛圍。

二、展場分區配置

展場空間約 200 坪，整體空間規劃包含公共服務區及主題展示區，公共服務區包含服務臺及影音播放區的規劃，主題展示區依展覽主題細分三個大區，分別為：國寶珍品區、良品美器區、國際新銳區。

三、展場動線規劃

本次展場「臺灣會館」，位於地下一樓，內部為長方形空間，空間規劃因需遷就原有空間舊有之隔牆及櫃體，因此本展的設計陳列方式就以外加展示櫃及展示臺方式規劃與設置，展場只有一個出口，展區之間達到既獨立又具穿透性之舒適、流暢空間；空間設計語彙上，以現代簡潔風營造兼具工藝環保特質與設計感之美感空間，規劃參觀動線以單進單出，迂迴方式，入場觀眾得以經過設計引導，環繞全場欣賞到所有的工藝作品。

四、包裝、運輸及保險規劃

所有展品以無酸紙保護作品與包材接觸面，使用極細柔棉紙做細部位之包裝，然後使用 0.2cm 之 epe 泡棉進行包裝。再使用氣泡布包覆，再使用適合之紙箱或木箱裝箱並填充完成；不讓作品有任何的空隙使作品搖晃。

包裝完成後裝櫃送至貨櫃場進行報關、驗關等動作，以海運貨櫃船運輸至天津港，再以陸運方式將展品運至北京，並由北京代理商進行報關驗關動作。提貨完成後運至北京臺灣會館展場進行佈展動作；並於指定時間內佈展完成，展畢後進行卸展包裝、裝櫃、報關並運回臺灣。

保險規劃涵蓋本案全數之作品包裝（包含自作者家中包裝作品及展後包裝後送還作者點交簽收）、攝影期間、運輸（包含內陸運輸、海運）及佈展期間、展

覽期間及卸展後之全程保險服務，進行牆對牆藝術品綜合保險（無自付額）。

五、展場平面圖與動線規劃圖

(一) 平面圖



(二) 全區模擬彩色透視圖



(三) 良品美器區模擬彩色透視圖



(四) 國寶珍品區模擬彩色透視圖



（五）國際新銳區模擬彩色透視圖



捌、展覽工作

一、展覽日期與展覽地點

（一）展覽日期：8月10日（五）至年8月22日（三）。

（二）展覽地點：北京臺灣會館（北京市東城區大江胡同114號）。

二、佈展工作與開幕活動

本展於8月5日由本中心臺北當代工藝設計分館林分館長美臣帶隊及業務承辦人黃潔瑩、盧純鶴三人先行出發前往北京，並於8月6日早上與展場設計委託廠商-藝藏股份有限公司設計師二名及安全包裝運輸公司工作人員三名等五人會合，一行共計八人進入會場，開始佈置展場，首先是硬體設備的進駐，包含固定式的展臺與可移動式的展臺，硬體設備全部就定位後，接下來進行展品的定位與微調。為宣傳本展覽活動，北京方面的主辦單位全國臺聯於8月6日舉辦了一場「新聞追風會」由本中心林分館長代表參加，接受媒體的訪問與講述本展策展的概況與展品內容，現場媒體約有20家。

佈展工作於 8 月 8 日大致完成，當天中午本中心蔡主任與二位參展工藝家抵達會場，進行展品微調及最後定位的細部安全工作，如以魚線、環保黏土固定展品以確保展品安全，俟一切皆就定位後開始進行現場調燈光的工作，於 8 月 9 日完成開幕會場的佈置及展場最後的巡視及現場清潔，一切準備就緒就等待 8 月 10 日開展日的到來。

展覽開幕活動訂於 8 月 10 日早上十點，由北京市臺聯黨組書記汪明浩主持先生主持開幕儀式，介紹與會貴賓，現場貴賓雲集，北京方面重要的來賓有：十屆全國政協副主席張克輝先生、全國臺聯會長梁國揚先生、全國人大華僑委副主席樓志豪先生、中直工委副書記趙凱先生、臺盟中央副主席黃志賢先生、中國文聯副主席馮遠先生、國臺辦主任助理龍明彪先生、中國工藝美術協會理事長周鄭生先生、中華文化聯誼會副秘書長蕭夏勇等人。臺灣方面的重要貴賓有：本中心蔡主任、臺灣工藝之家協會秘書長梁志忠先生、臺灣著名陶藝家蔡榮祐先生、臺灣陶藝學會理事長蘇明華女士、臺灣陶藝學會副秘書長洪子女士、南投縣陶藝學會理事長白皓東先生、參展藝術家朱芳毅先生、參展藝術家盧羿妤小姐等人。

首先由地主國主辦單位中華全國臺灣同胞聯誼會梁國揚會長致詞，接下來是本中心蔡主任致詞及中國工藝美術協會周鄭生理事長致詞，後由主持人邀請所有剪綵嘉賓至舞臺就位，由全國政協前副主席張克輝先生宣部展覽開幕，並嘉賓共同剪綵，主持人宣佈「2012 臺灣工藝精品展」正式開幕，之後由本中心蔡主任陪同貴賓參觀展覽。

媒體方面有中央電視臺、東南衛視、廈門衛視、北京電視臺、海峽衛視、深圳衛視、中央人民廣播電臺及臺灣中央社等諸多媒體，除了採訪本中心蔡主任之外、參展的二位青年工藝家盧羿妤小姐、朱芳毅先生亦受到熱烈的採訪、講述其創作的概念與技法，當天中午，本展覽訊息已於中央電視臺新聞節目播出，中央電視臺是中國大陸唯一可以全國收視的頻道，相信除了北京人民，全中國的人民都可接收到此訊息，可謂是一相當有力的宣傳，本展覽為臺灣工藝文化交流展邁入中國首都的第一次，實為後續臺灣與北京之間的文化交流立下良好的基礎。

展場內人潮踴躍，對於長期浸淫在中國傳統造形文化的多數北京民眾來說，能有機會看到臺灣當代優良的工藝品來說，自然是一件賞心悅目的事，除了驚豔臺灣工藝的高水準外，亦對於臺灣推廣「品牌工藝」的概念有諸多的稱許。展覽期間於現場放置二本

貴賓留言本，讓觀展民眾可以發抒參觀本展覽的心得概念，節略部份留言如下：「此次來臺灣會館參觀手工藝精品展，深感所有展品確是精美絕倫、巧奪天工，讓人流連忘返，非常滿意，謝謝組織此次活動的所有工作人員」、「藝術品很唯美，意趣盎然，希望能看到更多更好的的作品」、「臺灣的創意作品給人很大的啟發，多辦這樣的活動」、「2012臺灣工藝精品展件件展品都值得仔細欣賞。別具一格、既有生活氣息，也有創意和時代感，充滿寶島臺灣的特色！今特來此、不虛此行也！」、「作品非常精美、希望多舉辦類似展覽。」、「展品很精美，傳統技藝的創新很好，作品有新意、有時代感！美的享受！」、「美不勝收」、「賞心悅目」等等，參觀民眾的反應都是很正面的！給予相當大的支持與肯定，也希望可以常常辦理這樣的展覽，本展覽可說是相當成功的！

三、卸展工作

展覽至 8 月 22 日下午 5 時順利圓滿落幕，本中心張雅雯、許碧芳小姐奉派前往監督展品包裝及相關展示硬體設備的拆卸工作，於 8 月 23 日偕同委託廠商藝藏股份有限公司設計師一名及安全包裝公司工作人員三名，於檢視各項展品狀況及清點各項展品數量無誤後，由安全包裝工作人員，將各項展品分別進行單一防護材料妥善包覆及裝箱，再依序放回特製大型木箱中，再集中裝進貨櫃，於 8 月 27 日海關現場查驗、裝櫃、運輸至天津港、8 月 28 日辦理天津出關手續、8 月 30 日得到船公司通知，由於颱風導致延期出港至 9 月 2 日船離港、9 月 8 日歷經 1 個星期的航程船抵達基隆港、9 月 10 日辦理船公司換單手續、9 月 11-12 日辦理退運進口報關手續、於 9 月 13-14 日提貨至安全倉庫、拆貨櫃，依合約復由安全包裝公司將參展作品還件至指定處。

玖、兩岸交流座談會

- 一、時間：101 年 8 月 10 日下午 2 點整
 - 二、地點：中國北京市百盛大廈北樓 9 層會議室
 - 三、參與人員：
 - (一) 臺灣方面
- 蔡 湘 國立臺灣工藝研究發展中心主任
- 梁志忠 臺灣工藝之家協會秘書長

蔡榮祐 臺灣工藝之家協會常務監事、第五屆國家工藝成就獎得主

蘇明華 臺灣陶藝學會理事長

洪 子 臺灣陶藝學會副秘書長

白皓東 南投縣陶藝學會理事長

盧羿妤 參展藝術家

朱芳毅 參展藝術家

(二) 中華全國臺灣同胞聯誼會

梁國揚 會長

楊毅周 文化宣傳部部長

宋 歌 文化宣傳部副部長

閻 崑 文化宣傳部處長

陳 湛 文化宣傳部職員

(三) 中國工藝美術協會

張 紅 常務副理事長

陳 敬 副秘書長

(四) 中國專家

唐克美 中國工藝美術學會副理事長、中國工藝美術學會名譽理事長

張 錯 清華美院教授

王建中 清華美院教授

(五) 中國工藝美術協會推薦專家

陳烈漢 中國工藝品進出口總公司副總經理、中國陶瓷大師

柏德元 中國工藝美術協會漆藝專業委員會主任、北京金漆鑲嵌集團董事長

潘麗萍 中國工藝美術（集團）公司副總經理

鄭道全 中國工藝美術（集團）公司副總工藝師、中國玉石雕大師、中國玉石雕
大師

(六) 會議議程：臺灣方面由蔡主任介紹出席人員，大陸方面則由中國工藝美術協
會副秘書長陳敬女士介紹出席人員後，首先由蔡湘主任介紹臺灣工藝美術發

展的概況，接下來由中國工藝美術協會常務副理事長張紅女士介紹中國工藝美術協會組織概況及大陸工藝美術發展的狀況。

雙方與會人員除熱絡地交換工藝推廣之相關意見外，並針對雙方可能合作、行銷做法做初步溝通，可作為日後進一步商討之基礎。

拾、工作心得與建議事項

- (一) 這些年臺灣工藝在上海、北京、南京及廈門等地的展售均獲得大陸民間人士或專家學者及政府單位（博物館等）高度的肯定與讚許，尤其臺灣工藝品的生活化及教育推廣比大陸更為普遍，未來將可以此優勢加強交流合作，以順勢推介臺灣工藝文化。
- (二) 大陸因經濟發展，民間及政府消費能力甚高，對臺灣工藝品接受度尤高，有助於臺灣工藝在大陸各城市銷售，未來本中心將積極輔導民間開拓大陸市場協助臺灣工藝產業發展。
- (三) 大陸對非物質文明文化資產之保存與推廣，近年來以政策積極扶植，傳統工藝重獲重視，逐漸顯現出大陸傳統工藝之精工巧藝特質。未來兩岸可經由展覽、研討會等形式加強交流，藉以豐富臺灣工藝文化內涵，提升工藝產業競爭力。
- (四) 有關本展文宣品專輯因內部有「文化部」、「國立」、「國家」及「中華民國」等字眼而遭海關留置事情，雖積極請大陸主辦單位全國臺聯儘量溝通協調，最後仍未獲海關放行。另本展亦製作乙份展品影音光碟在現場播放，內容包含作品與作者的完整介紹，其中因「國寶珍品區」展出作者均為「國家工藝成就獎」及「國家工藝獎」之得主，因涉及「國家」二字，未能同意於現場播放，為使展場紛圍完整呈現，因應修正光碟內容為「工藝成就獎」及「工藝獎」後播出。因此建議應制定統一的規範標準以因應後續頻繁的兩岸交流業務，以避免自我矮化及被矮化之情事再次發生。

拾壹、附錄

一、展覽文宣印刷品

(一) 導覽手冊



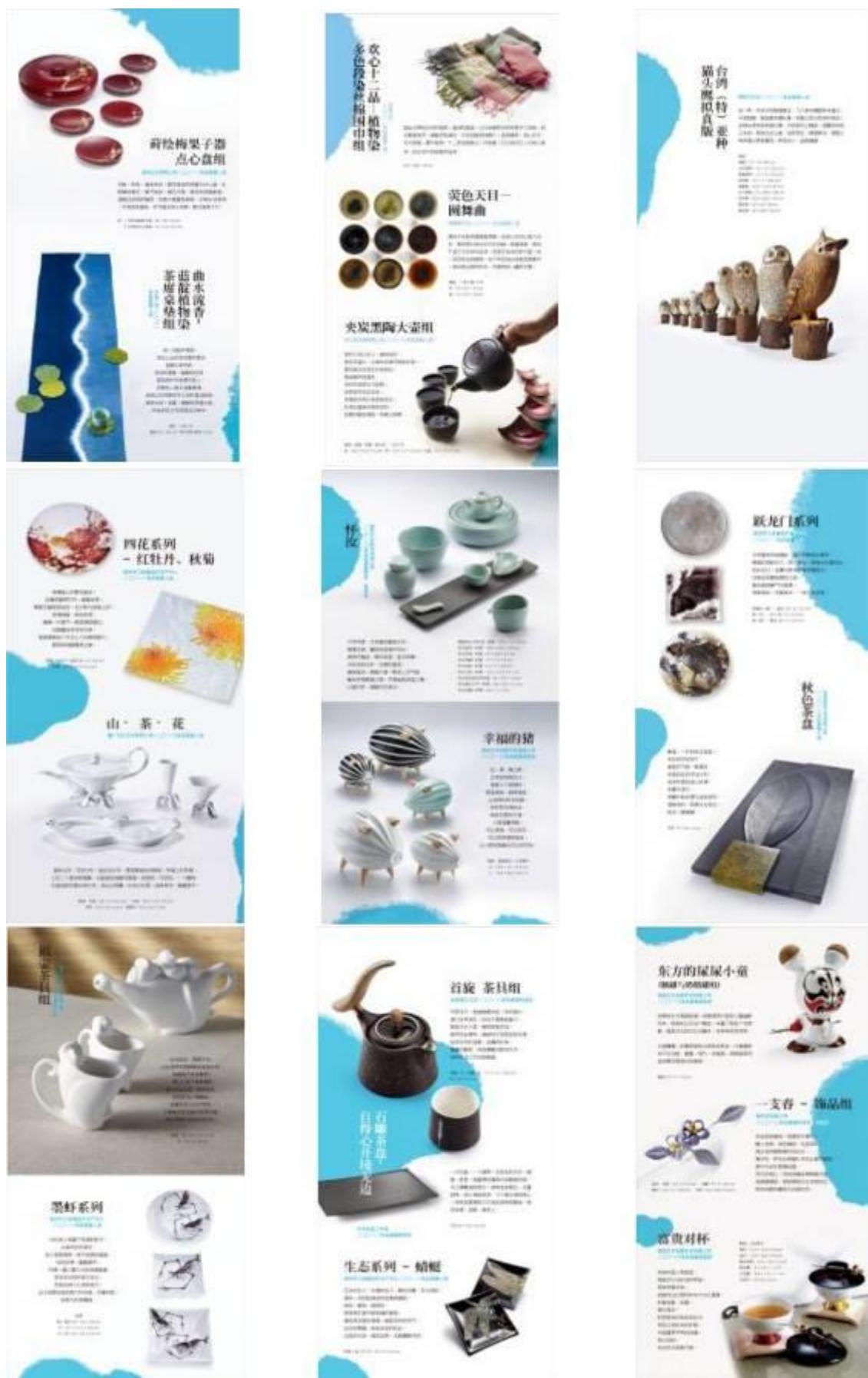
(二) 現場圖表(服務臺及分區指引海報)



(三) 現場圖表(1F 戶外展覽資訊)



(四) 現場圖表(良品美器區圖版說明)



(五) 現場圖表(國際新銳區圖版說明)



(六) 現場圖表(舞臺背版、燈箱、作品說明牌等)



(七) 名信片



(八) 感謝狀



(九) 影音光碟(圓標、封套及影片擷取畫面)



二、活動照片剪輯

(一) 展前記者會：

1.臺灣場：8月1日（三），臺北當代工藝設計分館。

2.北京場：8月6日（一），中華全國臺灣同胞聯誼會。

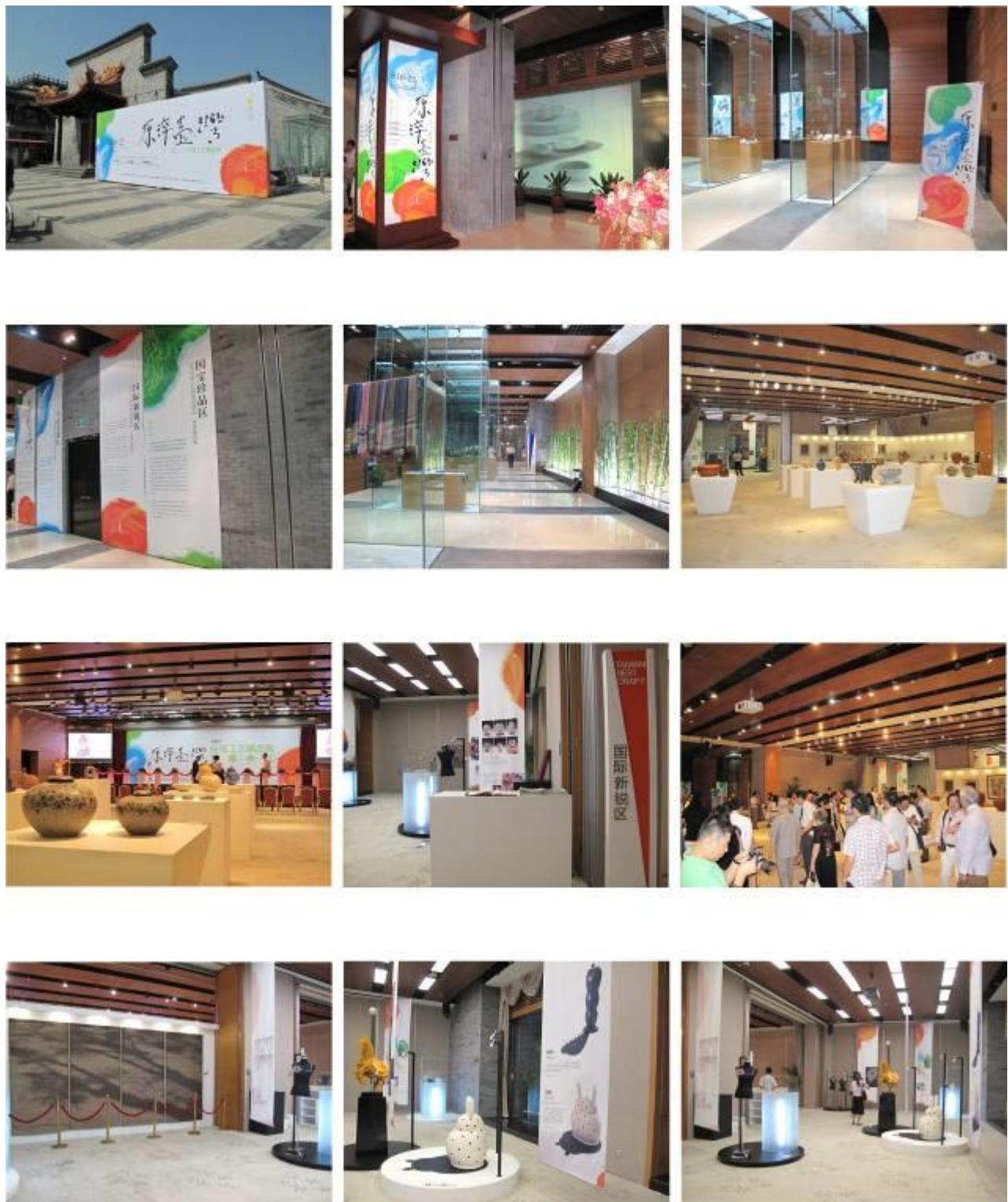


(二) 展場施工與佈展作業

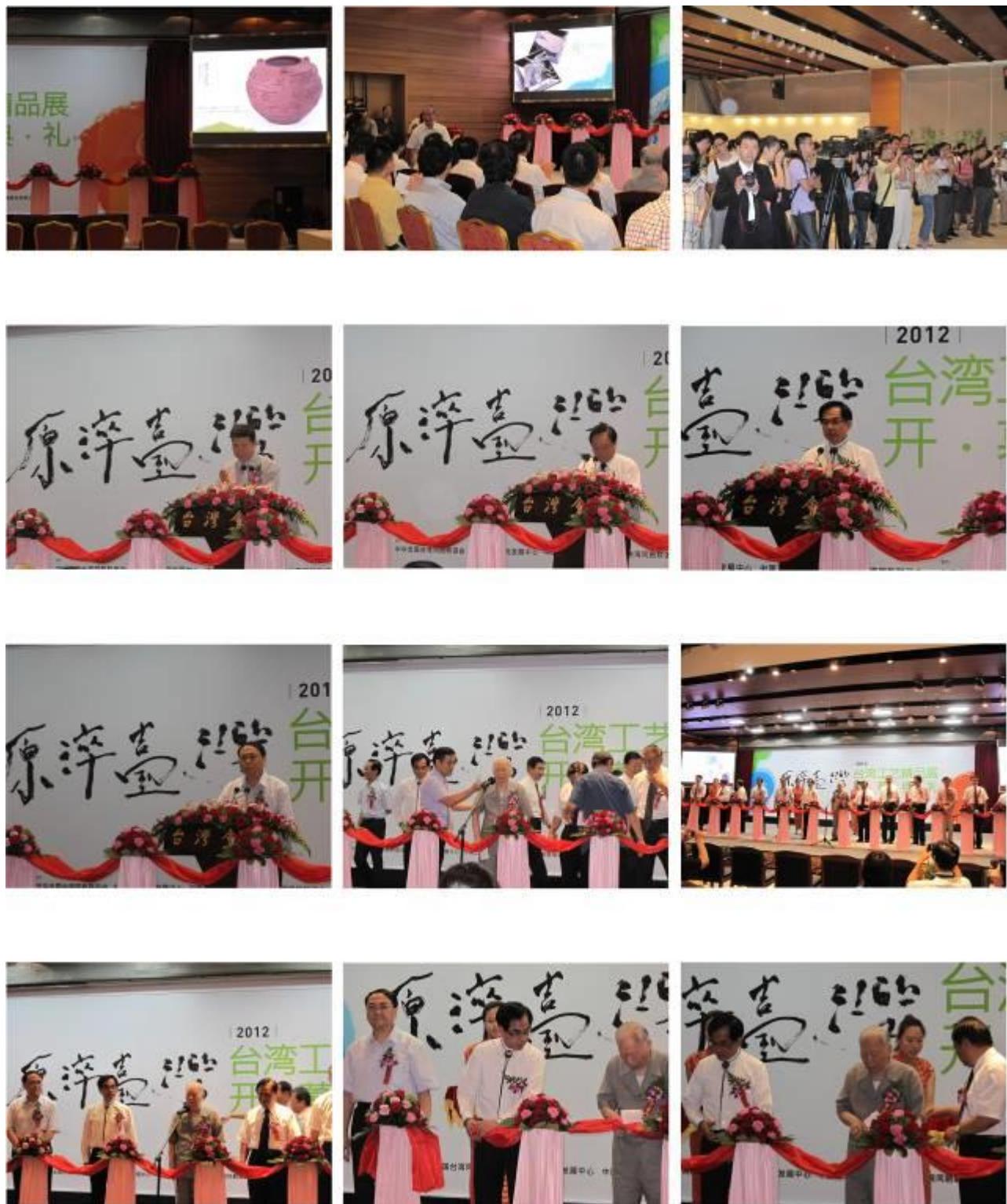




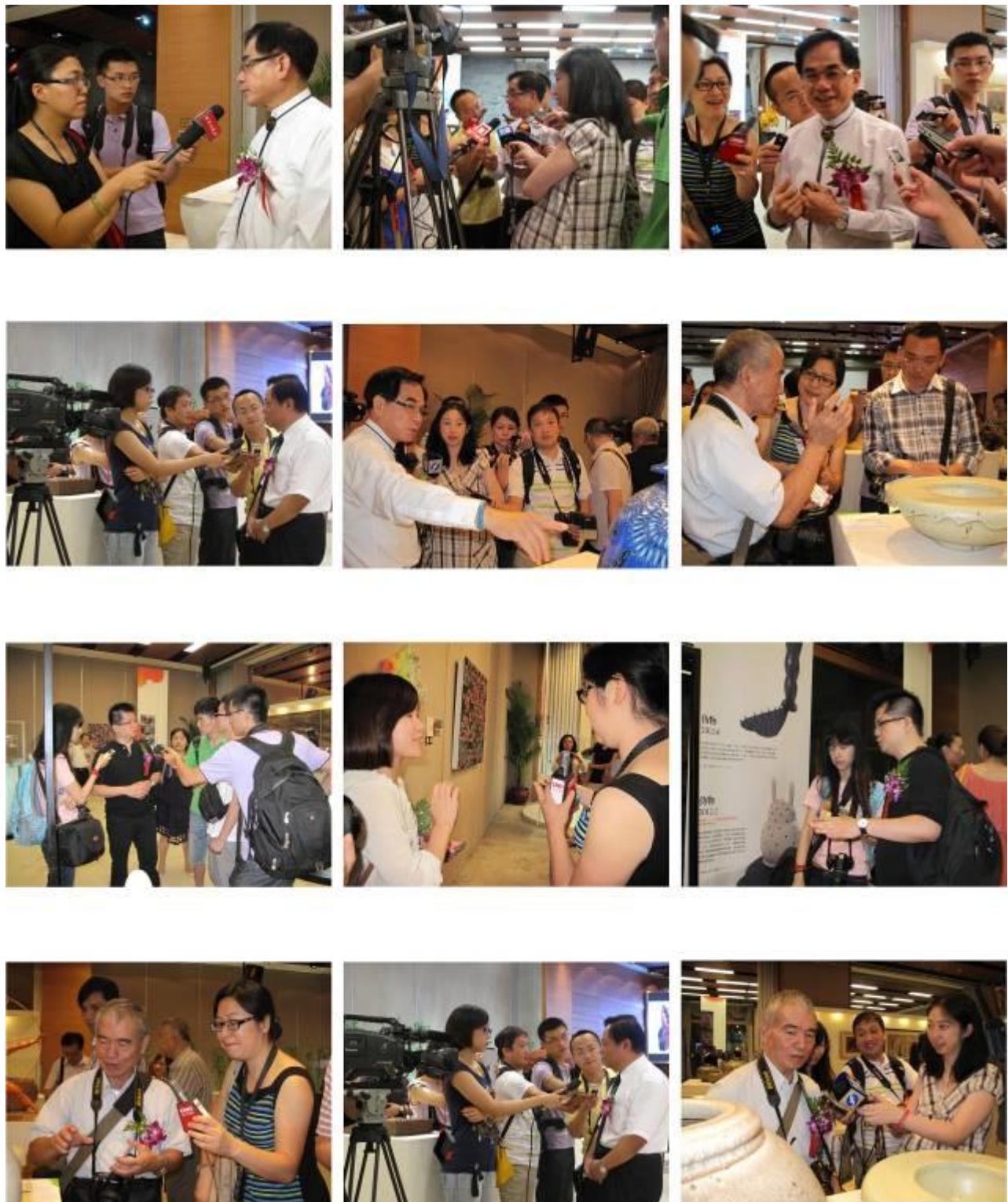
(二) 展場完成實況



(三) 開幕典禮與貴賓剪綵



(四) 媒體採訪



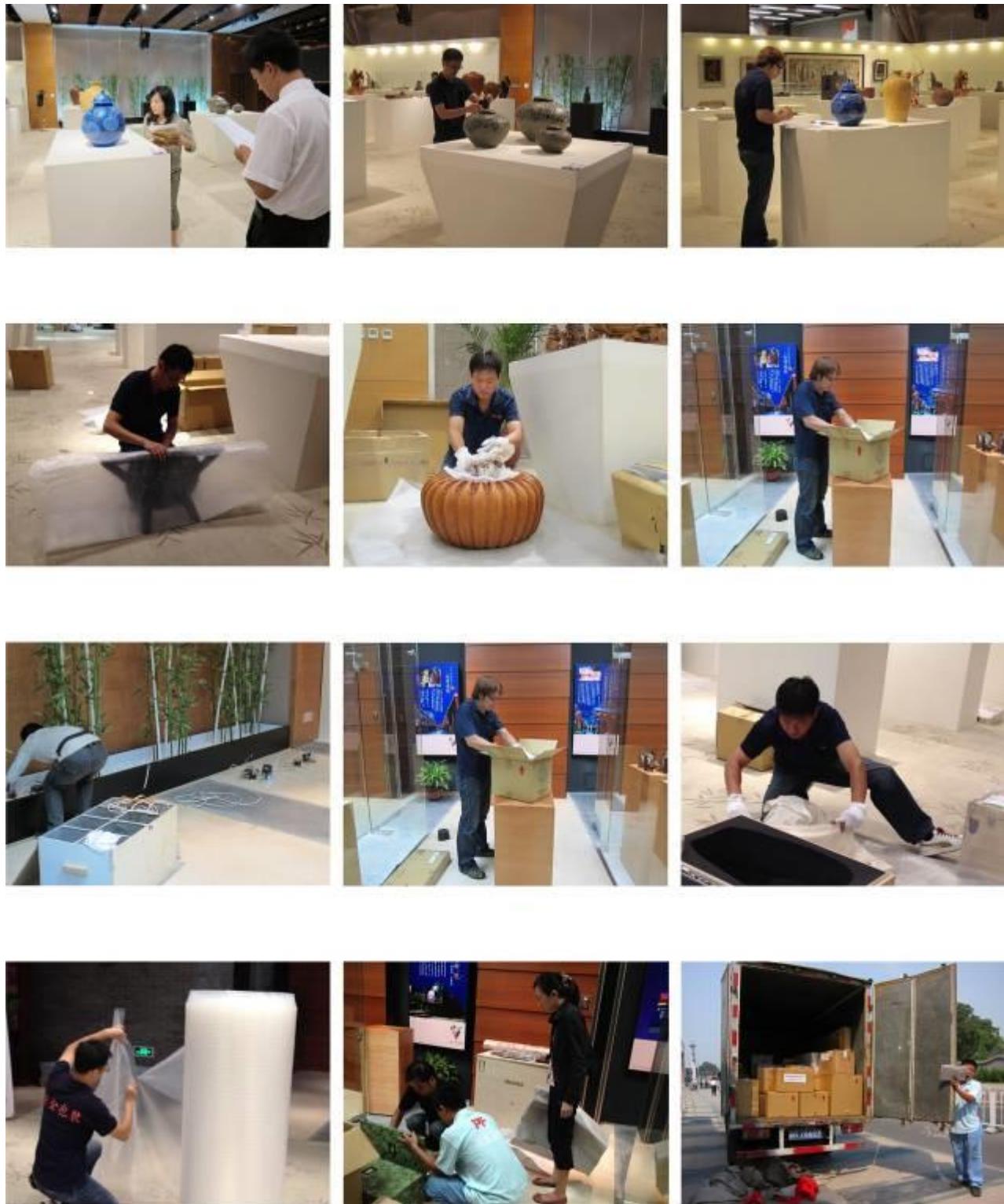
(五) 貴賓導覽



(六) 兩岸交流座談會



(七) 卸展作業



三、媒體報導剪報

新聞標題	「2012 台灣工藝精品展」前進北京 進出台灣生命力(中央社)
新聞日期	2012-08-01
新聞來源	中央通訊社(Central News Agency)
產業別	文化部文化新聞相關訊息- 文化部-文化資產
品牌	
廣告效益	NT\$ 50,000
來源網址	http://www.cna.com.tw/postwrite/P5/110010.aspx

「2012 台灣工藝精品展」前進北京 進出台灣生命力



國立台灣工藝研究發展中心主任蔡湘說明此次參展情形

(中央社訊息服務 20120801 18:14:23)「2012 台灣工藝精品展」即將前進北京，8 月 10 日至 8 月 22 日於北京台灣會館（北京市東城區前門東路大江胡同 114 號）展出，呈現台灣工藝經過時間淬煉進而激發的豐富生命力與創意活力。

此次首度於北京展出，以「原淬台灣」為主軸，共展出七十九組具有「台灣味」與「台灣精神」的優質工藝精品，從經典到當代，從一生專注一種工藝媒材的國寶級大師，到結合工藝與創新設計的後起之秀，融合造型、創意、機能、材質、技藝等元素，讓工藝品不再只是空間的裝飾品，而是經得起時代與市場競爭的台灣精品。

國立台灣工藝研究發展中心主任蔡湘表示，懂得結合傳統與創新的素材是台灣文化創意產業的優勢，透過這次的展覽，除了推廣具台灣特色的工藝作品，促進兩岸工藝文化交流外，更期望能引領台灣工藝作品進入中國市場中心，台灣的工藝產業開創新的契機。

本展覽將展品規劃三大主題區：一、國寶珍品區，展出歷年來「國家工藝獎」及「國家工藝成就獎」得獎大師的作品，例如漆藝大師王清霜以漆畫展現出排灣族裝飾與工藝美術的生命；二、良品美器區，展出作品囊括飾品、茶盤、糖罐、圍巾、桌墊等，將工藝設計與生活美學結合，以量產工藝作品的方式帶進日常生活，使工藝品兼具機能與時尚的功能；三、國際新銳區：陳列在韓國、日本、義大利等國際競賽中獲獎者的創意精品，展現青年工藝家的創意思維及台灣的文化意涵，給予創作者交流創作想法的空間，也呈現台灣工藝創新邁向國際核心價值的無窮潛力與實力。

「2012 台灣工藝精品展」將完整呈現 MIT (Made in Taiwan)作品的多元豐沛之美，展現台灣工藝品創作的豐沛能量，透過反思人與自然關係的工藝作品，讓北京的民眾能夠更認識台灣的工藝美學與精神。

訊息來源：文化部

「2012 台灣工藝精品展」前進北京 逆出台灣生命力



作者：[文化部](#) 作者：[文化部 / 公共消息](#) - 2012年8月1日 下午6:01



國立台灣工藝研究發展中心主任蔡湘說明此次參展情形「2012台灣工藝精品展」即將前進北京，8月10日至8月22日於北京台灣會館（北京市東城區前門東路大江胡同114號）展出，呈現台灣工藝經過時間淬煉進而激發的豐富生命力與創意活力。

此次首度於北京展出，以「原淬台灣」為主軸，共展出七十九組具有「台灣味」與「台灣精神」的優質工藝精品，從經典到當代，從一生專注一種工藝媒材的國寶級大師，到結合工藝與創新設計的後起之秀，融合造型、創意、機能、材質、技藝等元素，讓工藝品不再只是空間的裝飾品，而是經得起時代與市場競爭的台灣精品。

國立台灣工藝研究發展中心主任蔡湘表示，懂得結合傳統與創新的素材是台灣文化創意產業的優勢，透過這次的展覽，除了推廣具台灣特色的工藝作品，促進兩岸工藝文化交流外，更期望能引領台灣工藝作品進入中國市場中心，為台灣的工藝產業開創新的契機。

本展覽將展品規劃三大主題區：一、國寶珍品區，展出歷年來「國家工藝獎」及「國家工藝成就獎」得獎大師的作品，例如漆藝大師王清霜以漆畫展現出排灣族裝飾與工藝美術的生命；二、良品美器區，展出作品囊括飾品、茶盤、糖罐、圍巾、桌墊等，將工藝設計與生活美學結合，以量產工藝作品的方式帶進日常生活，使工藝品兼具機能與時尚的功能；三、國際新銳區：陳列在韓國、日本、義大利等國際競賽中獲獎者的創意精品，展現青年工藝家的創意思維及台灣的文化意涵，給予創作者交流創作想法的空間，也呈現台灣工藝創新邁向國際核心價值的無窮潛力與實力。

「2012台灣工藝精品展」將完整呈現MIT (Made in Taiwan)作品的多元豐沛之美，展現台灣工藝品創作的豐沛能量，透過反思人與自然關係的工藝作品，讓北京的民眾能夠更認識台灣的工藝美學與精神。

- 「2012 台灣工藝精品展」前進北京 逆出台灣生命力
- 中央社-2012年08月01日 下午 18:14

「2012 台灣工藝精品展」前進北京 逆出台灣生命力

(中央社訊息服務 20120801 18:14:23)「2012 台灣工藝精品展」即將前進北京，8 月 10 日至 8 月 22 日於北京台灣會館（北京市東城區前門東路大江胡同 114 號）展出，呈現台灣工藝經過時間淬煉進而激發的豐富生命力與創意活力。

此次首度於北京展出，以「原淬台灣」為主軸，共展出七十九組具有「台灣味」與「台灣精神」的優質工藝精品，從經典到當代，從一生專注一種工藝媒材的國寶級大師，到結合工藝與創新設計的後起之秀，融合造型、創意、機能、材質、技藝等元素，讓工藝品不再只是空間的裝飾品，而是經得起時代與市場競爭的台灣精品。

國立台灣工藝研究發展中心主任蔡湘表示，懂得結合傳統與創新的素材是台灣文化創意產業的優勢，透過這次的展覽，除了推廣具台灣特色的工藝作品，促進兩岸工藝文化交流外，更期望能引領台灣工藝作品進入中國市場中心，？台灣的工藝產業開創新的契機。

本展覽將展品規劃三大主題區：一、國寶珍品區，展出歷年來「國家工藝獎」及「國家工藝成就獎」得獎大師的作品，例如漆藝大師王清霜以漆畫展現出排灣族裝飾與工藝美術的生命；二、良品美器區，展出作品囊括飾品、茶盤、糖罐、圍巾、桌墊等，將工藝設計與生活美學結合，以量產工藝作品的方式帶進日常生活，使工藝品兼具機能與時尚的功能；三、國際新銳區：陳列在韓國、日本、義大利等國際競賽中獲獎者的創意精品，展現青年工藝家的創意思維及台灣的文化意涵，給予創作者交流創作想法的空間，也呈現台灣工藝創新邁向國際核心價值的無窮潛力與實力。

「2012 台灣工藝精品展」將完整呈現 MIT (Made in Taiwan)作品的多元豐沛之美，展現台灣工藝品創作的豐沛能量，透過反思人與自然關係的工藝作品，讓北京的民眾能夠更認識台灣的工藝美學與精神。

訊息來源：文化部

「2012 台灣工藝精品展」前進北京 迸出台灣生命力

民眾時報【記者黃金／台北報導】

「2012 台灣工藝精品展」即將前進北京，8 月 10 日至 8 月 22 日於北京台灣會館（北京市東城區前門東路大江胡同 114 號）展出，呈現台灣工藝經過時間淬煉進而激發的豐富生命力與創意活力。

此次首度於北京展出，以「原淬台灣」為主軸，共展出七十九組具有「台灣味」與「台灣精神」的優質工藝精品，從經典到當代，從一生專注一種工藝媒材的國寶級大師，到結合工藝與創新設計的後起之秀，融合造型、創意、機能、材質、技藝等元素，讓工藝品不再只是空間的裝飾品，而是經得起時代與市場競爭的台灣精品。

國立台灣工藝研究發展中心主任蔡湘表示，懂得結合傳統與創新的素材是台灣文化創意產業的優勢，透過這次的展覽，除了推廣具台灣特色的工藝作品，促進兩岸工藝文化交流外，更期望能引領台灣工藝作品進入中國市場中心，台灣的工藝產業開創新的契機。

本展覽將展品規劃三大主題區：一、國寶珍品區，展出歷年來「國家工藝獎」及「國家工藝成就獎」得獎大師的作品，例如漆藝大師王清霜以漆畫展現出排灣族裝飾與工藝美術的生命；二、良品美器區，展出作品囊括飾品、茶盤、糖罐、圍巾、桌墊等，將工藝設計與生活美學結合，以量產工藝作品的方式帶進日常生活，使工藝品兼具機能與時尚的功能；三、國際新銳區：陳列在韓國、日本、義大利等國際競賽中獲獎者的創意精品，展現青年工藝家的創意思維及台灣的文化意涵，給予創作者交流創作想法的空間，也呈現台灣工藝創新邁向國際核心價值的無窮潛力與實力。

「2012 台灣工藝精品展」將完整呈現 MIT (Made in Taiwan) 作品的多元豐沛之美，展現台灣工藝品創作的豐沛能量，透過反思人與自然關係的工藝作品，讓北京的民眾能夠更認識台灣的工藝美學與精神。

訊息來源：文化部



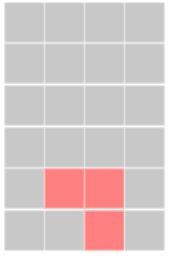
「2012 台灣工藝精品展」 - 「2012 台灣工藝精品展」於 8 月 10 日至 8 月 22 日在「北京台灣分館」展出。希望在北京的台灣朋友，都能到場參觀，支持台灣的工藝。 2012/08/02 23:
23

細膩的手工、精緻的雕刻、獨特的設計，這些獨樹一格的設計，為臺灣工藝產業開啟了新氣象。為了宣揚台灣的工藝文化，國立台灣工藝研究發展中心特別到北京舉辦「2012 台灣工藝精品展」。發展中心主任蔡湘表示，這些作品都蘊藏了深厚的文化內涵，希望藉由這次的展覽，能喚起台灣對自身文化的自信。

這次的展覽主題「原淬臺灣」，一共展出 79 組具「臺灣味」、「台灣精神」的優質精品。並匯集臺灣老、中、青三代工藝家，從國寶級大師到新一代的後起新秀齊聚在一堂，一同來為台灣的工藝產業開啟了新氣象。

此外，不只要美，還要邁向國際。承辦人盧小姐表示，這次的目的不只是推廣台灣特色的工藝作品促進兩岸之間的工藝文化交流，也希望台灣的工藝創作能被更多人看見。

「2012 台灣工藝精品展」 - 「2012 台灣工藝精品展」於 8 月 10 日至 8 月 22 日在「北京台灣分館」展出。希望在北京的台灣朋友，都能到場參觀，支持台灣的工藝。詳情請上國立臺灣工藝研究發展中心官網查詢。

新聞標題	臺灣工藝精品 下週北京展魅力(黃進福)	
新聞日期	2012-08-02	
新聞來源	青年日報(Youth Daily News) - 11 教育藝文 (發行量: 約 100000 份)	
產業別	文化部文化新聞相關訊息- 文化部-文化生活	
品牌		
新聞圖片	(高: 17.36 CM. 寬: 19.86 CM.) - 佔全版 18.87% - 廣告效益: NT\$ 32,853	

臺灣工藝精品 下週北京展魅力

記者黃進福／臺北報導

為推廣具臺灣特色的工藝作品，「2012臺灣工藝精品展」10日至22日將在「北京臺灣分館」展出，以「原游臺灣」為主軸，共有79組具有「臺灣味」與「臺灣精神」的優質工藝精品，從經典到當代，從一生專注一種工藝媒材的國寶級大師，到結合工藝與創新設計的後起之秀，匯集臺灣老、中、青三代工藝家，融合造型、創意、機能、材質、技藝等元素，也讓大陸工藝品不再只是空間的裝飾品，而是經得起時代與市場競爭的臺灣精品，讓民衆看到臺灣工藝獨特的魅力。

國立臺灣工藝研究發展中心昨日舉辦「2012臺灣工藝精品展」前進北京記者會。

此次展覽區分3大主題區，國寶珍品區展出歷年來「國家工藝獎」及「國家工藝成就獎」得獎大師作品，如漆藝大師王清霜以漆畫展現出排灣族裝飾與工藝美術的生命；良品美器區展出各種飾品、茶盤、糖罐、圍巾、桌墊等，將工藝設計與生活美學結合，使工藝品兼具機能與時尚的功能；國際新銳區主要陳列在韓、日、義大利等國際競賽中獲獎者的創意精品，展現青年工藝家的創意思維及臺灣文化意涵，給予創作者交流創作想法的空間，也呈現臺灣工藝創新邁向國際核心價值的無窮潛力與實力。

國立臺灣工藝研究發展中心主任蔡湘表示，2012臺灣工藝精品展有細膩的手工、

精緻的雕刻，獨特的設計，這些獨樹一格的設計，為臺灣工藝產業開啓了新氣象，將完整呈現MIT作品的多元豐沛之美，展現臺灣工藝品

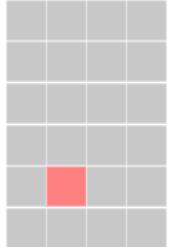
創作的豐沛能量，透過反思人與自然關係的工藝作品，讓大陸的民衆能夠更認識臺灣的工藝美學與精神。



↑臺灣工藝精品展10日將在北京臺灣分館展出，將讓大陸民衆看到臺灣工藝獨特的魅力。

(國立臺灣工藝研究發展中心提供)



新聞標題	台灣藝品 北京驚艷(邱麗玥)	
新聞日期	2012-08-02	
新聞來源	人間福報(Merit Times) - 07 藝文 (發行量: 約 200000 份)	
產業別	文化部文化新聞相關訊息- 文化部-文化生活	
品牌		
新聞圖片	(高: 6.28 CM. 寬: 10.21 CM.) - 佔全版 3.89% - 廣告效益: NT\$ 7,780	



2012 台灣工藝精品展 10 日亮相北京台灣會館

中央日報 (2012-08-07 10:24)

分享 |      

陳恆光/整理

大陸台聯文宣部部長楊毅周 6 日宣佈，2012 台灣工藝精品展將於 8 月 10 日至 22 日在北京台灣會館開展，並免費向社會公眾開放。本次活動由大陸台聯、台灣工藝研究發展中心、大陸工藝美術協會、北京市台聯共同主辦，台聲雜誌社、台灣工藝之家協會協辦。

根據台灣網報導指出，楊毅周表示，兩岸工藝美術同根同源，有很多共同點。隨著兩岸經貿交流的深入，兩岸文化交流已經成為未來兩岸交流的一個重要主軸。兩岸同文同種，工藝美術作為兩岸文化交流的另一個推手，可以促進兩岸彼此借鑒，共同發展，共創中華文化新的輝煌，共同推動兩岸關係和平發展。

在 6 日舉行的 2012 台灣工藝精品展新聞會上，台灣工藝美術研究發展中心台北分館館長林美臣介紹了展覽情況。展覽分為珍品區、美器區、新銳區三個主題展區。共展出作品 80 餘件，涵蓋了漆器、陶瓷、雕刻、編織、皮雕、金銀飾品等工藝品。

珍品區將展示漆藝大師王清霜、竹藝大師黃塗山等台灣知名工藝大師的經典作品。美器區展出的作品將工藝設計與生活相結合，囊括飾品、茶盤、糖罐、圍巾、桌墊等作品。新銳區主要展出在國際工藝大賽中獲獎的台灣青年工藝家的作品，體現了台灣工藝美術的傳承與創新，並可體悟到中華文化在台灣的薪火相傳。

據悉，2012 台灣工藝精品展將於 8 月 10 日上午在北京台灣會館開幕，並於當日下午舉辦兩岸工藝大師面對面交流會。

【中央網路報】

詳全文 [2012 台灣工藝精品展 10 日亮相北京台灣會館-政治新聞-新浪新聞中心](http://news.sina.com.tw/article/20120807/7540030.html)

<http://news.sina.com.tw/article/20120807/7540030.html>

2012 台灣工藝精品展！10 日亮相北京台灣會館

NOWnews.com 今日新聞網 2012 年 8 月 7 日 13:20

大陸全國台聯文宣部部長楊毅周宣布，「2012 台灣工藝精品展」將於 8 月 10 日至 22 日在北京台灣會館開展，並免費向社會公眾開放。

大陸新聞中心／綜合報導

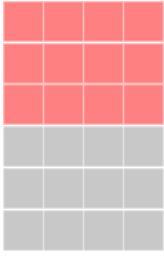
大陸全國台聯文宣部部長楊毅周今(6)日宣布，『2012 臺灣工藝精品展』將於 8 月 10 日至 22 日在北京台灣會館開展，並免費向社會公眾開放。本次活動由全國台聯、臺灣工藝研究發展中心、中國工藝美術協會、北京市台聯共同主辦，台聲雜志社、臺灣工藝之家協會協辦。

根據中國臺灣網報導，楊毅周表示，兩岸工藝美術同根同源，有很多共同點。隨著兩岸經貿交流的深入，兩岸文化交流已經成為未來兩岸交流的一個重要主軸。兩岸同文同種，工藝美術作為兩岸文化交流的另一個推手，可以促進兩岸彼此借鑒，共同發展，共創中華文化新的輝煌，共同推動兩岸關係和平發展。

在今(6)日舉行的 2012 臺灣工藝精品展新聞會上，臺灣工藝美術研究發展中心臺北分館館長林美臣介紹了展覽情況。展覽分為『珍品區』、『美器區』、『新銳區』三個主題展區。共展出作品 80 餘件，涵蓋了漆器、陶瓷、雕刻、編織、皮雕、金銀飾品等工藝品。

『珍品區』將展示漆藝大師王清霜、竹藝大師黃塗山等臺灣知名工藝大師的經典作品。『美器區』展出的作品將工藝設計與生活相結合，囊括飾品、茶盤、糖罐、圍巾、桌墊等作品。『新銳區』主要展出在國際工藝大賽中獲獎的臺灣青年工藝家的作品，體現了臺灣工藝美術的傳承與創新，並可體悟到中華文化在臺灣的薪火相傳。

據悉，『2012 臺灣工藝精品展』將於 8 月 10 日上午在北京台灣會館開幕，並於當日下午舉辦兩岸工藝大師面對面交流會。

新聞標題	台工藝精品讚 北京專家驚豔-展出陶瓷、雕刻、編織、金銀飾品等 呈現獨特閩南風情(宋丁儀)	
新聞日期	2012-08-11	
新聞來源	旺報(WANT DAILY) - A17 兩岸藝文 (發行量: 約 250000 份)	
產業別	文化部文化新聞相關訊息- 文化部-文化生活	
品牌		
新聞圖片	(高: 15.71 CM. 寬: 26.41 CM.) - 佔全版 46.7% - 廣告效益: NT\$ 56,040	

台工藝精品讚 北京專家驚豔

展出陶瓷、雕刻、編織、金銀飾品等 呈現獨特閩南風情

■特派員宋丁儀／北京報導

全國台灣同胞聯誼會長張國揚接受《旺報》訪問時表示，希望藉此次展覽讓更多大陸民眾了解台灣，進一步促進兩岸同胞情感交流；他也對9日兩岸兩會共同簽署海峽與投資保障兩項協議給予高度肯定，他說，下一階段期待在兩岸產業與金融、人民幣清算等領域能盡速開放，兩岸攜手一起賺世界的錢。

中華全國台灣同胞聯誼會長張國揚接受《旺報》訪問時表示，希望藉此次展覽讓更多大陸民眾了解台灣，進一步促進兩岸同胞情感交流；他也對9日兩岸兩會共同簽署海峽與投資保障兩項協議給予高度肯定，他說，下一階段期待在兩岸產業與金融、人民幣清算等領域能盡速開放，兩岸攜手一起賺世界的錢。

三展匯聚我工藝精華

張國揚也認為，今年大陸十八



大後。將可望延續兩岸和平發展路線。持續促進兩岸交流交往，並且鞏固既有的和平發展成果。

◀中國工藝美術家李進華(左)在欣賞展覽作品時也不斷發出驚嘆，接著台灣友誼大師段安國《射日傳說》作品，這裏像個人物乳母田英安袁真傳神惟妙惟肖。(記者宋丁儀攝)

等。展覽分為「珍品區」、「美器區」、「新銳區」三個主題區。可以說是匯聚了台灣工藝美術的精華，代表當代台灣的工藝美術最高水準。其中珍品區包括台灣漆藝大師王清霜、竹藝大師黃進山等人作品。

注重作品與生活結合

中國工藝美術協會李進華在欣賞展覽作品時不斷發出驚嘆，他從專業分析，北京的工藝傳承明清時期的宮廷風格，而台灣的工藝精品充滿閩南民族風情，在京較少見，因此吸引不少北京當地工藝大師目光。

他指著台灣漆藝大師段安國《射日傳說》作品，這裏像個人物肌理用皮革表現得惟妙惟肖。

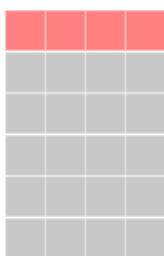
兩岸工藝美術協會秘書長王山刑指出，以漆塑為例，大陸追求

材料的價值，大量使用不可再生資源與稀缺資源，反觀台灣工藝卻不同，強調工藝品如何與生活實際相結合，如何能美化生活，較不強調材料價值，而強調與生活息息相關的文化內涵。

國立台灣工藝研究發展中心主任蔡湘剛表示，透過本次展覽，既可以近距離看台灣工藝美術的傳承與創新，也能夠從中領悟出中華文化在台灣薪火相傳。未來不排除將這類台灣工藝精品規劃為與大陸半官方組織合作的常態性展覽。

「2012台灣工藝精品展」在北京前門東街的台灣會館展出，展期從8月10日至22日，免費向民眾開放。本次展覽期間，兩岸工藝美術大師聚會會進行面對面的座談交流，取長補短彼此借鑒。

這次台灣工藝精品，展出作品共80餘件，內容涵蓋漆器、陶瓷、雕刻、編織、皮雕、金銀飾品

新聞標題	台灣工藝精品 北京完美亮相(本報訊)	
新聞日期	2012-08-20	
新聞來源	臺灣時報(Taiwan Times) - 24 生活休閒消費網路 (發行量: 約 300000 份)	
產業別	文化部文化新聞相關訊息- 文化部-文化生活	
品牌		
新聞圖片	(高: 8.29 CM. 寬: 31.54 CM.) - 佔全版 13.73% - 廣告效益: NT\$ 36,796	



「射日傳說」皮雕漆塑出絲毫毫髮的男子射箭動作練習，相當認真。(中央社)

台灣工藝精品 北京完美亮相

〔中央社北京報導〕2012年台灣工藝精品展即日起在北京市台灣會館展出，展出台灣工藝家創作的漆器、編織、皮雕、金銀飾品等。

台灣工藝家李進華說，台灣漆藝家會擺布台灣漆器或是漆器創作作品，或許會說是賣作品；第二，良品美器，把台灣工藝作品與文化創意相結合，擺出良品美器生活創作作品。

2012年台灣工藝精品展即日起在北京市台灣會館展出，展出台灣漆藝家李進華說，台灣漆器或是漆器創作作品，或許會說是賣作品；第二，良品美器，把台灣工藝作品與文化創意相結合，擺出良品美器生活創作作品。

他說，此次展覽分為三大主題。第一，台灣漆藝家會擺布台灣漆器或是漆器創作作品，或許會說是賣作品；第二，良品美器，把台灣工藝作品與文化創意相結合，擺出良品美器生活創作作品。

台灣工藝創作作者下午也與兩岸的工藝美術、編織、古董、漆器「精品等你選」向中國大陸進行考察交流。

大陸艺术家並訪代台灣漆藝文化研究。(中央社)



台灣工藝精品展即日起在北京展出，「漆雕竹簾」是漆雕台灣工藝第一尊，相當吸睛。(中央社)

新聞標題	台灣工藝精品展 北京開幕(NOW NEWS)
新聞日期	2012-08-11
新聞來源	NOW NEWS(NOW NEWS)
產業別	文化部文化新聞相關訊息- 文化部-文化機構
品牌	
廣告效益	NT\$ 80,000
來源網址	http://www.nownews.com/2012/08/11/91-2843793.htm

台灣工藝精品展 北京開幕

NOWnews.com 今日新聞網 2012年8月11日 09:38

大陸新聞中心／綜合報導

由大陸全國台聯、臺灣工藝研究發展中心、中國工藝美術協會、北京市台聯共同主辦的「2012臺灣工藝精品展」，10日上午在北京臺灣會館拉開帷幕。

大陸全國政協副主席張克輝、全國台聯會長梁國揚，全國人大華僑委副主任李祖沛、全國政協港澳台僑委副主任樓志豪、台盟中央副主席黃志賢、國台辦主任助理龍明彪、中國工藝美術協會理事長周鄭生、中華文化聯誼會副秘書長蕭夏勇、臺灣工藝研究發展中心主任蔡湘等為開幕式剪彩。全國台聯會長梁國揚，中國工藝美術協會理事長周鄭生，臺灣工藝研究發展中心主任蔡湘分別致辭。

根據中國台灣網報導，梁國揚表示，舉辦『2012臺灣工藝精品展』，是全國台聯、中國工藝美術協會、臺灣工藝研究發展中心、北京市台聯共同合作的結果。希望通過本次展覽能增進大陸民眾對臺灣工藝美術成就的了解，增進兩岸工藝美術界的交流，為今後兩岸工藝美術界的合作發展搭建平台。

梁國揚指出，臺灣文化是中華文化殿堂里的奪目瑰寶，在中華文化發展史上具有重要的歷史地位。臺灣的工藝美術發展，既弘揚傳統，具有深厚的中華歷史文化底蘊，又堅持『古為今用』、『洋為中用』，兼收並蓄，推陳出新，在設計思想、材料應用、技藝手法等方面都呈現獨有的風貌，形成了鮮明的臺灣特色，湧現出了一批又一批的藝術大師，創作了一件又一件的工藝珍品，在海內外享有盛譽。

臺灣工藝研究發展中心主任蔡湘在接受記者採訪時表示，本次展覽匯聚了近年來臺灣工藝美術的精華，代表了當代臺灣的工藝美術水平，是首次比較集中地向大陸公眾展示臺灣的工藝美術精品。

展覽分為『珍品區』、『美器區』、『新銳區』三個主題展區。透過80餘件漆器、陶瓷、雕刻、編織、皮雕、金銀飾品等作品，向公眾呈現當代臺灣的藝術文化特色，體現了臺灣工藝美術的傳承與創新，並可體悟到中華文化在臺灣的薪火相傳。

此外，8月10日下午，來自臺灣的工藝家們與大陸的工藝美術大師進行了座談交流。據悉，展出至本月22日結束，為期12天，免費向大陸民眾開放，自10日下午開始現場領票參觀。開幕式由北京市台聯黨組書記汪明皓主持，中共中央統戰部、台盟中央、民革中央、國台辦、中國工藝美術協會、北京市台盟等有關單位領導，以及來自兩岸的嘉賓和專業人士約200人出席了開幕式。



『2012臺灣工藝精品展』剪彩儀式。（中國臺灣網 馬萌 攝）



臺灣工藝研究發展中心主任蔡湘致辭。（中國臺灣網 馬萌 攝）



全國政協副主席張克輝參觀本次展覽。（中國臺灣網 馬萌 攝）



中國臺灣網
www.chinataiwan.org

『2012臺灣工藝精品展』展出作品。（中國臺灣網 馬萌 攝）

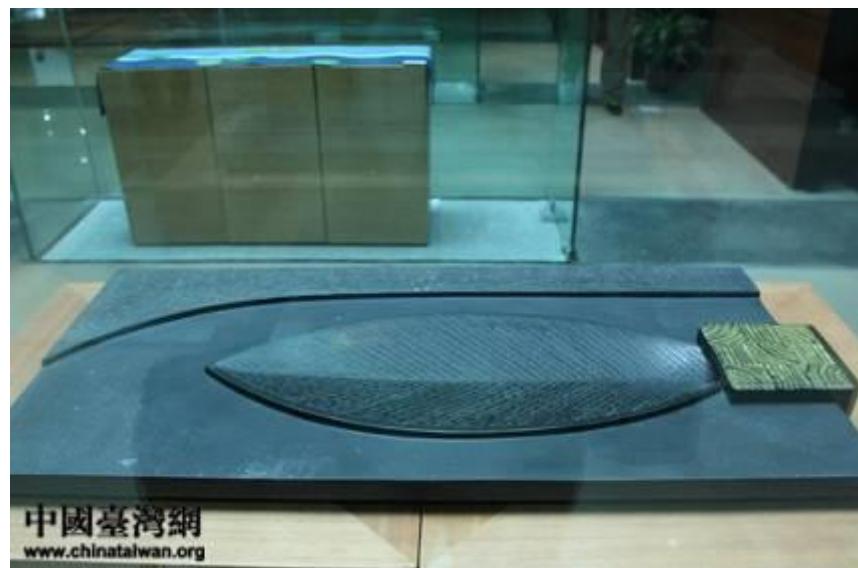


中國臺灣網
www.chinataiwan.org

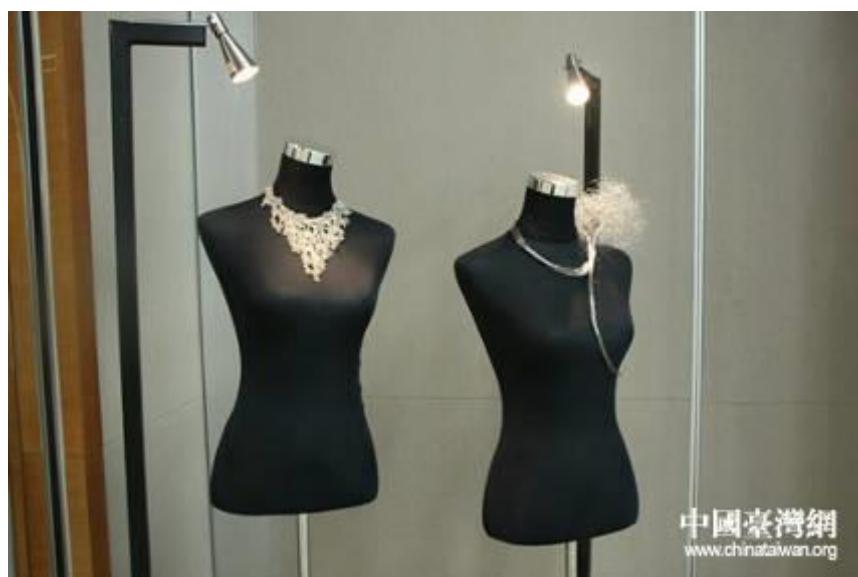
『2012臺灣工藝精品展』展出作品。（中國臺灣網 馬萌 攝）



中國臺灣網
www.chinataiwan.org



中國臺灣網
www.chinataiwan.org



中國臺灣網
www.chinataiwan.org

新聞標題	2012 台灣工藝精品展！ 10 日亮相北京台灣會館(NOW NEWS)
新聞日期	2012-08-07
新聞來源	NOW NEWS(NOW NEWS)
產業別	文化部文化新聞相關訊息- 文化部-文化機構
品牌	
廣告效益	NT\$ 80,000
來源網址	http://www.nownews.com/2012/08/07/91-2842291.htm

2012 台灣工藝精品展！10 日亮相北京台灣會館

NOWnews.com 今日新聞網 2012 年 8 月 7 日 13:20



大陸全國台聯文宣部部長楊毅周宣布，「2012 台灣工藝精品展」將於 8 月 10 日至 22 日在北京台灣會館開展，並免費向社會公眾開放。

大陸新聞中心／綜合報導

大陸全國台聯文宣部部長楊毅周今(6)日宣布，『2012 台灣工藝精品展』將於 8 月 10 日至 22 日在北京台灣會館開展，並免費向社會公眾開放。本次活動由全國台聯、臺灣工藝研究發展中心、中國工藝美術協會、北京市台聯共同主辦，台聲雜志社、臺灣工藝之家協會協辦。

根據中國臺灣網報導，楊毅周表示，兩岸工藝美術同根同源，有很多共同點。隨著兩岸經貿交流的深入，兩岸文化交流已經成為未來兩岸交流的一個重要主軸。兩岸同文同種，工藝美術作為兩岸文化交流的另一個推手，可以促進兩岸彼此借鑒，共同發展，共創中華文化新的輝煌，共同推動兩岸關係和平發展。

在今(6)日舉行的 2012 台灣工藝精品展新聞會上，臺灣工藝美術研究發展中心臺北分館館長林美臣介紹了展覽情況。展覽分為『珍品區』、『美器區』、『新銳區』三個主題展區。共展出作品 80 餘件，涵蓋了漆器、陶瓷、雕刻、編織、皮雕、金銀飾品等工藝品。

『珍品區』將展示漆藝大師王清霜、竹藝大師黃塗山等臺灣知名工藝大師的經典作品。『美器區』展出的作品將工藝設計與生活相結合，囊括飾品、茶盤、糖罐、圍巾、桌墊等作品。『新銳區』主要展出在國際工藝大賽中獲獎的臺灣青年工藝家的作品，體現了臺灣工藝美術的傳承與創新，並可體悟到中華文化在臺灣的薪火相傳。

據悉，『2012 台灣工藝精品展』將於 8 月 10 日上午在北京台灣會館開幕，並於當日下午舉辦兩岸工藝大師面對面交流會。

新聞標題	台灣工藝精品展 北京亮相(蔡素蓉)
新聞日期	2012-08-10
新聞來源	中央通訊社(Central News Agency)
產業別	文化部文化新聞相關訊息- 文化部-文化機構
品牌	
廣告效益	NT\$ 50,000
來源網址	http://www.cna.com.tw/News/aCN/201208100161.aspx

台灣工藝精品展 北京亮相

(中央社記者蔡素蓉北京 10 日電) 2012 年台灣工藝精品展今天起在北京登場，展出台灣工藝專家終身成就獎等經典作品、工藝日用文創品及年輕創作家得獎作品。

2012 年台灣工藝精品展今天在北京市台灣會館舉行開幕剪綵儀式，策展主辦者國立台灣工藝研究發展中心主任蔡湘接受採訪時，做以上表示。

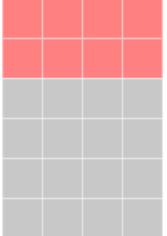
蔡湘表示，此次共展出 80 件漆器、陶瓷、雕刻、編織、皮雕、金銀、飾品等作品，向中國大陸民眾呈現當代台灣藝術文化特色。

他說，此次展覽共分為三大主題，第一，台灣工藝專家曾獲得台灣國家級最高獎項創作作品，或終身成就獎作品；第二，良品美具，把台灣工藝技術與文化創意相結合，展出良品美具生活創作品。

蔡湘指出，第三，展出台灣年輕工藝創作家在國際領域得獎作品。

台灣工藝創作者下午也將與大陸的工藝美術大師進行學術交流。

台灣工藝精品展將一連展出 12 天，至 22 日為止。(本文附有照片及影音)1010810

新聞標題	呼籲大陸 龍應台：文化不是武器，放行吧！-文化部長首度出訪紐約 她說 名稱問題是兩岸文化交流一大障礙 對大陸公民社會持續開放「很樂觀」(傅依傑)	
新聞日期	2012-08-24	
新聞來源	聯合報北市甲(United Daily News) - A05 話題 (發行量：約 600000 份)	
產業別	文化部文化新聞相關訊息- 文化部-綜合類	
品牌	龍應台／文化部／MINISTRY OF CULTURE	
新聞圖片	(高：14.55 CM. 寬：31.72 CM.) - 佔全版 27.91% - 廣告效益：NT\$ 156,296	

龍應台：文化不是武器，放行吧！

文化部長首度出訪紐約 她說 名稱問題是兩岸文化交流一大障礙 對大陸公民社會持續開放「很樂觀」

「紐約特展開幕典禮／廿二日早」文化部長龍應台廿二日晚上在紐約會館「亞洲協會」發表英文演說，呼籲以文化促進兩岸交流，並說中國大陸「全數遺忘的歷史，文化部長對中國大陸呼籲『文化不是武器，放行吧！』現全場熱烈掌聲。」

呼籲大陸



文化部長龍應台在紐約發
表演說，並對大陸呼籲「文化不是武器，放行吧！」

龍應台說，以文化促進兩岸交流，是我們的共同目標。她說，兩岸人民都是中國人，兩岸人民都是炎黃子孫，兩岸人民都是龍的傳人。她說，兩岸人民都是中國人，兩岸人民都是炎黃子孫，兩岸人民都是龍的傳人。

台灣工藝精品展 北京亮相

中央社/ 2012/08/10



(中央社記者蔡素蓉北京 10 日電)2012 年台灣工藝精品展今天起在北京登場，展出台灣工藝專家終身成就獎等經典作品、工藝日用文創品及年輕創作家得獎作品。

2012 年台灣工藝精品展今天在北京市台灣會館舉行開幕剪綵儀式，策展主辦者國立台灣工藝研究發展中心主任蔡湘接受採訪時，做以上表示。

蔡湘表示，此次共展出 80 件漆器、陶瓷、雕刻、編織、皮雕、金銀、飾品等作品，向中國大陸民眾呈現當代台灣藝術文化特色。

他說，此次展覽共分為三大主題，第一，台灣工藝專家曾獲得台灣國家級最高獎項創作作品，或終身成就獎作品；第二，良品美具，把台灣工藝技術與文化創意相結合，展出良品美具生活創作品。

蔡湘指出，第三，展出台灣年輕工藝創作家在國際領域得獎作品。

台灣工藝創作者下午也將與大陸的工藝美術大師進行學術交流。

台灣工藝精品展將一連展出 12 天，至 22 日為止。(本文附有照片及影音)1010810

(中央社記者蔡素蓉北京攝 101 年 8 月 10 日)

台灣工藝精品展 北京亮相

2012-08-10 更生日報

(中央社記者蔡素蓉北京 10 日電) 2012 年台灣工藝精品展今天起在北京登場，展出台灣工藝專家終身成就獎等經典作品、工藝日用文創品及年輕創作家得獎作品。2012 年台灣工藝精品展今天在北京市台灣會館舉行開幕剪綵儀式，策展主辦者國立台灣工藝研究發展中心主任蔡湘接受採訪時，做以上表示。蔡湘表示，此次共展出 80 件漆器、陶瓷、雕刻、編織、皮雕、金銀、飾品等作品，向中國大陸民眾呈現當代台灣藝術文化特色。他說，此次展覽共分為三大主題，第一，台灣工藝專家曾獲得台灣國家級最高獎項創作作品，或終身成就獎作品；第二，良品美具，把台灣工藝技術與文化創意相結合，展出良品美具生活創作品。蔡湘指出，第三，展出台灣年輕工藝創作家在國際領域得獎作品。台灣工藝創作者下午也將與大陸的工藝美術大師進行學術交流。台灣工藝精品展將一連展出 12 天，至 22 日為止。（本文附有照片及影音）1010810

即時新聞》 Breaking news 台灣工藝精品展 北京亮相

【中央社／北京 10 日電】

2012 年台灣工藝精品展今天起在北京登場，展出台灣工藝專家終身成就獎等經典作品、工藝日用文創品及年輕創作家得獎作品。

2012 年台灣工藝精品展今天在北京市台灣會館舉行開幕剪綵儀式，策展主辦者國立台灣工藝研究發展中心主任蔡湘接受採訪時，做以上表示。

蔡湘表示，此次共展出 80 件漆器、陶瓷、雕刻、編織、皮雕、金銀、飾品等作品，向中國大陸民眾呈現當代台灣藝術文化特色。

他說，此次展覽共分為三大主題，第一，台灣工藝專家曾獲得台灣國家級最高獎項創作作品，或終身成就獎作品；第二，良品美具，把台灣工藝技術與文化創意相結合，展出良品美具生活創作品。

蔡湘指出，第三，展出台灣年輕工藝創作家在國際領域得獎作品。台灣工藝創作者下午也將與大陸的工藝美術大師進行學術交流。台灣工藝精品展將一連展出 12 天，至 22 日為止。【2012/08/10 中央社】

台工藝精品讚 北京專家驚豔

- 2012-08-11 01:15
- 旺報
- 【特派員宋丁儀／北京報導】



▼中國工藝美術協會李進華（左）在欣賞展覽作品時也不斷發出驚嘆，指著台灣皮雕大師段安國《射日傳說》作品，連連稱讚人物肌理用皮革表現得維妙維肖。（記者宋丁儀攝）

全國台聯、台灣工藝研究發展中心、中國工藝美術協會、北京市台聯共同舉辦的「2012台灣工藝精品展」10日在北京台灣會館揭幕，來自台灣的80多款工藝精品，吸引不少大陸與北京當地工藝大師目光與讚嘆。

中華全國台灣同胞聯誼會會長梁國揚接受《旺報》訪問時表示，希望藉此次展覽讓更多大陸民眾了解台灣，進一步促進兩岸同胞情感交流；他也對9日兩岸兩會共同簽署海關與投資保障兩項協議給予高度肯定，他說，下一階段期待在兩岸產業與金融、人民幣清算等領域能盡速開放，兩岸攜手一起賺世界的錢。

三展區聚我工藝精華

梁國揚也認為，今年大陸十八大後，將可望延續兩岸和平發展路線，持續促進兩岸交流交往，並且鞏固既有的和平發展成果。

這次台灣工藝精品，展出作品共80餘件，內容涵蓋漆器、陶瓷、雕刻、編織、皮雕、金銀飾品等。展覽分為「珍品區」、「美器區」、「新銳區」三個主題展區，可以說是匯聚了台灣工藝美術的精華，代表當代台灣的工藝美術最高水準。其中珍品區包括台灣漆藝大師王清霜、竹藝大師黃塗山等人作品。

注重作品與生活結合

中國工藝美術協會李進華在欣賞展覽作品時不斷發出驚嘆，他從專業分析，北京的工藝傳承明清時期的宮廷風格，而台灣的工藝精品充滿閩南民族風情，在京較少見，因此吸引不少北京當地工藝大師目光。

他指著台灣皮雕大師段安國《射日傳說》作品，連連稱讚人物肌理用皮革表現得維妙維肖。

兩岸工藝美術協會秘書長王山則指出，以雕塑為例，大陸追求材料的價值，大量使用不可再生資源與稀缺資源，反觀台灣工藝卻不同，強調工藝品如何與生活實際相結合、如何能美化生活，較不強調材料價值，而強調與生活息息相關的文化內涵。

國立台灣工藝研究發展中心主任蔡湘則表示，透過本次展覽，既可以近距離看台灣工藝美術的傳承與創新，也能夠從中領悟出中華文化在台灣薪火相傳。未來不排除將這類台灣工藝精品展規畫為與大陸半官方組織合作的常態性展覽。

「2012 台灣工藝精品展」在北京前門東街的台灣會館展出，展期從 8 月 10 日至 22 日，免費向民眾開放。本次展覽期間，兩岸工藝美術大師業將會進行面對面的座談交流，取長補短彼此借鑒。

【僑社新聞】台灣工藝精品展 北京亮相

時間：2012/8/19 撰稿・編輯：楊文君 新聞引據：廣電媒體 、採訪



台灣工藝精品展 10 日在北京展出，「浪紋竹甕」曾獲台灣工藝獎一等獎，相當吸睛。

2012 年台灣工藝精品展近期在北京登場，展出台灣工藝專家終身成就獎等經典作品、工藝日用文創品及年輕創作家得獎作品。

國立台灣工藝研究發展中心主任蔡湘表示，此次共展出 80 件漆器、陶瓷、雕刻、編織、皮雕、金銀、飾品等作品，向中國大陸民眾呈現當代台灣藝術文化特色。

他說，此次展覽共分為三大主題，第一，台灣工藝專家曾獲得台灣國家級最高獎項創作作品，或終身成就獎作品；第二，良品美具，把台灣工藝技術與文化創意相結合，展出良品美具生活創作品，第三，展出台灣年輕工藝創作家在國際領域得獎作品。

台灣工藝精品展首度在北京開展

<http://news.sina.com> 2012年08月10日 00:37 [中國新聞網](#)

分享至



[Share on facebook](#)

中新社北京8月10日電(石龍洪)“2012台灣工藝精品展”10日在北京台灣會館拉開帷幕，80余件來自台灣的工藝美術精品首次集中、大範圍地向大陸公眾亮相。

本次展覽分為“珍品區”、“美器區”、“新銳區”三個主題展區。在現場既可以看到具有獨特文化韻味的傳統漆器、陶瓷、雕刻，也可以看到融入現代理念的編織、雕塑，還有衆多與生活息息相關的良品美器。

中華全國台灣同胞聯誼會會長梁國揚在展覽開幕式上說，台灣文化是中華文化殿堂裡的奪目瑰寶，台灣的工藝美術發展，既弘揚傳統，具有深厚的中華歷史文化底蘊，又堅持“古為今用”、“洋為中用”，兼收並蓄，推陳出新，在設計思想、材料應用、技藝手法等方面都呈現獨有的風貌，形成了鮮明的台灣特色，湧現出了一批又一批的藝術大師，創作了一件又一件的工藝珍品，在海內外享有盛譽。

台灣工藝研究發展中心主任蔡湘說，大陸和台灣的工藝美術有共同的淵源，都來源於中華傳統文化，但台灣的工藝美術加入新的概念，除了傳統的技藝之外，還融入了現代的技藝，在同一種作品中融合了不同技法。希望展覽能夠增進大陸民衆對台灣工藝美術的了解，也希望與大陸工藝美術家交流，讓雙方的理念激蕩出更多的火花，讓兩岸的工藝美術品更加精緻。

台灣地區工藝成就獎得主蔡榮祐從33歲開始從事工藝美術行業，至今已有35年，他來大陸10多次，走訪過江西景德鎮、廣東潮州、江蘇宜興等大陸衆多陶瓷重鎮。“大陸的傳統技藝很棒，傳承非常好。”他笑着對中新社記者說，“到各地參觀，希望吸取各地的優點，看看能否迸出新鮮的火花。”

第六屆韓國清州國際工藝雙年賽工藝理想獎獲得者盧弈好帶來了她的作品——“消失的彩虹”，她用橡皮筋、釣魚線、塑膠水管等如彩虹繽紛的材質，手工編織成一個精緻、蘊含深刻的編織品，來表現生活中片刻的美好記憶。在她看來與，傳統的工藝家相比，年輕的工藝家更加具有現代性，能夠運用更多的現代機器進行創作，並賦予作品更多年輕人的個性。

15位來自台灣的老中青工藝美術家參加了此次展覽。10日下午，台灣和大陸的工藝美術大師們共聚一堂，探討如何加強交流和合作，共同推動兩岸工藝美術走向世界。

本次展覽為期12天，由全國台聯、台灣工藝研究發展中心、中國工藝美術協會、北京市台聯共同主辦。(完)

「2012 臺灣工藝精品展」8月10日起於北京臺灣會館隆重展出



TNN 數位台灣／Tnn 新聞編輯中心／更新日期：2012-08-11 10:28:15

圖片來源：國立臺灣工藝研究發展中心



國立臺灣工藝研究發展中心（以下簡稱本中心）與中國大陸地區的工藝文化交流，緣起於 2006 年開始進行，並於 2007 年起至 2010 年，連續四年參與「上海民族民俗民間文化博覽會」及「上海民族民俗民間文化博覽館」交流展出，展出期間獲得許多報章雜誌報導與宣揚，參觀者對臺灣工藝亦給予高度肯定與讚揚。

今年將再度於 8 月 10 日至 8 月 22 日在「北京臺灣會館」展出「臺灣工藝精品展」，除推廣臺灣特色工藝作品，促進兩岸的工藝文化交流外，並引領臺灣工藝作品進入中國市場中心，為未來臺灣工藝產業開啟一嶄新的里程碑。

本展覽以「原淬臺灣」為主軸，共展出七十九組具有「臺灣味」與「臺灣精神」的優質工藝精品，從經典到當代，從一生專注一種工藝媒材的國寶級大師，到結合工藝與創新設計的後起之秀，其造型、創意、機能、材質、技藝等皆經得起時代與市場的淬煉，結合以上之概念，將展品規劃三大主題區：

一、國寶珍品區：近年來，本中心透過「國家工藝獎」及「國家工藝成就獎」等競賽獎勵活動，致力推廣傳統技藝之傳承，培育與造就了許多人才，也發掘了許多深藏於臺灣各角落的源源不絕之生命力與創造力。

本展區即展出臺灣相當具代表性大師如：漆藝大師王清霜、竹藝大師黃塗山等人的創作品，於是漆畫被提點出生命，展現排灣族的裝飾與工藝美術；臺灣野生植物最美的一刻以青花彩繪的方式保留永恆；陶土表現兒童在閒暇遊戲時，在天真神情與運動家你爭我奪的神態中，濃厚的人情油然而生；以竹編製而成的柿子，內蘊事事如意的意象；以憨厚為題的陶藝，標記臺灣文化的精神；以苦盡甘來為題，使用圓體雕技法刻

出鼠與苦瓜的木雕；以繡繡、皮藝、金工來創作的國寶級大師們，以傳統元素加強作品養分，表達臺灣人與土地間的樸實情感，蘊含堅韌特質，成為持續推動臺灣工藝的力量。

二、良品美器區：工藝向來為了美好生活感受而催生，「良品美器區」將精緻的工藝作品帶進日常生活，展出從臺灣製造、臺灣設計，邁向臺灣品牌之路的豐沛成果。藉由設計師的巧手，將工藝設計與生活美學結合，重新體現工藝與居家生活密不可分的多元文化，發展更多生活化的設計，簡約卻顯露出深層內涵，精確反映臺灣精神，也讓工藝精品更落實於生活應用。

展出作品囊括飾品、茶盤、糖罐、圍巾、桌墊等，在造型上追求大膽突破、在機能上賞玩實用兼具、在技法上整合在地風情，透過細膩的工藝作品，將生活中的美學體悟傳達給觀者，亦展現臺灣社會對生活文化的認同。你可以看到，蜻蜓飛舞、墨蝦優游於盤子之上，獮猴拱手奉茶；透過豐富色彩和細膩手工，傳達春仔花之美；擬真的貓頭鷹作品充滿童趣、留下更多想像與餘韻；秋色茶盤呼應那一份懷舊之情，觀看之餘也感受臺灣對生活的美好堅持。

三、國際新銳區：本展區邀請在韓國、日本、義大利等國際競賽中獲獎者的所創作的創意精品，看他們汲取臺灣在地的根基養分、吸納全球當代以靈敏的感官知覺，不斷追尋各種創造的無限想像，發揮大膽巧思及實驗性的原創精神，透過對生活的觀察，以工藝品陳述關注的主題，以新技法、新創意，讓工藝品不只是美，亦有了務實內在。

以臺灣蓆草加上黑色棉線織出美麗樹影，倦躺在蓆上，彷彿連呼吸都充滿了幸福味道；陶土上雕刻闡述傳統戲曲，加強生命力，也傳達某種程度的文化意義；土、泥漿釉、釉藥、鐵板烤漆等多元媒材的應用，共同堆砌人與人或人與事物之間的集體回憶；以蠟做原型，再用玻璃鑄造成形的成熟技法，呈現讓記憶靜止於燦爛時刻的美麗想像；手工吹製玻璃，吹出動與靜之間的依賴關係；一道堆漆光芒，為漆藝加值希望和期待。旁觀他們的作品，從中窺得融入文化意涵、邁向國際的核心價值，青年工藝家展現創意思維及臺灣文化觀點，也印證了臺灣工藝創新的無窮潛力與實力。

透過本次展覽，我們期許能將 MIT (Made in Taiwan) 精神的多元豐沛之美獲得一次完整的呈現，顯示出臺灣工藝的創新格局與精品風貌，進而透過工藝精神來反思人與自然的關係，也藉此喚起臺灣對於自身文化的自信，在深化當代藝術文化內涵的同時，賦予傳統新的意義，也為未來臺灣工藝產業開啟更豐富多元的基石。

*北京臺灣會館簡介

臺灣會館史稱“全臺會館”，建於 1890 年前後，原位於宣武門外後鐵廠胡同，後遷至前門大蔣家胡同 127 號，現為東城區大江胡同 114 號。

臺灣會館是一百多年前臺灣同胞在京城的活動場所，是北京重要的歷史遺存。清康熙二十四年（1658 年）始，陸續有臺灣舉人到北京參加會試。臺灣會館因應臺灣舉人進京考試而建立。自清康熙三十三年（1694 年）至光緒二十九年（1903 年）間，共 32 位臺灣籍舉人考中進士。

抗日戰爭勝利後，臺灣省旅遊平同鄉會接管了臺灣會館。二十世紀五十年代，臺灣會館先後由臺灣會館財產管理委員會、臺盟北京市委等單位經營。1985 年以後，正式交由北京市臺灣擁抱聯誼會經營。

2009 年在前門地區整體改造過程中，臺灣會館也進行了全面的修繕擴建，修繕後的臺灣會館保留了原有的清末民居的風貌，並適當擴大規模，與毗鄰的兩個院落合併開發利用從而形成了地上一層，地下一層的新格局。整體面積有原來的 540 平方米增加到 3800 平方米，共分為四個區域；京臺交流展示區，貴賓接待區，多功能會展區和民俗文化體驗區。

臺灣會館得前門老北京文化商務區之地利，享兩岸關係和平發展之天時，搭建京臺兩地合作交流的新平臺。

“2012 台灣工藝精品展” 將亮相

2012-08-07 08:20 來源：台灣網 編輯：王思羽



全國臺聯文宣部部長楊毅周（台灣網 馬萌 攝）

台灣網 8月6日北京消息 全國臺聯文宣部部長楊毅周今日宣佈，“2012台灣工藝精品展”將於8月10日至22日在北京臺灣會館開展，並免費向社會公眾開放。本次活動由全國臺聯、臺灣工藝研究發展中心、中國工藝美術協會、北京市臺聯共同主辦，臺聲雜誌社、臺灣工藝之家協會協辦。

楊毅周表示，兩岸工藝美術同根同源，有很多共同點。隨著兩岸經貿交流的深入，兩岸文化交流已經成為未來兩岸交流的一個重要主軸。兩岸同文同種，工藝美術作為兩岸文化交流的另一個推手，可以促進兩岸彼此借鑒，共同發展，共創中華文化新的輝煌，共同推動兩岸關係和平發展。

在今日舉行的2012台灣工藝精品展新聞會上，臺灣工藝美術研究發展中心臺北分館館長林美臣介紹了展覽情況。展覽分為“珍品區”、“美器區”、“新銳區”三個主題展區。共展出作品80余件，涵蓋了漆器、陶瓷、雕刻、編織、皮雕、金銀飾品等工藝品。

“珍品區”將展示漆藝大師王清霜、竹藝大師黃涂山等臺灣知名工藝大師的經典作品。“美器區”展出的作品將工藝設計與生活相結合，囊括飾品、茶盤、糖罐、圍巾、桌墊等作品。“新銳區”主要展出在國際工藝大賽中獲獎的臺灣青年工藝家的作品，體現了臺灣工藝美術的傳承與創新，並可體悟到中華文化在臺灣的薪火相傳。

據悉，“2012台灣工藝精品展”將於8月10日上午在北京臺灣會館開幕，並於當日下午舉辦兩岸工藝大師面對面交流會。（台灣網記者 馬萌）

2012台灣工藝精品展在京開幕

華夏經緯網 2012-8-10 資訊來源：華夏經緯網 

華夏經緯網 8月10日訊：今天上午，由全國臺聯、台灣工藝研究發展中心、中國工藝美術協會、北京市臺聯共同主辦的“2012台灣工藝精品展”在北京台灣會館拉開帷幕。



十屆全國政協副主席張克輝、全國人大常委、全國臺聯會長梁國揚，全國人大華僑委副主任李祖沛、全國政協港澳臺僑委副主任樓志豪、中直工委副書記趙凱、臺盟中央副主席黃志賢、中國文聯副主席馮遠、國臺辦主任助理龍明彪、中國工藝美術協會理事長周鄭生、中華文化聯誼會副秘書長蕭廈勇及台灣工藝研究發展中心主任蔡湘、台灣工藝之家協會秘書長梁志忠等為開幕式剪綵。中央及北京市有關單位領導，以及來自兩岸的嘉賓和專業人士約200人出席了開幕式。全國臺聯會長梁國揚，台灣工藝研究發展中心主任蔡湘、中國工藝美術協會理事長周鄭生分別致辭。十屆全國政協副主席張克輝宣佈“2012台灣工藝美術精品展開幕”。北京市臺聯黨組書記汪明浩主持開幕式。



梁國揚在致辭中說，台灣文化是中華文化殿堂裏的奪目瑰寶，在中華文化發展史上具有重要的歷史地位。台灣的工藝美術發展，既弘揚傳統，具有深厚的中華歷史文化底蘊，又堅持“古為今用”、“洋為中用”，兼收並蓄，推陳出新，在設計思想、材料應用、技藝手法等方面都呈現獨有的風貌，形成了鮮明的台灣特色，涌現了一批又一批的藝術大師，創作了一件又一件的藝術珍品，在海內外享有盛譽。



梁國揚表示，舉辦“2012台灣工藝精品展”，是全國臺聯、台灣工藝研究發展中心、中國工藝美術協會、北京市臺聯共同合作的結果。希望通過本次展覽能增進大陸民眾對台灣工藝美術成就的了解，增進兩岸工藝美術界的交流，為今後兩岸工藝美術的合作發展搭建平臺。



本次展覽匯聚了台灣工藝美術的精華，代表了當代台灣的工藝美術水準，是首次比較集中地向大陸公眾展示台灣的工藝美術精品。展覽分三個部分，通過80余件漆器、陶瓷、雕刻、編制、皮雕、金銀飾品等作品，向公眾呈現當代台灣的藝術文化特色。

據悉，本次展覽至22日結束，為期12天。（記者 高楊 王志風）

“2012台灣工藝精品展”將亮相北京

2012年08月07日 03:10:17 作者：劉暢 來源：新華社

記者6日從中華全國台灣同胞聯誼會獲悉，“2012台灣工藝精品展”將於8月10日至22日在北京台灣會館開展。80餘件來自寶島的工藝美術傳世精品將與大陸觀眾見面。

本次展覽由全國臺聯、台灣工藝研究發展中心、中國工藝美術協會等共同主辦，展出的作品涵蓋漆器、陶瓷、雕刻、編織、皮雕、金銀飾品等工藝美術品類。本次展覽是首次比較集中、覆蓋面較廣地向大陸公眾展示台灣的工藝美術精品，也是兩岸工藝美術界的一次盛會。

據悉，展覽將分為“珍品區”、“美器區”、“新銳區”三大主題展區，其中“珍品區”展示台灣具有代表性的工藝大師的經典作品；“美器區”展出“生活中的工藝設計”，如飾品、茶盤、糖罐、圍巾、桌墊等；“新銳區”展出近年來在工藝大賽中獲獎的台灣青年工藝家作品。

全國臺聯文宣部部長楊毅周表示，中華文化是兩岸同胞相互溝通的良好載體，而台灣文化是中華文化殿堂裏的奪目瑰寶，在中華文化發展史上具有重要歷史地位。以工藝美術交流為推手，兩岸可以彼此借鑒，相互促進，共同發展，共創中華文化新輝煌，共同推動兩岸關係和平發展。



非池中報導：「2012 臺灣工藝精品展」前進北京

開幕時間：

展期：2012-08-10 - 2012-08-22

展覽地點：北京臺灣會館（北京市東城區前門東路大江胡同 114 號）

開放時間：

「2012 臺灣工藝精品展」首度前進北京，將於 8 月 10 日至 8 月 22 日在「北京臺灣會館」展出。本次展覽主要分為國寶珍品、良品美器以及國際新銳三大區塊，眾多具有「臺灣精神」的工藝精品裡，除了邀請到國寶級大師以及國際競賽中獲獎新銳的優質作品，並展出結合生活美學的良品美器。以多元而豐富的工藝發展面向，完整演繹台灣工藝精品的當代風貌。

國立臺灣工藝研究發展中心主任蔡湘表示，台灣文化創意產業的優勢在於懂得結合傳統與創新的素材，本次展覽以「原淬臺灣」為主軸，參展作品皆由臺灣設計、製作，將工藝技術與文化內涵結合，獨樹一格的設計，讓工藝品不再只是空間內的裝飾品，而是經得起時代與市場淬鍊的 MIT(Made in Taiwan) 精品。

近年來，臺灣致力振興工藝產業，推動傳統工藝向藝術化、精緻化發展，本次展覽除了希望推廣具臺灣特色的工藝作品，促進兩岸工藝文化交流外，更期望能引領臺灣工藝作品進入中國市場中心，為臺灣工藝市場開啟新的里程碑。



2012 TAIWAN
FINE
CRAFT EXHIBITION

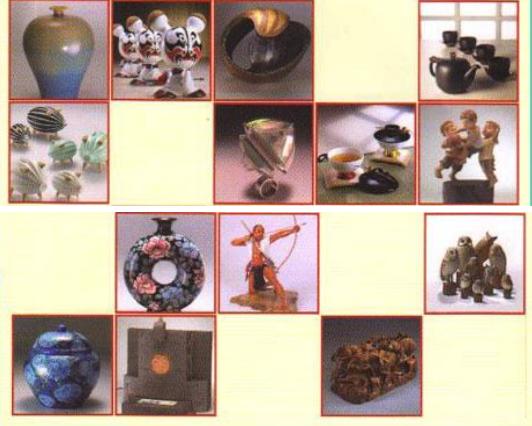
2012

台湾工艺精品展

主办: 中华全国台湾同胞联谊会 台湾工艺研究发展中心
中国工艺美术协会 北京市台湾同胞联谊会

协办: 台声杂志社 台湾工艺之家协会

承办: 北京台湾会馆 艺藏股份有限公司



展会简介

工艺源自生活，与人的生活息息相关，台湾工艺的发展传承自明、清时代由闽粤地区而来的传统工艺，并融合接收自台湾少数民族和世界其他地区的工艺影响，从而发展出自己多元独特的面貌，具有质朴而丰厚的特质，以及历史传承的文化特色。

以精湛的技艺与创意巧思，台湾现代工艺逐渐使朝向艺术化、精致化的方向发展，本展览展出台湾的优质工艺精品，从经典到当代，无论造型、创意、机能、材质、技艺等皆经得起时代与市场的淬炼，从展览中可以感受台湾工艺之美的创新格局与精品风貌，旧传统与新艺术在此交流及发光、发热。

本次展览是大陆首次比较集中、覆盖面较广的展示台湾的工艺的发展现状，分三大主题区展示，内容涉及瓷器、陶瓷、雕刻、编织、皮雕、金银饰品等，展品八十余件，作者既有大师级人物，也有后起之秀，可谓是台湾工艺最高水平的展示。台湾文化是中华文化殿堂里的夺目瑰宝，希望展览能增进大陆民众对台湾工艺美术成就的了解，增进两岸工艺美术界的交流，为今后两岸工艺美术界的合作发展搭建平台。

展会现场



展会开幕剪彩



展会开幕剪彩



嘉賓合影



領導觀看展會精品



蔡湘致開幕詞



領導接受媒體採訪



展會開幕式現場



開幕現場



記者採訪藝術家蔡榮佑



愛好者參觀展會精品



領導與參觀者交談



媒體採訪“偽物”製造者

2012台灣工藝精品展在京開幕

華夏經緯網 8 月 10 日訊：今天上午，由全國臺聯、台灣工藝研究發展中心、中國工藝美術協會、北京市臺聯共同主辦的“2012台灣工藝精品展”在北京台灣會館拉開帷幕。

十屆全國政協副主席張克輝、全國人大常委、全國臺聯會長梁國揚，全國人大華僑委副主任李祖沛、全國政協港澳臺僑委副主任樓志豪、中直工委副書記趙凱、臺盟中央副主席黃志賢、中國文聯副主席馮遠、國臺辦主任助理龍明彪、中國工藝美術協會理事長周鄭生、中華文化聯誼會副秘書長蕭廈勇及台灣工藝研究發展中心主任蔡湘、台灣工藝之家協會秘書長梁志忠等為開幕式剪綵。中央及北京市有關單位領導，以及來自兩岸的嘉賓和專業人士約 200 人出席了開幕式。全國臺聯會長梁國揚，台灣工藝研究發展中心主任蔡湘、中國工藝美術協會理事長周鄭生分別致辭。十屆全國政協副主席張克輝宣佈“2012台灣工藝美術精品展開幕”。北京市臺聯黨組書記汪明浩主持開幕式。

梁國揚在致辭中說，台灣文化是中華文化殿堂裏的奪目瑰寶，在中華文化發展史上具有重要的歷史地位。台灣的工藝美術發展，既弘揚傳統，具有深厚的中華歷史文化底蘊，又堅持“古為今用”、“洋為中用”，，兼收並蓄，推陳出新，在設計思想、材料應用、技藝手法等方面都呈現獨有的風貌，形成了鮮明的台灣特色，涌現了一批又一批的藝術大師，創作了一件又一件的藝術珍品，在海內外享有盛譽。

梁國揚表示，舉辦“2012台灣工藝精品展”，是全國臺聯、台灣工藝研究發展中心、中國工藝美術協會、北京市臺聯共同合作的結果。希望通過本次展覽能增進大陸民眾對台灣工藝美術成就的了解……

台灣工藝精品展公眾免費看 大師「面對面」



全國台聯文宣部部長楊毅周（你好台灣網 李婷婷 攝）

你好台灣網北京 8 月 6 日消息(記者 李婷婷) 中華全國台灣同胞聯誼會 6 日在北京召開「2012 台灣工藝精品展」吹風會。主辦方透露，8 月 10 日上午，「2012 台灣工藝精品展」將在北京東城區前門東路大江衚同 114 號——台灣會館開幕。本次展覽的展出時間為 8 月 10 日至 8 月 22 日，期間全部免費向公眾開放。中華全國台灣同胞聯誼會宣傳部部長楊毅周在會上表示，這是第一次在大陸比較集中，覆蓋面比較廣的展示台灣工藝美術精品。

三大主題展區——珍品區、美器區、新銳區

本次共展出 80 余件工藝精品，分三大主題展區，內容涵蓋漆器、陶瓷、雕刻、編織、皮雕、金銀飾品等。其中珍品區中主要展示台灣具有代表性的工藝大師的精品作品，比如漆藝大師王清霜、竹藝大師黃涂山等人的作品。美器區囊括如茶盤、糖罐、桌墊等展品，將工藝美術與生活實用價值結合起來，作品造型大膽，功能上美術與實用性相結合。新銳區主要展出在國際工藝大賽中獲獎的台灣青年工藝家的作品，體現了台灣工藝美術的傳承與創新。

台灣手工藝品比大陸更加「生活化」



兩岸工藝美術協會秘書長王山（你好台灣網 李婷婷 攝）

說起台灣的工藝做得比大陸「精細」「認真」，這不僅是從包裝造型等談起，而在於它能和生活實際更加緊密結合，更講求如何把工藝品製作得符合今天人的審美趣味和價值觀念。兩岸工藝美術協會秘書長王山說：「以雕塑為例，大陸更追求材料的價值，大量使用不可再生資源與稀缺資源，反觀台灣工藝同仁卻不同，他們更強調工藝品如何與生活實際相結合，如何能美化生活。不強調材料價值有多高，而強調與生活息息相關的文化內涵。」這次展覽的三大展區之一的美器區就說明了這一點，王山秘書長相信這個展覽會在大陸引起工藝界美術界的重視，認為這是向台灣同行業學習取經的一個好機會。

兩岸工藝美術大師屆時將會「面對面」

據了解，本次展覽期間，兩岸工藝美術大師將會進行面對面的座談交流，大家取長補短、彼此借鑒。

台灣工藝的發展傳承自明、清時代由閩粵地區而來的傳統工藝，無處不體現出中華文化的特色，比如在創作的時候也喜歡把喜氣吉祥當作設計理念，像馬到成功，宏圖大展、年年有餘等等，與此同時，台灣工藝美術在繼承傳統的同時也吸收了世界各國文化的養分，在設計思想、材料應用、技藝手法等方面都呈現了自己獨特的風貌。

兩岸的工藝美術作品同為炎黃子孫的後代所創作，是在炎黃子孫的文化概念下，共同創造出的文化成果。這次交流旨在不光是將作品展示出來，更多的是雙方之間進行文化、思想感情、友誼的交流，這對於兩岸之間的文化傳承有莫大助益。

楊毅周表示，舉辦這次展覽不僅可以滿足大陸了解台灣當代工藝美術發展的需要，也是兩岸工藝美術界交流合作的需要。願為兩岸工藝美術界搭建平台，建立渠道，提供助力，共同推動兩岸工藝美術走向世界。

台工藝精品讚 北京專家驚豔 展出陶瓷、雕刻、編織、金銀飾品等 呈現獨特閩南風情

收藏 [分享](#) 2012-8-11 06:15 | 發佈者: want-daily | 查看數: 62 | 評論數: 0

摘要: 全國台聯、台灣工藝研究發展中心、中國工藝美術協會、北京市台聯共同舉辦的「2012台灣工藝精品展」10日在北京台灣會館揭幕，來自台灣的80多款工藝精品，吸引不少大陸與北京當地工藝大師

全國台聯、台灣工藝研究發展中心、中國工藝美術協會、北京市台聯共同舉辦的「2012台灣工藝精品展」10日在北京台灣會館揭幕，來自台灣的80多款工藝精品，吸引不少大陸與北京當地工藝大師目光與讚嘆。

中華全國台灣同胞聯誼會會長梁國揚接受《旺報》訪問時表示，希望藉此次展覽讓更多大陸民眾了解台灣，進一步促進兩岸同胞情感交流；他也對9日兩岸兩會共同簽署海關與投資保障兩項協議給予高度肯定，他說，下一階段期待在兩岸產業與金融、人民幣清算等領域能盡速開放，兩岸攜手一起賺世界的錢。

三展區聚我工藝精華

梁國揚也認為，今年大陸十八大後，將可望延續兩岸和平發展路線，持續促進兩岸交流交往，並且鞏固既有的和平發展成果。

這次台灣工藝精品，展出作品共80餘件，內容涵蓋漆器、陶瓷、雕刻、編織、皮雕、金銀飾品等。展覽分為「珍品區」、「美器區」、「新銳區」三個主題展區，可以說是匯聚了台灣工藝美術的精華，代表當代台灣的工藝美術最高水準。其中珍品區包括台灣漆藝大師王清霜、竹藝大師黃塗山等人作品。

注重作品與生活結合

中國工藝美術協會李進華在欣賞展覽作品時不斷發出驚嘆，他從專業分析，北京的工藝傳承明清時期的宮廷風格，而台灣的工藝精品充滿閩南民族風情，在京較少見，因此吸引不少北京當地工藝大師目光。

他指著台灣皮雕大師段安國《射日傳說》作品，連連稱讚人物肌理用皮革表現得維妙維肖。

兩岸工藝美術協會秘書長王山則指出，以雕塑為例，大陸追求材料的價值，大量使用不可再生資源與稀缺資源，反觀台灣工藝卻不同，強調工藝品如何與生活實際相結合、如何能美化生活，較不強調材料價值，而強調與生活息息相關的文化內涵。

國立台灣工藝研究發展中心主任蔡湘則表示，透過本次展覽，既可以近距離看台灣工藝美術的傳承與創新，也能夠從中領悟出中華文化在台灣薪火相傳。未來不排除將這類台灣工藝精品展規畫為與大陸半官方組織合作的常態性展覽。

「2012台灣工藝精品展」在北京前門東街的台灣會館展出，展期從8月10日至22日，免費向民眾開放。本次展覽期間，兩岸工藝美術大師業將會進行面對面的座談交流，取長補

短彼此借鑒。



◀中國工藝美術協會李進華（左）在欣賞展覽作品時也不斷發出驚嘆，指著台灣皮雕大師段安國《射日傳說》作品，連連稱讚人物肌理用皮革表現得維妙維肖。

（記者宋丁儀攝）

▼中國工藝美術協會李進華（左）在欣賞展覽作品時也不斷發出驚嘆，指著台灣皮雕大師段安國《射日傳說》作品，連連稱讚人物肌理用皮革表現得維妙維肖。（記者宋丁儀攝）

Read more:

<http://www.want-daily.com/portal.php?mod=view&aid=37584#ixzz26VSGzMYD>

七十九組台灣工藝精品將在北京展出

www.hello-tw.com 日期:2012年08月02日 07:20 來源:中國新聞網

分享! [Facebook](#) [新浪微博](#) [twitter](#) [QQ空間](#) [收藏夾](#) [列印](#)

8月1日，記者從台灣工藝研究發展中心獲悉，由該中心與中華全國台灣同胞聯誼會、中國工藝美術協會主辦的「2012台灣工藝精品展」將於本月10日至22日在北京「台灣會館」展出。

屆時，79組具有「台灣味」的工藝精品將集中亮相。

台灣工藝研究發展中心主任蔡湘當天在台北表示，本次展覽以「原淬台灣」為主軸，展出的作品，從經典到當代，既有工藝大師的經典之作，也有將傳統工藝與創新設計相結合的後起之秀。整個展覽分為「珍品區」、「美器區」、「新銳區」等三大主題展區。

其中，「珍品區」主要展出台灣具代表性大師的作品。如漆藝大師王清霜、竹藝大師黃涂山等人的作品。「美器區」展出的作品囊括飾品、茶盤、糖罐、圍巾、桌墊等，作品在造型上追求大膽突破，在功能上賞玩與實用兼具。「新銳區」主要展出在韓國、日本、義大利等舉辦的國際競賽中獲獎的台灣青年工藝家所創作的創意精品。

蔡湘表示，近年來，台灣積極振興工藝產業，推動傳統工藝不斷向藝術化、精緻化發展。目前台灣評選出的頂級工藝家有136位。台灣工藝研究發展中心早在2006年就開始與大陸展開工藝文化交流，並從次年開始連續四年參與「上海民族民俗民間文化博覽會」交流展出。今次展覽除了進一步推廣台灣特色工藝作品、促進兩岸工藝文化交流之外，還期望引領台灣工藝作品進入大陸市場。

“2012 台灣工藝精品展”在京隆重開幕

時間:2012-08-13 09:19 來源:今日中國

由全國臺聯、臺灣工藝研究發展中心、中國工藝美術協會、北京市臺聯主辦，臺聲雜誌社、臺灣工藝之家協會協辦的“2012 台灣工藝精品展”于 8 月 10 日在北京臺灣會館拉開帷幕。



展覽海報



精美茶具展品



生動有趣的陶藝作品

本次展覽展出的作品共有 80 余件，內容涵蓋面廣，涉及漆器、陶瓷、雕刻、編織、皮雕、金銀飾品等。整個展覽分為“珍品區”、“美器區”、“新銳區”三個主題展區，可以說是匯聚了臺灣工藝美術的精華，代表了當代臺灣的工藝美術水準。透過本次展覽，既可以近距離看臺灣工藝美術的傳承與創新，也能夠從中領悟出中華文化在臺灣的薪火相傳。



爭霸 第四屆工藝獎三等獎 李金生



蘇世雄的作品雕釉黑底花卉紋圈瓶



展品作者講述創作工藝

全國臺聯文宣部部長楊毅周表示，隨著兩岸經貿交流的深入，兩岸文化交流已經成為未來兩岸交流的一個重要主軸。兩岸同文同種，對於傳承和弘揚中華優秀傳統文化，負有共同的責任。因此，以工藝美術交流這種形式為推手，兩岸可以更好的彼此借鑒，相互促進，共同發展，共創中華文化新的輝煌，共同推動兩岸關係和平發展。

“2012台灣工藝精品展”8月10日上午在北京臺灣會館舉行開幕式，並於下午舉辦兩岸工藝美術大師面對面的座談交流會，兩岸的工藝美術界相互交流，取長補短，彼此借鑒，分享創作感受，探討如何加強兩岸工藝美術交流和合作，共同推動兩岸工藝美術走向世界。本次展覽將從8月10日下午開始至22日，免費向社會公眾開放。

原淬台灣 "2012 台灣工藝精品展" 前進北京

〔新網記者歸鴻亭台北報導〕 「2012 台灣工藝精品展」即將於 8 月 10 日至 22 日於北京台灣會館展出，呈現台灣工藝經過時間淬煉進而激發的豐富生命力與創意活力。

國立台灣工藝研究發展中心主任蔡湘表示，這次首度於北京展出，以「原淬台灣」為主軸，共展出 79 組具有「台灣味」與「台灣精神」的優質工藝精品，從經典到當代，從一生專注一種工藝媒材的國寶級大師，到結合工藝與創新設計的後起之秀，融合造型、創意、機能、材質、技藝等元素，讓工藝品不再只是空間的裝飾品，而是經得起時代與市場競爭的台灣精品。



國立台灣工藝研究發展中心主任蔡湘說明此次北京台灣會館參展情形。(國立台灣工藝研究發展中心提供)

蔡湘指出，懂得結合傳統與創新的素材是台灣文化創意產業的優勢，透過這次的展覽，除了推廣具台灣特色的工藝作品，促進兩岸工藝文化交流外，更期望能引領台灣工藝作品進入中國市場中心，為台灣的工藝產業開創新的契機。

這次精品展覽將展品規劃三大主題區，包括國寶珍品區展出歷年來「國家工藝獎」及「國家工藝成就獎」得獎大師的作品，例如漆藝大師王清霜以漆畫展現出排灣族裝飾與工藝美術的生命；良品美器區展出作品囊括飾品、茶盤、糖罐、圍巾、桌墊等，將工藝設計與生活美學結合，以量產工藝作品的方式帶進日常生活，使工藝品兼具機能與時尚的功能；國際新銳區陳列在韓國、日本、義大利等國際競賽中獲獎者的創意精品，展現青年工藝家的創意思維及台灣的文化意涵，給予創作者交流創作想法的空間，也呈現台灣工藝創新邁向國際核心價值的無窮潛力與實力。

本文出處:《新網》

<http://newnet.tw/Newsletter/News.aspx?Info=4&InfoNumber=5480#ixzz26VggE1HZ>

“2012 台湾工艺精品展”在北京台湾会馆举行

2012 年 08 月 11 日

来源：台胞之家 作者：北京市台联 田征 章庆雄

台胞之家网讯：2012 年 8 月 10 日上午，由全国台联、台湾工艺研究发展中心、中国工艺美术协会、北京市台联共同主办的台湾工艺精品展开幕式在北京台湾会馆拉开帷幕。



十届全国政协副主席张克辉，全国人大常委、全国台联会长梁国扬，全国人大华侨委副主任李祖沛，全国政协港澳台侨委副主任楼志豪，中直工委副书记赵凯，台盟中央副主席黄志贤，中国文联副主席冯远，国台办主任助理龙明彪，中国工艺美术协会理事长周郑生，中华文化联谊会副秘书长萧夏勇，以及专门从台湾赶来参加展览的台湾工艺研究发展中心主任蔡湘，台湾工艺之家协会秘书长梁志忠等为开幕式剪彩。参加开幕式的京台两地工艺美术界同仁、在京台胞、媒体界朋友等百余人共襄盛举。全国台联会长梁国扬，台湾工艺研究发展中心主任蔡湘、中国工艺美术协会理事长周郑生分别致辞。十届全国政协副主席张克辉宣布“2012 台湾工艺精品展开幕”。北京市台联党组书记汪明皓主持开幕式。



梁国扬在致辞中说，台湾文化是中华文化殿堂里的夺目瑰宝，在中华文化发展史上具有重要的历史地位。台湾的工艺美术发展，既弘扬传统，具有深厚的中华历史文化底蕴，又坚持“古为今用”、“洋为中用”，兼收并蓄，推陈出新，在设计思想、材料应用、技艺手法等方面都呈现独有的风貌，形成了鲜明的台湾特色。希望本次展览能增进大陆民众对台湾工艺美术成就的了解，增进两岸工艺美术界的交流，为今后两岸工艺美术界的合作发展搭建平台。台湾工艺研究发展中心主任蔡湘表示，台湾工艺研究发展中心是台湾专门推动工艺美术发展的研究推展机构，本次展览是在大陆首次比较集中、覆盖面积广地展示台湾的工艺美术界发展现状，内容涉及漆器、陶瓷、雕刻、编织、皮雕、金银饰品等，作者既有大师级人物，也有后起之秀，可谓是台湾工艺最高水平的展示。

据悉，本次展览至 22 日结束，为期 12 天。共展出 80 余件漆器、陶瓷、雕刻、编织、皮雕、金银饰品等作品，展览期间可凭参观券参观。（北京市台联 田征/文 章庆雄/图）

“2012 台湾工艺精品展”在京隆重开幕

时间：2012-08-10 15:05 来源：中国台湾网



中华全国台湾同胞联谊会会长梁国扬在开幕式上致辞。（中国台湾网 马萌 摄）

中国台湾网 8 月 10 日北京消息 由全国台联、台湾工艺研究发展中心、中国工艺美术协会、北京市台联共同主办的“2012 台湾工艺精品展”今天上午在北京台湾会馆拉开帷幕。

全国政协副主席张克辉、全国台联会长梁国扬，全国人大华侨委副主任李祖沛、全国政协港澳台侨委副主任楼志豪、台盟中央副主席黄志贤、国台办主任助理龙明彪、中国工艺美术协会理事长周郑生、中华文化联谊会副秘书长萧夏勇、台湾工艺研究发展中心主任蔡湘等为开幕式剪彩。全国台联会长梁国扬，中国工艺美术协会理事长周郑生，台湾工艺研究发展中心主任蔡湘分别致辞。

梁国扬表示，举办“2012 台湾工艺精品展”，是全国台联、中国工艺美术协会、台湾工艺研究发展中心、北京市台联共同合作的结果。希望通过本次展览能增进大陆民众对台湾工艺美术成就的了解，增进两岸工艺美术界的交流，为今后两岸工艺美术界的合作发展搭建平台。

梁国扬指出，台湾文化是中华文化殿堂里的夺目瑰宝，在中华文化发展史上具有重要的历史地位。台湾的工艺美术发展，既弘扬传统，具有深厚的中华历史文化底蕴，又坚持“古为今用”、“洋为中用”，兼收并蓄，推陈出新，在设计思想、材料应用、技艺手法等方面都呈现独有的风貌，形成了鲜明的台湾特色，涌现出了一批又一批的艺术大师，创作了一件又一件的工艺珍品，在海内外享有盛誉。

台湾工艺研究发展中心主任蔡湘在接受记者采访时表示，本次展览汇聚了近年来台湾工艺美术的精华，代表了当代台湾的工艺美术水平，是首次比较集中地向大陆公众展示台湾的工艺美术精品。

展览分为“珍品区”、“美器区”、“新锐区”三个主题展区。通过80余件漆器、陶瓷、雕刻、编织、皮雕、金银饰品等作品，向公众呈现当代台湾的艺术文化特色，体现了台湾工艺美术的传承与创新，并可体悟到中华文化在台湾的薪火相传。

此外，8月10日下午，来自台湾的工艺家们与大陆的工艺美术大师进行了座谈交流。据悉，展出至本月22日结束，为期12天，免费向社会公众开放，自10日下午开始现场领票参观。

开幕式由北京市台联党组书记汪明皓主持，中共中央统战部、台盟中央、民革中央、国台办、中国工艺美术协会、北京市台盟等有关单位领导，以及来自两岸的嘉宾和专业人士约200人出席了开幕式。（中国台湾网记者 马萌）



“2012 台湾工艺精品展” 剪彩仪式。（中国台湾网 马萌 摄）



台湾工艺研究发展中心主任蔡湘致辞。（中国台湾网 马萌 摄）



全国政协副主席张克辉参观本次展览。（中国台湾网 马萌 摄）

时间：2012-08-10 15:05 来源：中国台湾网



“2012 台湾工艺精品展”展出作品。（中国台湾网 马萌 摄）



“2012 台湾工艺精品展”展出作品。（中国台湾网 马萌 摄）



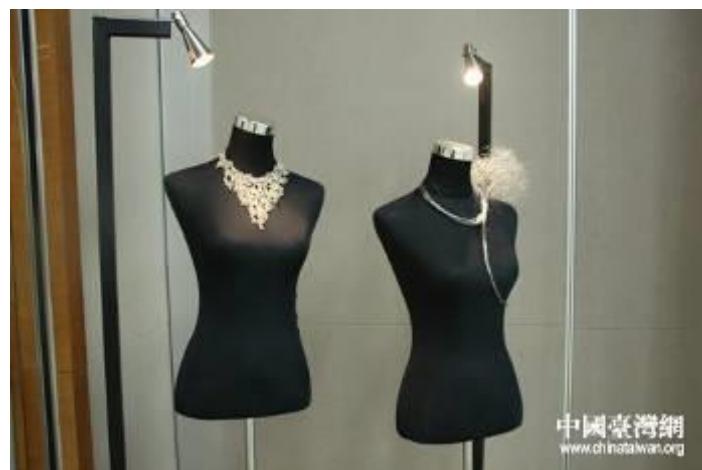
中國臺灣網
www.chinataiwan.org

“2012 台湾工艺精品展”展出作品。（中国台湾网 马萌 摄）



中國臺灣網
www.chinataiwan.org

“2012 台湾工艺精品展”展出作品。（中国台湾网 马萌 摄）



中國臺灣網
www.chinataiwan.org

“2012 台湾工艺精品展”展出作品。（中国台湾网 马萌 摄）

2012 台湾工艺精品展将亮相北京

2012年08月07日 08:26:59

来源：新华网

新华网北京8月6日电（记者刘畅）记者6日从中华全国[台湾同胞联谊会](#)获悉，“2012台湾工艺精品展”将于8月10日至22日在北京台湾会馆开展。80余件来自宝岛的工艺美术传世精品将与大陆观众见面。

本次展览由全国台联、台湾工艺研究发展中心、中国[工艺美术协会](#)等共同主办，展出的作品涵盖漆器、陶瓷、雕刻、编织、皮雕、金银饰品等工艺美术品类。本次展览是首次比较集中、覆盖面较广地向大陆公众展示台湾的工艺美术精品，也是两岸工艺美术界的一次盛会。

据悉，展览将分为“珍品区”、“美器区”、“新锐区”三大主题展区，其中“珍品区”展示台湾具有代表性的[工艺](#)大师的经典作品；“美器区”展出“生活中的工艺设计”，如饰品、茶盘、糖罐、围巾、桌垫等；“新锐区”展出近年来在工艺大赛中获奖的台湾青年工艺家作品。

全国[台联](#)文宣部部长杨毅周表示，中华文化是两岸同胞相互沟通的良好载体，而台湾文化是中华文化殿堂里的夺目瑰宝，在中华文化发展史上具有重要历史地位。以工艺美术交流为推手，两岸可以彼此借鉴，相互促进，共同发展，共创中华文化新辉煌，共同推动两岸关系和平发展。

臺灣工藝精品展首度在北京開展

2012-08-13 08:01

來源：中國新聞網

編輯：王思羽

“2012 台灣工藝精品展” 10 日在北京臺灣會館拉開帷幕，80 余件來自臺灣的工藝美術精品首次集中、大範圍地向大陸公眾亮相。

本次展覽分為“珍品區”、“美器區”、“新銳區”三個主題展區。在現場既可以看到具有獨特文化韻味的傳統漆器、陶瓷、雕刻，也可以看到融入現代理念的編織、雕塑，還有眾多與生活息息相關的良品美器。

中華全國臺灣同胞聯誼會會長梁國揚在展覽開幕式上說，臺灣文化是中華文化殿堂裏的奪目瑰寶，臺灣的工藝美術發展，既弘揚傳統，具有深厚的中華歷史文化底蘊，又堅持“古為今用”、“洋為中用”，兼收並蓄，推陳出新，在設計思想、材料應用、技藝手法等方面都呈現獨有的風貌，形成了鮮明的臺灣特色，涌現出了一批又一批的藝術大師，創作了一件又一件的工藝珍品，在海內外享有盛譽。

臺灣工藝研究發展中心主任蔡湘說，大陸和臺灣的工藝美術有共同的淵源，都來源於中華傳統文化，但臺灣的工藝美術加入新的概念，除了傳統的技藝之外，還融入了現代的技藝，在同一種作品中融合了不同技法。希望展覽能夠增進大陸民眾對臺灣工藝美術的了解，也希望與大陸工藝美術家交流，讓雙方的理念激蕩出更多的火花，讓兩岸的工藝美術品更加精緻。

臺灣地區工藝成就獎得主蔡榮祐從 33 歲開始從事工藝美術行業，至今已有 35 年，他來大陸 10 多次，走訪過江西景德鎮、廣東潮州、江蘇宜興等大陸眾多陶瓷重鎮。“大陸的傳統技藝很棒，傳承非常好。”他笑著對中新社記者說，“到各地參觀，希望吸取各地的優點，看看能否迸出新鮮的火花。”

第六屆南韓清州國際工藝雙年賽工藝理想獎獲得者盧弈好帶來了她的作品——“消失的彩虹”，她用橡皮筋、釣魚線、塑膠水管等如彩虹繽紛的材質，手工編織成一個精緻、蘊含深刻的編織品，來表現生活中片刻的美好記憶。在她看來與，傳統的工藝家相比，年輕的工藝家更加具有現代性，能夠運用更多的現代機器進行創作，並賦予作品更多年輕人的個性。

15 位來自臺灣的老中青工藝美術家參加了此次展覽。10 日下午，臺灣和大陸的工藝美術大師們共聚一堂，探討如何加強交流和合作，共同推動兩岸工藝美術走向世界。

本次展覽為期 12 天，由全國臺聯、臺灣工藝研究發展中心、中國工藝美術協會、北京市臺聯共同主辦。(石龍洪)

台灣工藝精品北京首展 兩岸大師文化交流

<http://www.chinareviewnews.com> 2012-08-02 00:39:32



台灣工藝研究發展中心主任蔡湘。（中評社 王宗銘攝）

中評社台北 8 月 2 日電（記者 王宗銘）台灣工藝精品將於 10 日首度在北京展出，“文化部”台灣工藝研究發展中心主任蔡湘 1 日在行前記者會上表示，這次展覽以“原淬台灣”為主軸，共展出 79 組具有“台灣味”與“台灣精神”的優質工藝精品，除了推廣具台灣特色的工藝作品，促進兩岸工藝文化交流，並將舉行台灣國寶級與大陸國家級工藝大師論壇，對岸傳統專注精神值得台灣學習，台灣從傳統創新的經驗值得對岸借鏡，兩岸互補有無，更期望能引領台灣工藝作品進入中國市場中心。

8 月 10 日起至 22 日止，由“文化部”國立台灣工藝研究發展中心主辦的“2012 台灣工藝精品展”將在位於北京市東城區前門東路大江胡同 114 號的北京台灣會館展出，展品已送抵北京，分三大主題區：一、國寶珍品區，展出歷年來“國家工藝獎”及“國家工藝成就獎”得獎大師的作品，如漆藝大師王清霜以漆畫展現出排灣族裝飾與工藝美術的生命；二、良品美器區，展出作品囊括飾品、茶盤、糖罐、圍巾、桌墊等，將工藝設計與生活美學結合；三、國際新銳區：陳列在韓國、日本、義大利等國際競賽中獲獎者的創意精品，展現青年工藝家的創意思維及台灣的文化意涵。

北京台灣會館史稱全台會館，建於 1890 年前後，是一百多年前台灣人在京城的活動場所，是北京重要的歷史遺存。清康熙二十四年（1658 年）始，陸續有台灣舉人到北京參加會試。台灣會館因應台灣舉人進京考試而建立。自清康熙三十三年（1694 年）至光緒二十九年（1903 年）間，共 32 位台灣籍舉人考中進士。抗日戰爭勝利後，台灣省旅遊平同鄉會接管了台灣會館。二十世紀五十年代，台灣會館先後由台灣會館財產管理委員會、台盟北京市委等單位經營。1985 年以後，正式交由北京市台灣擁抱聯誼會經營。



蔡榮祐陶藝作品“憨厚”。（台灣工藝研究發展中心 提供）

兩岸工藝美術家齊聚北京暢談行業合作發展

時間:2012-08-13 10:39 來源:中國新聞網

臺灣工藝美術精品美在何處，兩岸工藝美術行業合作路在何方？10日下午，來自臺灣和大陸的 20 多位工藝美術家共聚北京，就上述問題展開座談。

“2012 台灣工藝精品展” 10 日上午在北京臺灣會館拉開帷幕，80 余件臺灣工藝美術精品首次集中、大範圍在大陸亮相。

此次，展出的工藝美術精品成為“海峽兩岸手工藝座談會”的焦點。中國工藝美術協會副理事長唐克美用了四個詞來形容此次“臺灣工藝精品展”：“精美、獨到、新穎、別致。”

當天中午，唐克美獨自一人靜靜地享受了這場美的震撼。她以展品中的竹編為例，“太好了，精緻、顏色恰到好處，造型絕美、看似亂編，但有看不盡的變化，圖案中還有原始的圖騰”，“保持了地域和民族的特徵，擁有民族性，也有世界性”。

清華美院教授張鋗則不吝讚美之詞，臺灣工藝精品展反映了兩岸文化同根同源，藝術類別、藝術材料、工藝技法上都有共通之處，臺灣也有獨特表現形式。在繼承傳統技藝的基礎上，又有新的發展和變化，適應當代人的審美趣味，運用了多種對比手法，具有深厚的文化內涵。

臺灣工藝研究發展中心主任蔡湘說，臺灣的工藝美術具有多樣性、創造性、勇於嘗試和突破。在他看來，創新是臺灣工藝美術行業發展的動力源泉。注重新產品、新技藝研發，比如飛機上的工藝品，陶瓷做的音響，將杯子的把柄做成吸管，都是臺灣工藝美術品創新的案例。

在傳統技藝的保存與創新的問題上，張鋗也表示，過度保護沒有生命力，藝術當隨時代的變動而發展。

唐克美則表示，傳統工藝與實際生活相結合，有其基本的原則，工藝美術的基本元素不能丟，表現手法、藝術與文化工藝的語言不能脫離工藝美術的基本脈絡。

另外注重人才培養也是行業發展的持續動力。蔡湘介紹了臺灣年青人才培養計劃，臺灣工藝之家協會在不斷幫助年輕的藝術家參與國際競賽，向前輩藝術家學習技藝。

此次精品展中新銳區的展品就是臺灣青年藝術家能力的體現，他們多次在國際大賽獲獎，更具創新性，更具活力和現代性，是臺灣工藝美術向前發展的未來。

此外，臺灣工藝美術行業注重對外交流與國際合作。蔡湘說，“要讓外國人看到中國工藝美術的美，要讓外國人做中國的東西”。臺灣的工藝美術品因此融合了更多表現手法，更具創造力。

工藝美術品的行銷也是與會者一大焦點。蔡湘舉了臺灣工藝美術協會與飯店、建築公司的合作案例證明行銷也要創意。

但是臺灣工藝美術品的行銷也面臨市場狹小的困境，眾多的工藝美術品行銷者個體化運作，“單打獨鬥，沒法走出去”，臺灣青年工藝美術家朱芳毅提出了這個困擾。他希望有藝術品經紀公司，以實現企業與藝術家之間的合作。

當然大陸廣闊的市場也是臺灣工藝美術品突圍的一個重要方向，據中國工藝美術協會常務副理事長張紅介紹，2011年中國大陸工藝美術行業總產值過萬億。

與會者都紛紛表示，希望兩岸在多方面加強交流與合作，不管是在藝術表現、工藝技法、還是在市場開拓與行銷等方面。

座談會不知不覺進行了兩個半小時，諸多與會者還意猶未盡。中華全國臺灣同胞聯誼會會長梁國揚不得不打斷熱烈的研討，他稱“留點以後再交流，兩岸合作有很大空間”。
(石龍洪)