

2010 年上海世界博覽會系列活動「上海民族民俗民間文化博覽
會系列展」之「臺灣工藝精品展」成果報告書

報告人：盧純鶴

壹、展覽目的與背景

國立臺灣工藝研究發展中心（以下簡稱本中心）與中國大陸上海地區的工藝文化交流，緣起於 2006 年透過臺灣發展研究院上海辦事處陳永芳主任之居中協調開始進行，並自 2007 年起，參與上海「民族民俗民間文化博覽會」，連續三年造成廣大的迴響，展出期間陸續有許多報章雜誌報導與宣揚，參觀者對臺灣工藝均給予高度肯定與讚揚。今（2010）年適逢上海主辦世界博覽會，為因應世博會所帶來的聚焦效應，輔以兩岸直航之交通便利性，故循以往模式，再度透過該院以「上海民族民俗民間創意推廣中心」為對口單位，並以「上海民族民俗民間文化博覽館」為交流平台，順勢推出「臺灣工藝精品展」。

本展前提擬藉由上海此一國際大都會腹地及全世界聚焦「世博會」的磁吸效應，努力思考以「臺灣綠色工藝」精神出發，發揮拋磚引玉的效果，是故，策定展覽主題為「工藝・綠色生活演繹」，推介展出臺灣工藝的綠色原創精神，期許透過此一展覽，讓人們更懂得學習大自然的精神、珍惜並善用大自然的資源，積極尋求一個既環保又幸福的生活，為人類地球的永續經營盡一份心力！

另外，也希望藉由本展覽，讓觀賞者更深入的瞭解臺灣工藝的精神，進而與國際間進行工藝文化交流對話，最終期望乃是吸引來自全球的目光，達到推廣臺灣工藝文化並促進經濟發展之雙層效益，並為兩岸工藝文化交流，激盪出新的創意火花。

貳、策展主題說明

本次策展主題為「工藝・綠色生活演繹」，期待以自然與人文結合作為臺灣當代工藝發展永續經營的動力。

當下人們已經普遍醒悟，21 世紀人類必需更審慎面對，環境問題失控所引起的可能天然災害。省電、節能是一種最基本的自救改善方式，但如從更深的根源來探索、解決問題，也就是我們對生活的感受與態度來思考的話，我們更能在自在的心情下，找到令身心愉悅的生活方式，同時逐步踏上永續生存的契機。

工藝在美與用之交界遊走，在工業化量產時代，曾失去了生機。但它擁有的特質，讓工藝重新在愛地球的主流上找到新的定位。臺灣工藝在近三年來，以綠工藝這個主題進行當代工藝的發展探討，一方面重新檢視工藝的內涵與綠色環保之間的關係，一方面進行創新的實驗。我們也很驚喜的發現，從工藝的角度來探討環保問題，不會再只侷限在制約式的省電節能行為，而是能發展更貼切人性、心靈的生活模式。也就是從根源探討人類生活永續經營的可能。

在這方面，臺灣工藝願在注重工藝發展的亞洲進行拋磚引玉的工作，從人類永續經營的觀點，透過工藝在環保與幸福生活間找到一個可能的平衡點。

在今年，我們延續前兩年的探討成果，聚焦從自然與人文的關係上再思考臺灣工藝的發展，我們知道，溫故永遠可以知新的。

參、上海「民族民俗民間文化博覽館」簡介

「上海民族民俗民間文化博覽會」(簡稱「民博會」)，是大陸地區聚集優秀民間藝術的平臺，亦是為民族、民俗、民間之「三民」文化尋找振興方法的途徑之一，共舉辦了七屆，歷年活動力追求以「三民」之文化內涵，表達展品特色的展示形式，如絨繡藝術，作品在北京的人民大會堂等處都留有足跡；中外聞名的曹素功筆墨等，也為同類的展覽，探索出一條新路，而民博展覽會展品化、產業化的辦展理念，也為參展商尋求新的商機，提供了一定條件，成功吸引了年輕一代，特別是白領青年對傳統民俗的關注，他們把「民博會」當作了解中國優秀傳統民俗文化的平臺，一些大學生還有意向民間藝術大師拜師學藝。

民間工藝是一個特殊的藝術，完全靠藝人的一手絕活，經過「民博會」七年的努力已經有了相當的實力，然而大陸當局認為當前最重要的事情是民間工藝首先要歸口。必須確定，民間工藝不是什麼“輕工產品”，而是“文化產品”，要建立屬於國家的民間工藝機構，並不是把他們全部“養”起來，而是結合項目，結合市場，讓創作人員定下心來，創作一些具有示範性、實踐性的產品和品牌。民間工藝只要有了歸口部門，有了組織體系，國家的一系列的扶植政策，才能落到實處，過去七年，由於資金、場地和人才的侷限，這類民間藝術處於瀕臨絕境的現狀，並沒有屬於自己的專用的展館，而是借用上海「東亞展覽館」來辦理，今(2010)年中國大陸政府，看到過去「民博會」努力的成果，政府也認為應該積極支持，於是將上海市浦東新區成山路 216 號，這一原本廢棄的空間重新改裝，作為後續推廣民間藝術的機構，正式命名為「上海民族民俗民間文化博覽館」成為常態的展示空間，但本身仍帶有不少的傳統文化圖騰的包袱，開館一年多來，仍未經營出活力與特色，其中一樓的大量空間分租給民間傳統手工藝團體或工藝師，作為工作室或體驗工坊，也有部分展場租給餐廳，保留入口左側一個約三百五十坪的展覽室作為特展之用，本展即是在此展出。



肆、展前籌備

一、緣起

本展係透過臺灣發展研究院的邀請參與「上海民族民俗民間文化博覽會系列展」，邀請本中心提供「臺灣工藝精品」參與展出，經過多次開會討論，由策展人姚仁寬副研究員，擬定策展主題為「工藝・綠色生活演繹」，旨在呈現臺灣工藝近年來關注的環境議題，並思考以自然與人文結合的研發創作品，規劃思考展出作品約 100 組（件）的綠色原創精品，並規劃展示空間內容，包含四大區，分別為：意象區、綠色原創區、綠色生活區及示範展演區。除有靜態的作品展出，另外亦規劃補助參展的工藝家，親赴現場推廣解說本展的概念，並進行示範表演，或讓民眾可以動手 DIY，一起來看工藝、玩工藝並發揮巧思，研究如何寓工藝於日常生活之中。

二、執行步驟：

- （一） 擬定策展主題，討論呈現方式與策展論述。
- （二） 調查蒐集相關資料與工藝家作品圖錄。
- （三） 召開籌備會議，討論展覽內容及擬邀展作品。
- （四） 確定邀展名單及展品，發文邀展與預定收件時間。
- （五） 提出展覽空間規劃需求及公開徵求企劃書，並辦理委託服務採購案之評選作業。
- （六） 規劃展場設計與施工細節。
- （七） 整理展品清冊及相關資料。
- （八） 簽訂空間規劃設計合約，包含藝術品包裝、交付運輸及報關等事宜。
- （九） 展品收件及拍攝。
- （十） 規劃參展工藝家赴現場示範表演工藝家，補助赴上海協助推廣解說與示範表演補助評選作業，並辦理工藝推廣企劃書徵選及評選作業。
- （十一） 辦理工藝家赴上海之相關行政作業。
- （十二） 導覽手冊內文撰寫及展品名稱英譯。
- （十三） 導覽手冊、明信片、書籤、圖表及說明卡設計製作。
- （十四） 連繫提供場地單位與確認與宣傳活動方式與新聞稿內容。
- （十五） 佈展展前導覽員培訓、及辦理開幕典禮活動。
- （十六） 展覽結束，會同空間規劃設計師及包裝運輸公司進行卸展、檢視與包裝工作。
- （十七） 展品運送回國。

(十八) 展覽品退件。

(十九) 寄發感謝狀給參展工藝家及示範表演工藝家。

(二十) 撰寫出國報告及辦理結案核銷。

三、工作期程表

項目 \ 月份	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
計畫書陳核												
展品資料彙整												
委託專業策展及設計施作委外												
展覽品彙整、收件												
展示空間規劃設計(平面/空間)與施作												
展品保險、包裝與運輸												
赴上海參展												
展品退件												
辦理結案核銷												

伍、 展覽規劃

一、策展理念

呈現臺灣工藝近年來關注環境議題，並思考以自然與人文結合的研發創作，作為臺灣當代工藝發展永續經營的動力。

(一) 藝本自然

在都市化的臺灣，人們離自然越來越遠，也許更為長壽富足，但文明病也越來越多，其中包括了心理的與生理的。藝術家能從自然界得到創作靈感外，詩人、哲學家、宗教家亦能從自然中得到了許多想法，甚至是園藝家或是一般農民，也能從自然中得到美或滿足。一般人在內心也多少擁有這些專家的基因，因此當人的生活與自然脫離，會在自我的潛意識中，感覺背離了身為人的滿足之道！而這樣的影響，會不知不覺在人的身體或心靈顯現出來。

因此除了較早的有機造型外，現今世界許多新的都市建築都開始在嚐試將綠色植物等自然因子容納在建築體中。自然因子，即所謂的人性的一面，也被廣泛運用於工藝發展中，包括：自然的材質，自然的情境，人性的情懷，人體勞動之成果。「綠生活」已逐漸成為人類共同的信條，為擴大它的影響層面，除了保護它之外，我們還要嚐試將它能對人類產生的好影響尋找出來，並透過工藝發展，推介給大家，而在這樣的過程當中，我們也學會了以最謙卑的態度向自然學習，並善用自然的最大價值，期能對綠色、環保工藝的創新發展有積極正向的幫助。這些學習包括：

- 1.真、善、美的新感悟。
- 2.生態與生活功能的結合。
- 3.和自然合作共同進化。
- 4.創作素材的提供。
- 5.創造力之激發與轉化。

（二）萃自人文

文化是人類智慧與情感運作下產生的成果。裡面因此隱含有許多能與人心共鳴的因素。歷史文化的再發現，異文化的交流刺激，都可以再成為創新工藝之泉源。尤其以在地產生的傳統文化，這是人類生活結合當地的生態環境下所產生的，反應了人與環境共生的經驗特性，更可以成為具環境意識的工藝創作資源。

從文化萃取可以提供綠工藝創作的資源有：

- 1.傳統生活智慧與價值的再發現。
- 2.不同文化，生活態度的比較與省思。
- 3.學習過去人類，身、心、靈的修練方法與境界。
- 4.在地美學表現的方式及特質。
- 5.了解能讓大家共有的神話、記憶或語彙。
- 6.作為傳與承的轉變介面。

二、展示內容規劃：規劃展示內容包含四大區，意象區、綠色原創區、綠色生活區及示範展演區。

（一）意象區：擷取自然山林、素材、影像等，以浮空螢幕呈現自然與人文互動之意境。

共製作影片四部，同步播放，拍攝內容以自然、人文、永續為主軸，第一部影片文字簡述本展之概念，第二部影片有關自然景色及收播自然聲（如水流、風吹樹葉窸窣聲）、第三部影片拍攝本展各個主題之創作故事及收集工藝家創作聲（雕刻木頭、捶打樹皮等）。第四部為參展作品之介紹。



(二) 綠色原創區：以綠色環保設計的技術概念，及綠色環保材質為基礎發展的綠工藝的實驗創新作品，包含 5 大類。

1. 砌磚計畫、作繭計畫

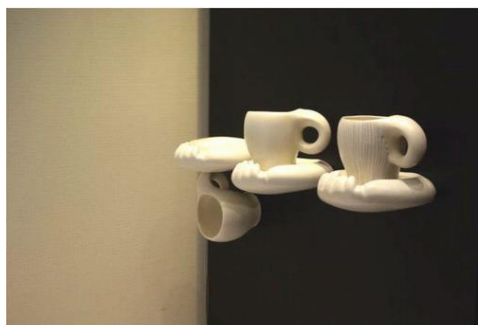
作繭計畫的概念，來自於臺灣舊有的農村記憶。農村裡常將快吐絲的蠶放在舊斗笠的骨架上，因為沒有可以著繭的角落，最後蠶只能吐成平面繭，一層一層的包覆斗笠，最後形成防水耐用的蠶絲斗笠。設計師運用這個概念，結合竹編工藝完成一系列的蠶絲包覆家具，來重新呈現這個獨特的臺灣記憶。

而紅磚並非臺灣原生的材質，但是廣泛的應用下，已經成為一種特殊的識別，是臺灣的最常見的建築素材，因為大量的使用而形成獨特的紅磚文化。從臺北的總統府到金門的閩式部落，到處都可以看到紅磚文化的影子。本計畫嘗試將這個平凡的素材重新定義，利用石雕的工藝技巧，拋光成獨特的質感，並利用獨特的砌磚結構呈現紅磚的獨特美感，使成具有強烈識別度且具獨特發展性的新臺灣意象。



2. 綠色辦公空間工藝化之集思創作

辦公空間一定得制式化嗎？還是也可以獨具風格？或是注入更多的人文考量？「人」才是空間之主角，如何加入更多的人性因素及人因工學考量，成為友善的辦公環境，是本案的創新實驗，旨在為現代辦公環境尋找綠色演繹的契機。



3.「關係」集思創作

在現代化的社會，人與人的關係越來越疏遠，距離越來越大，本計畫以現代人類環境結合自然元素，利用自然與人文意象，轉化至工藝創作中，藉此提醒人與人的聯繫情誼，運用人文與自然創作結合之概念，傳達所處環境

「人」應與
「自然」並
存的想法與
狀態。



4.「熟年工藝」的研創

在高齡化趨勢之中，熟年生活者的樣貌，是享受慢活自在與生活品味，本案針對熟年生活族群之生活育樂，情感抒發，健身療癒以及活動輔助等生活物件，以自然環保之媒材，如：竹材、木材、陶瓷、玻璃等，結合人文之關懷，開創出具工藝時尚之熟年居家用品。



5.自然材料的新運用—積層竹，集成木

大塊的木材在現在觀念已是不被容許砍伐取得，但人類對大木材的依賴與喜愛是無法改變的。積層木技術使快速成長之人造林，得以小塊木成大塊木，減少對天然森林的破壞，這種技術在許多國家都已發展，臺灣亦已開始發展，並朝向應用更工藝化、生活化的方向而努力。



（三）綠色生活區：蒐集臺灣以綠工藝生活概念之行動者案例，包含六大類。

1.天然顏色・時尚生活—植物染、藍染等

「植物提煉的色彩本身就充滿了生命力，和化學染料單一成分呈現的單調色彩大不相同。」於是人類嘗試從各種植物中尋找染布的顏色，以植物染布的美，結合設計師，創造屬於自然風尚的服裝或生活裝飾，讓日常生活中「穿」與「用」，不僅感受到健康與舒適，而且美麗與時尚兼具。



2.祖先的文化密碼—泰雅編織

當一個民族把出生至生命週期結束前榮耀以編織工藝來呈現，我們不得不對這個民族編織工藝之精湛給予高度的評價，而泰雅編織文化就是編織工藝的成熟與生活緊密結合最好的例證。泰雅織女如今仍保留傳統「去蕪存菁」的手工方式取得材料，用手認真織出美麗紋飾，再結合設計成為高雅美麗的服飾。其精緻美麗，可說是臺灣編織中的極致精品。



3.自然生活美學—東岸漂流木、樹皮衣

東岸，臺灣最後的淨土。以原始、自然的美景吸引了大量的觀光客的目光，也逐漸的喪失原始自然美的危機，加上溫室效應的影響，氣候異常，狂風驟雨，也帶來了許多流浪的樹木，東岸的部落青年善用漂流木的創作，使重新獲得新的生命，化身為生活中的夥伴。

東岸人的智慧不僅如此，樹皮布的專家，保留祖先的智慧，以「自然素材・手工創藝」的想法，取樹幹做樹皮衣，重尋逐漸失去之純真與自然之美。



4.紙的新生命—紙的再生利用

紙張在解構之後，樣貌變了、體積變了、角色變了…但在再次的重組後它依然可以是紙張。利用紙張成形前的廢料、又或者成形後的廢材，透過重新交織賦予新面貌，呈現出另一種美；使用紙張的局部，將其裁剪，並思考其結構後製成另一張紙，輔以利用其他廢棄材料、經過咀嚼、消化後，再次成形，創造出另一個專屬的樣貌。

紙、廢紙、再生紙
與人原本互相關連的點
與彼此的關係，在這裡
有了巧妙的轉換。



5.竹林裡的綠色文化—竹材的生活運用

「竹林，是大自然的精靈賜予人類無止盡的綠色資源！」竹的工藝在臺灣是非常具有歷史性及在地性的，因現代人講求時速與方便、新奇，竹製品的使用漸漸的為人所淡忘，但當環境因大自然的遭受破壞再次被提及時，人類對於自己所消費的產品再次檢視，竹子所能產生的「美感」與「實用」的價值仍是令人驚艷的！

臺灣的工藝人結合設計師，延續過去先民的智慧，再次充分的發揮竹的特質，以竹豐富的語彙、自然的線條，創造出現代生活的生活新時尚。



6.陶與自然生活的結合—華陶窯等

陶，在文人生活中佔著細膩又關鍵的地位，生活中的茶具、石器、花器等的使用，藉由做陶者留下的指印、手痕，燒窯時產生的開片紋、釉色變化，成為創作者與使用者超越時空的對話，營造出自我品味的生活美學。

在華陶窯起頭帶領之後，許多陶藝家也努力以「陶」營造生活美學的道路，讓陶藝貼近一般人的生活，發掘陶與自然、陶與生活、陶與人文、陶與手作的璞真情調。



(四) 示範展演區：由本中心擬訂 2010 上海『工藝·綠色生活演繹』展工藝家，親赴上海，協助推廣解說與示範表演補助評選作業辦法，公開徵選本展參展工藝家提出申請表及企劃書乙份，並由本中心組織評選會，評選參選企劃書，共選出工藝家十二名，分為三梯次前往示範表演與交流，每梯次四名，每次八天（含出發及返程日），每人表演 6 場次，每場次 2 小時，除了示範表演解說亦可以讓民眾自己動手學習 DIY，受到參觀貴賓的熱烈迴響。

- 1.第一梯次表演工藝家為：陳景林、黃安福、張瑛玲、蘇素任，表演時間為 9 月 6 日至 11 日。
- 2.第二梯次表演工藝家為：陳淑燕、馬浪·烏瓦日、盧圓華、王耀騰，表演時間為 9 月 13 日至 18 日。
- 3.第三梯次表演工藝家為：吳雪鳳、陳容瑱、黃啟祥、李林穎，表演時間為 9 月 20 日至 25 日。

三、空間規劃設計說明

(一) 空間規劃整體概念

「工藝」是欣賞；是實用，是結合智慧與手藝的作品。

近幾年「工藝」在臺灣，已開始在蛻變，像蝶蛹一樣，吸收自然界的養分，羽化成蝶。它從「藝品」轉變成「時尚工藝精品」，亮麗於世界各大國際設計展，並且造成驚艷及迴響。

「綠色」議題是對環境的省思，如何永續是地球目前面臨的問題，臺灣工藝發展中心，近幾年持續有計劃的推動「綠工藝」，透過集思的方式，媒合設計師與工藝師共同創作，激盪出工藝的火花；而本次上海展，則以主題「工藝·綠色生活演繹」，將目前本中心多年來推動「綠工藝」的成果以意象區、綠色生活區、綠色原創區及示範展演區等方式呈現臺灣工藝的精神、技術、創意、自然與人文關懷。

「內斂」是空間規劃的基調，設計手法以簡約、純粹表現；例如：展示台座及造型燈光架是以環境中的樹為概念，以具象、抽象的不同表現方式，串於全區做為作品的陳列及照明，以純白做為主色調，擺放工藝品後即創造出視覺上的層次感，低調的與作品做呼應，凸顯工藝品的精緻度與價值感。另外意象區的休息座椅則以草皮有機造型，結合裝置藝術設計，讓參觀的遊客在休息中也可感覺貼近於自然的想像，將土地的味道帶進展場與作品一起深呼吸。

「穿透」於 350 坪的動線裡，時而清透、時而隱約朦朧，於虛實交替之間，以不改變原有空間、不拆除原櫃架去思考如何讓作品溶入於不特定的區域；好的設計是能夠因地制宜，創造出屬於臺灣的設計風格，讓每一次展出的機會都像風信子，將種子散播出去。

（二）展場分區配置

展場空間約 350 坪，整體空間規劃包含公共服務區及主題展示區，公共服務區包含服務台及休憩區的規劃，主題展示區依展覽主題細分四個小區，分別為：意象區、綠色原創區、綠色生活區及示範展演區。

- 1.公共服務區：設置有服務臺提供相關諮詢服務及文宣品，另以乾燥草皮設計製作有機造型椅，結合裝置藝術設計，作為展區間的來賓休息座椅。
- 2.綠色原創區：展示本中心歷年綠色工藝研發之專案成果。
- 3.綠色生活區：以綠色生活為主題，強調以自然與人文結合的研發創作品。
- 4.意象區：置於入口處，設置四面浮空螢幕搭配竹林氛圍之自然景觀，及播放有關自然、工藝、永續等影像介紹臺灣之美。

（三）展場動線及消防設備規劃

本次展場「上海民族民俗民間文化博覽館」，內部為正方形空間，空間規劃因需遷就原有空間舊有之隔牆及櫃體，因此本展的設計陳列方式就以外加展示櫃及展示臺方式規劃與設置，展場共有前後二個出口，因此以開放式規劃，達到既獨立又具穿透性之舒適、流暢空間；空間設計語彙上，以現代簡潔風營造兼具工藝環保特質與設計感之美感空間，規劃參觀動線以單進單出，迂迴方式，入場觀眾得以經過設計引導，環繞全場欣賞到所有的工藝作品。

另外，現場備有消防設備 3 座，以維護參觀民眾之安全。

（四）整體色彩計畫

此次展示會場硬體以白色及紅色二個色調做為基調色彩，白色為主基調，包含展場大面積範圍，可與任何顏色搭配，因為白色一向給人的感覺是清潔、自然、清爽，也有著舒適的感覺於其中；另外，搭配較為鮮豔、彩度較高的紅色，予人較為古典及沈穩感覺；而展場美術文宣設計以綠色基礎點綴其中，會場在白、紅、綠的相互映襯之下顯得淡雅清新，富有和諧之美。

紅色的正面意涵代表著行動力、熱情與開心的能量，也是色彩中在視覺上最強烈、有生氣的色彩，表現出崇高的生命象徵。

綠色展現了大自然的蓬勃生機，代表著生命力與大地的力量，能夠帶來自信、不會猜忌的色彩，在心靈上能帶來平靜與放鬆。

（五）展場分區配置區

樹形燈光架裝置、竹林半透明意象掛布，採用白色系列製作；有機草皮座椅則是運用天然乾燥草坪製作，配合本展覽主軸「綠色概念」。

以高低展檯方式陳列作品，讓參觀者能夠用「看展覽」、「逛藝廊」的方式細細品味工藝作品。而排列組合呈現高中低的視覺層次安排，在極簡的設計中呈現作品的豐富性。

（六）包裝、運輸及保險規劃

所有展品以無酸紙保護作品與包材接觸面，使用極細柔棉紙做細部位之包裝，然後使用 0.2cm 之 epe 泡棉進行包裝。再使用氣泡布包覆，再使用適合之紙箱或木箱裝箱並填充完成；不讓作品有任何的空隙使作品搖晃。

包裝完成後裝櫃送至貨櫃場進行報關、驗關等動作，並搭乘陽明海運公司海運貨櫃船運輸至上海，並由上海代理商進行報關驗關動作。提貨完成後運至上海展場進行佈展動作；並於指定時間內佈展完成，展畢後進行卸展包裝、裝櫃、報關並運回臺灣。

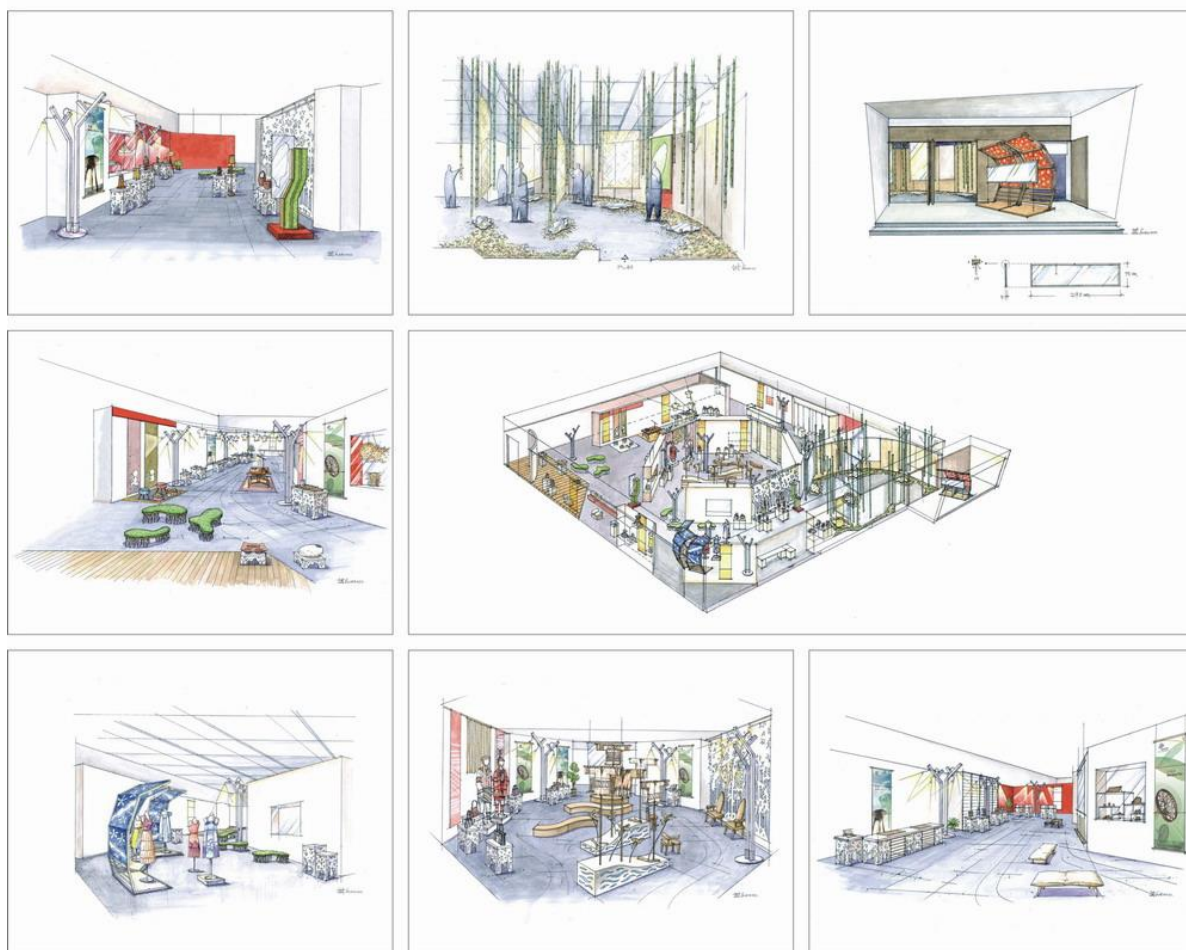
保險規劃涵蓋本案全數之作品包裝（包含自作者家中包裝作品及展後包裝後送還作者點交簽收）、運輸（包含內陸運輸、海運）及佈展期間、展覽期間及卸展後之全程保險服務，進行牆對牆藝術品綜合保險（無自付額）。

四、展場平面圖與動線規劃圖

（一）平面圖



（二）模擬彩色透視圖



陸、展覽工作

一、展覽日期與展覽地點

（一）展覽日期：9月5日（日）至9月26日。

（二）展覽地點：上海市三民博物館（上海市浦東新區成山路216號）。

二、開幕儀式與展覽情況

本展於8月31日由本中心陳副主任泰松擔任領隊，偕同策展人技術組姚組長仁寬、臺北分館林分館長美臣、業務承辦人盧純鶴共四人前往上海，並於9月1日早上與設計師呂秉承及安全包裝運輸公司等九人會合，一行共計十三人進入會場，開始佈置展場，展覽於九月七日早上十點，由上海民族民俗民間文化推廣中心董事長陳彪先生，主持開幕儀式，然後正式開展。典禮在由穿著中國傳統紅色刺繡旗袍的奉剪女子隊伍引領下，在十七位嘉賓展開浩大隆重的剪綵儀式後，正式揭開序幕。本中心由陳副主任泰松代表剪綵及致詞，開幕剪綵活動貴賓雲集，其中臺灣發展研究院創辦人梅可望先生、臺灣工藝發展協會理事長黃安福先生亦是剪綵貴賓之一，除此之外，亦有許多臺灣來的貴賓前來共襄盛舉，有全

國台聯理事會會長梁國揚、臺灣藝術家李錫奇、顧重光、林文強、劉平衡、朱為白、何肇衢、郭韜、海協會副秘書長李忠斌、上海市台辦副主任陸紅梅、長流美術館館長黃承志、臺灣獅子會長總監王瑞拱、臺灣獅子會長總監曾榮造、童綜合醫院院長童瑞年、上海文藝出版總社總編輯何承偉、上海中外文化藝術交流協會副會長胡曉秋等人。

開幕舞臺位於展場外的大廣場，舞臺佈置由上海民族民俗民間文化推廣中心規劃、設計及製作，一時跳脫本展綠色主題及以綠色為基調的主視覺，而以紅底白字呈現。原因是在大陸當地，還是喜歡鮮豔的紅色，認為開幕活動用紅色，才能增添喜氣。除了紅色這個元素之外，開幕的表演活動也是採用了中國的元素「龍」來表現，氣勢磅礴的「舞龍」表演，吸引了當地許多民眾駐足觀賞，場面相當熱鬧。

媒體方面有當地電視及平面媒體包括文匯報、新華社、解放日報、新民晚報上海廣播電視台、上海東方傳媒集團有限公司、新聞晨報、東方早報、浦東時報、浦東廣播電視台等都至現場採訪，亦有來自臺灣媒體單位包括台聲雜誌社社長竇為龍、全國台聯文化部長王華昱、聯合報導報社中部分社社長邱宜宏、都會時報台北編採中心記者周蘭君、旺報記者慶正、臺灣新生報記者夏秀珠等人。

展場內人潮踴躍，對於長期浸淫在中國傳統造形文化的多數上海民眾來說，能有機會看到臺灣當代優良的工藝品來說，自然是一件賞心悅目的事，除了驚豔臺灣工藝的高水準外，亦對於臺灣推廣「綠工藝」的概念有諸多的稱許。為增進本展與中國大陸民眾的互動交流效益，本中心安排參展工藝家參與本活動，至現場推廣解說本展的概念與現場展出的作品，開幕當天由玻璃工藝家黃安福、染織工藝家陳景林、纖維創作工藝家張瑛玲、竹編工藝家蘇素任等人現場示範玻璃燒製、藍染織物、羊毛氈製作手機袋及竹編魚燈等。老師們不僅極力推廣環環保的概念，更以生動、有趣的示範方式更是吸引現場貴賓、民眾的駐足觀賞，更有許多媒體記者驚艷於臺灣工藝家們的手藝，紛紛採訪與報導，並且都給以正面的肯定，極為稱許臺灣工藝的水平。現場亦有許多中國的工藝美術專家前來，他們也非常讚許臺灣工藝家的創作精神，對臺灣工藝的創新及綠色環保概念贊譽有加，留下深刻印象，並表示在生活工藝設計上，臺灣擁有領先的態勢，對於我們來說覺得很驕傲也很感動。

後續第二批前往示範表演的工藝家，由本中心秘書室許福泉主任及鶯歌分館林長弘先生，擔任領隊及副領隊帶領工藝家們前往上海，包括東岸藝術家陳淑燕老師表演構樹皮布的材料製作及構樹皮包的染色及縫製，讓參觀民眾可以了解臺灣樹皮文化的發展，同樣是來自東岸的原住民工藝家馬浪·烏瓦日老師則是以小塊木頭或邊材，製作臺灣原住民部落象徵性符號的傢飾品、餐具等。盧圓華老師則帶來家具模型的靜態展示及專題演講和簡報輪播〈從木材「質料形構」概念進階工藝技術創新與家具設計應用〉現場示範設計演示；

竹編工藝家王耀騰則是示範表演竹燈製作及 DIY 教學，吸引了許多小朋友躍躍欲試，也增添許多互動的趣味。

第三批前往示範表演的工藝家由本中心會計室郭芳杏主任及臺北分館邱淑琴小姐擔任領隊及副領隊，帶領工藝家們前往上海，包括竹編工藝家吳雪鳳老師的示範表演，結合他長達二十餘年從事縫紉的專長，以竹編加上手染布的襯底，利用縫紉的技巧作成簡約、時尚的名片夾、手機袋、小錢包及壁飾等。擅長多媒材創作的陳容瑱老師則是呼應本展主題，讓廢棄物結合臺灣花布，藉由裁縫、拼貼等技法現場 DIY 教學燈罩製作，現場頓時成為一個親子互動教室，透過動手做把生活中的廢棄物，藉由親子同樂兼具綠色環保的教育意義。年輕的紙藝設計師李林穎小姐，則是運用廢棄紙張如：報紙、過期書籍與雜誌，創作生活物件如鏡框、畫框、相框等，透過遊戲的方式，讓大家動手摺紙、浸泡、塑形去創造出生活可用的物件，做完之後馬上就可以帶回家，參觀的民眾都大呼過癮。竹編工藝家黃啟祥老師除了解說、示範竹藝編織方法外，並讓他們 DIY 蓮花小吊飾、竹球親身體會工藝之美，在互動教學中讓參與者親身體驗，學習後還可以將自己的作品帶回家，是相當有成就感的。

此外在展覽期間透過跟參觀民眾的互動溝通，了解到他們對藝術與工藝的認知並不普及，還處於被動與學習模仿的階段，雖然擁有濃厚的學習意願，但是訊息的來源多半不是那麼的多，就像博物館周邊的居民大多不太了解博物館的存在，實在是非常可惜的一件事。就博覽館內部的員工透露，這個展覽為他們建立了一些知名度，因為他們是一個新的展覽館，經營上是有一點辛苦，漸漸的也比較多人知道有這樣一個好地方。所以，雖然展覽初期，參觀的民眾並不是很踴躍，但是隨著知名度大增，人潮逐漸踴躍起來，也有一些參訪者，是透過朋友告知，或是再邀朋友來參觀，才知道有這樣一個好地方，觀賞後大多數的民眾都對於臺灣的工藝給予高度的肯定，認為這樣的展覽，很精緻、很環保，很有創意，也很生活化，可以融入生活中。

柒、卸展工作

展覽至 9 月 26 日下午 5 時順利圓滿落幕，由本中心林正儀主任、林雅玉小姐親赴上海展覽館，監督作品包裝及相關展示設備的拆卸工作，9 月 27 日林主任偕同委託廠商，六禾設計工作室六名工作人員，於檢視各項展品狀況及清點各項展品數量無誤後，由六禾設計工作室工作人員，將各項展品分別進行單一防護材料妥善包覆及裝箱，再依序放回特製大型木箱中，再集中裝進貨櫃，於 9 月 30 號報關，以海運運返台灣，10 月 2 日貨櫃上船，10 月 3 日開船，

歷經 1 個星期的航程，展品於 10 月 10 順利運抵基隆港，返台後再由六禾設計工作室進行報關、清關、驗關及海關檢驗等通關作業，於 10 月 15 日海關放行，六禾設計工作室將展品領回倉庫，並依合約復由六禾設計工作室於 11 月 30 日前，將參展作品分別運回本中心及各工藝家中。

捌、工作心得與建議事項

- 一、本次展覽受邀於臺灣發展研究院，原本期望藉由上海辦理世博會期間將「臺灣工藝精品」推展到世界各國，期望來自世界各地的世博參訪者亦會前來參觀，因為展場距離世博園區不過七百公尺，但展覽期間的參觀人數並不如預期，因為世博光環太大，在中國大陸強大的國家政策之下，只有世博會活動會大力宣傳，因此雖然我們的展品，比起世博各國工藝品毫不遜色，但礙於國家政策的影響，我們的宣傳活動被犧牲了，因為世博是中國的大事，中國官方很久以前就開始準備，並投入很多人力物力，只許成功不能失敗，媒體也每天大力播放世博的消息，這段時間來上海的人目的都是世博，所以這段時間不管如何行銷廣告，都不會引起大家注意，所以未來本中心要參與國家交流活動，對方國家的國家政策，也應列入是否參展的重要因素。
- 二、本次佈展團隊依約於 9 月 1 日早上九點，到達上海成山路會場，準備開始進行展場施工，到會場才發現展場內，前一檔期之展覽，並未完全拆除，壁面留有許多大圖輸出，相關展覽設備亦未拆除，館方認為這些圖檔不需清除，直接將本檔之展品佈置即可，這方面顯示大陸方面對於展覽的制度與要求相當簡陋與隨便。如對照與我之合約規定必須完全撤除，清空展場恢復原狀規定，其卻未能對於前一檔期的展出單位有相同的要求，實在是相當草率及不對等的待遇。我們的工作團隊為了有良好的展出效果，積極協助館方處理善後及修復壁面並重新粉刷，因此壓縮了我們的工作時間，因此未來如有相關於國外展出的機會，對於對方館內部環境的管控，必須更加嚴格，或是根本考慮不出展，另外也應該將這類時間損耗，列入佈展時間的計算，避免延誤開幕。
- 三、雖然參訪者並未如世博會般的蜂擁而至，但是觀察展覽期間參觀者的反應，確實如同一個引子一般，引起他們對於「綠色」、「環保」概念的啟發思考，相信總有一天這樣的創作概念，會在中國大陸民眾的心中發芽並茁壯，就不失此次展出的意義。當然，增加導覽人員訓練，進行模擬解說教育，讓解說功能更精準傳達展覽訴求之理念，亦是我方現階段可以達成之部分。
- 四、本次的展覽規劃與呈現，皆受到進入展場參觀的民眾一致的好評，但參觀民眾的素養

仍然未達一定水準，喜歡碰觸作品，雖然展出之前，已經針對導覽員及現場安全人員進行導覽教育，要求佩帶工作證，以方便對民眾進行現場勸導，並製作「請勿觸摸」、「請勿攝影」等警示性標語提醒，但是仍然無法遏止碰觸與拍攝的行為發生，關於這點，實不無遺憾。

玖、工藝家現場示範表演心得分享

陳景林：此次策展人及展場設計者皆對示範表演寄予厚望，同時承辦人也在遴選及後續行程及示範時程上用心安排，可見中心對此次示範表演的重視，因為透過工藝家現身說法，可以拉近民眾的距離，也可以展現臺灣的工藝交流活力。在示範區位的規劃及示範場所的設計安排上，處處皆可表現對工藝家的尊重。惟獨在工藝示範內容上多由工藝家自行安排，有豐富國際交流經驗的工藝家自然會準備充分，較缺乏經驗者就容易因陋就簡，在準備道具、材料及對空間環境認識不足下，很容易將高層次的工藝示範交流，轉為雕蟲小技的製作，讓參觀者小看了工藝的內涵。這是舉辦工藝示範前要多溝通的地方。

黃安福：現場示範表演安排相當緊湊，每日二場【每場二小時】，現場製作吸引許多參觀者駐足觀看，透過現場互動對話，拉近了工藝與生活距離，進而被接受認同。此次主題以綠色工藝生活演繹展為出發，主題相當具前衛性和概念引導性，展出作品內容鮮明且多樣化，充分表現出創作者企圖心。設計功能訴求符合了現代生活居家舒適性，創意表現是台灣文創近幾年來綜合工藝推展成果展現，與社會脈動環境相吻合。

張瑛玲：此次的展覽規劃與呈現，受到進入展場參觀的上海民眾一致的好評，但參觀民眾的觀賞素養，未達一定水準，部份展品遭到破壞，殊為可惜。另外觀察參觀展覽人潮，雖此次展覽會場距離世博園區很近，但因參觀世博體力已耗盡，再轉往本展區參觀的人潮有限。示範表演是一個可以聚集人氣與互相交流的方法，此次觀察其參觀時間，大多聚集於下午 3:00 過後，是否需考慮其生活型態與作息，配合週期性的媒體宣傳與活動，讓展覽更發揮效益。

蘇素任：整體而言參訪者並不是很多，但如以拋種子的概念去思索，也許有一天會在他們心中發芽並茁壯，不失此次展出美意。感謝主辦單位給這個機會，與這段期間協助的朋友，及其他同行的三位老師在這段期間給予的關照。但願我們保護地球環保概念能薰陶這泱泱大國，期盼一起為地球環保各盡一份心力。

盧圓華：這次 2010 上海『工藝・綠色生活演繹』展，從現場參觀來賓的口中可以得知：大家對於展覽會場氣氛和展出作品多持肯定評價。高敞的展覽廳對於工藝作品的展出效果實相得益彰。

王耀騰：此次參與上海工藝、綠色生活演繹展覽，對個人而言是一種新的體驗，從中看到了許多人的努力及主辦單位的用心，相信活動的成效，可以日漸顯現出來，個人深信，任何一個活動與展演，只要不斷的努力推動及不斷的堅持下去，一定會有明顯的成效出來。

馬浪・烏瓦日：臺灣原民工藝家多數為素人工作者，較少出國交流，我很感謝主辦單位給我機會學習。期間當地的藝文學者熱烈的回應，對我來說感觸良多。中國快速的發展，全世界都在看，上海世博臨場感的震撼，我感嘆臺灣的渺小，但很自豪的是臺灣工藝的多樣性與創意讓全世界都看見。

陳淑燕：集結工藝研究中心這 2 年來的計畫專案與策畫所累積的工藝創作品，質感與設計都不錯，鎖定在綠色的主軸，而且在工藝的範疇裡都是具有新意的當代性創作！只是可惜展館在世博附近，媒體與訊息被管制，參觀人潮不多，我想這也是工藝中心始料未及的。

不過換個角度想，參觀者較少也有另外一項優點，就是參觀品質很好，整個展覽方式經過設計規劃，質感很優，足夠的空間感讓氣氛很寧靜，同時解說與示範能夠針對個人問題詳細對話與講解。

吳雪鳳：我們這次的展場是在上海三民博覽館內，裡面進駐了很多傳統工藝家，其實他們有很棒的傳統工藝技術，很多作品是用環保材料製作的，像麵粉做的紙黏土、細竹片做的字畫、麥桿子做的畫，但是他們的政府並沒有輔導他們走向新的開發與新的創作，反觀我們的國立臺灣工藝研究發展中心正努力的研發新的創意，培育新的人才，這真的要感謝工藝中心的長官和老師們，因為有你們的輔導，今天我們才能有新的創意，因而有這次交流的機會。

李林穎：有些參觀民眾或許看一眼就知道我們的作品是怎麼做的，聽完我們的解說，理解了我們展覽的想法和目的，許多人有共同的說法是：啊，想到的人厲害，我們會做但沒想到可以這樣做啊。這簡單，我們回家也可以這樣自己試試看。這是最喜歡的反應，來到上海就是希望把一個綠色生活的觀念分享給他們，給他們一個想法，讓參觀者在走出展場之後持續帶著綠色的想法，真的願意在生活上持續延續這份想法幻化成實際的行動。

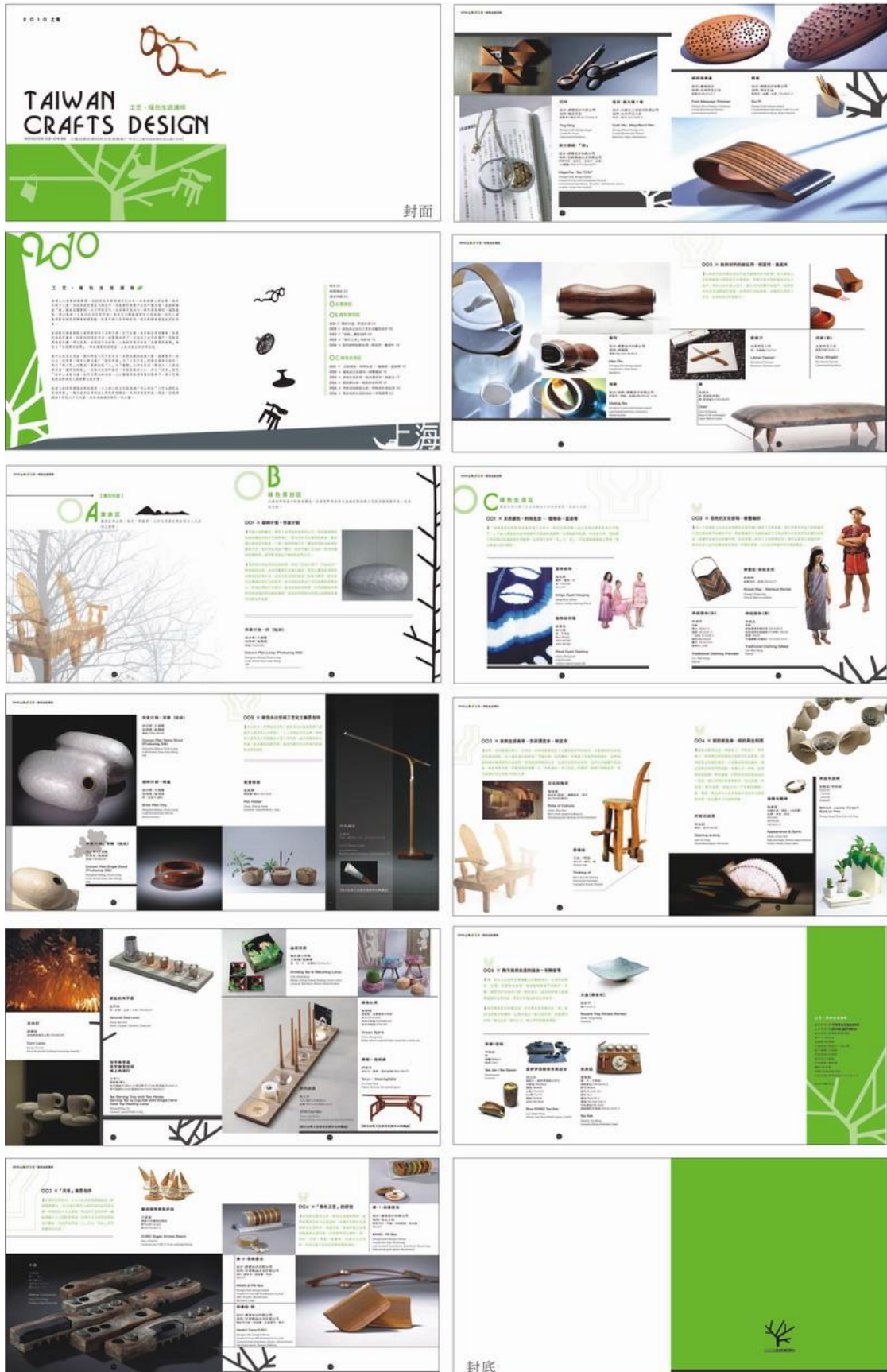
陳容瑱：這趟上海之行，給了我個人很多衝擊，炫目的外表下若缺少了文化內涵就無法讓人感動，臺灣的作品外表與內涵並進，值得讚賞；傳統技師們的學習精神值得讚許與學習，也是我們這群年輕一輩工藝家所應當學習的，若能在技藝上精益求精，結合更多的創意，相信絕對可以為傳統工藝的延續增添一份曙光，更可讓創作品更平易近人、融入現代生活。感謝這次展演的機會，讓自己可以在示範教學的同時，了解不同文化背景的民眾的想法，在觀摩別人技藝的機會下，讓自身在工藝創作領域上可以有所精進，同時期許自己未來能創作出更好的作品。

黃啟祥：感謝國立臺灣工藝研究發展中心舉辦這次 2010 上海『工藝・綠色生活演繹』展，讓我有機會參與深感榮幸，大陸是一個比較封閉的社會，向他們推廣臺灣積極推動綠色環保工藝之理念，相信也能接受，因為節能、減碳已是全人類必須去面對的問題，不管此次有多少成果，能走出臺灣踏出這一步，利用各種機會推廣行銷，讓參觀者認識臺灣工藝品及環保理念，應該算是成功的一步。

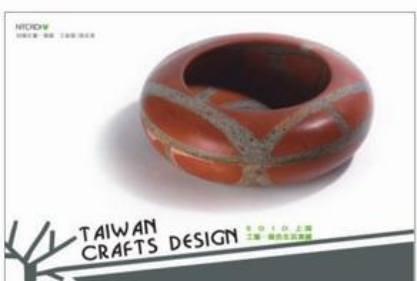
拾、附錄

一、展覽文宣印刷品

(一) 導覽手冊



(二) 明信片 (一套, 共 12 款)



(三) 書籤 (一套, 共 12 款)



(四) 會場圖表 (14 款)

2010 TAIWAN CRAFTS DESIGN 上海
工艺·绿色生活演绎

展出语

「全球人口总数持续增长，在21世纪末将突破百亿美元，未来地球上的生物，也许只剩下人类。当众多经济商品无限生产，导致智能化物产生的严重污染，各国将实施「减」，将商品量减到，人口呼吸空气，在未来可能成为一种享受特权。温暖湿润，移山航海，人类自认为无所不能，其实正在慢慢摧毁自己的家园。近代人类虽然享受科技所带来的便利，但是不到三百年的时间，我们即将承担起历史责任。」

「自我毁灭难道真是人类的宿命吗？当然不是。打个比方，也许和正负向瀑布，但是近来的没落，但是如何控制岸边，就需要共识了。正负为工业化的产物，导致东西物美价廉，得之容易，自然就不珍惜，人类的价值观由「为需要而消费」转变为「为消费而消费」，唯有重新检视观念，人类才能走向光明前途。」

「本中心成立之宗旨，以研发工艺产品为主，自然在拯救地球方面，也要尽一份心力。近年来，本中心致力推广「绿色环保」与「工艺产业」两者互相加以结合，并以「绿工艺」之概念，重新肯定「人」与「器物」之存在关系，简言之，人类必须具备「谦和」的思想，在面对自然环境时，才能有敬畏之心，所以「共存」取代「竞争」才是王道。在可以预见的未来，人口激增而资源有限的前提下，绿工艺观念必将成为人类消费主流价值。」

「搜集上海各界精英会群办，于上海三民文化创意推广中心举办「工艺·绿色生活演绎」，集合诸多台湾制造之绿色原创精品，深切期望能藉此一观念，引造到拥有十四亿人口之大国，共同为地球永续尽一份力量。」

2010 TAIWAN CRAFTS DESIGN
工艺·绿色生活演绎

示范展演区

第一梯次
9/06 - 9/11
黄安福
陈景林
张瑛玲
苏素任

第二梯次
9/13 - 9/18
陈淑燕
马浪、马瓦日
卢国华
王耀鹏

第三梯次
9/20 - 9/25
吴雪凤
陈奇瑛
黄启祥
李林颖

2010 TAIWAN CRAFTS DESIGN

砌砖计划·作茧计划



2010 TAIWAN CRAFTS DESIGN

绿色办公空间
工艺之重新创作



2010 TAIWAN CRAFTS DESIGN

关系集思创作



2010 TAIWAN CRAFTS DESIGN

Yii 品牌



2010 TAIWAN CRAFTS DESIGN

自然的生活美学
东岸·漂流木
树皮衣



2010 TAIWAN CRAFTS DESIGN

熟年工艺的研创



2010 TAIWAN CRAFTS DESIGN

天然颜色·时尚生活
植物染·蓝染



2010 TAIWAN CRAFTS DESIGN

纸的新生命
纸的再生利用



2010 TAIWAN CRAFTS DESIGN

祖先的文化密码
泰雅编织



2010 TAIWAN CRAFTS DESIGN

竹林里的绿色文化
竹材的生活运用



2010 TAIWAN CRAFTS DESIGN

陶与自然生活的组合
华陶窑等



2010 TAIWAN CRAFTS DESIGN

自然材料的新运用
自然材料·低成本



二、活動照片剪輯

(一) 展場施工與佈展作業



(二) 展場完成實況及導覽員培訓



展場實況



導覽員培訓實況

(三) 開幕典禮與展場實況



開幕典禮



開幕貴賓參觀實況



(四) 工藝家示範表演實況



示範表演工藝家：陳景林老師



示範表演工藝家：馬浪・烏瓦日老師



示範表演工藝家：陳容璿老師



示範表演工藝家：張瑛玲老師



示範表演工藝家：王耀騰老師



示範表演工藝家：黃啓祥老師



示範表演工藝家：黃安福老師



示範表演工藝家：陳淑燕老師



示範表演工藝家：吳雪鳳老師



示範表演工藝家：蘇素任老師



示範表演工藝家：盧圓華老師



示範表演工藝家：李林穎老師

(五) 卸展作業



三、媒體報導剪報

2010-09-01 17:52:31 中央社訊息服務 20100901 17:52:04

台灣當代工藝 綠色生活演繹

台灣工藝近年來，持續以「綠工藝」之主題進行當代工藝之發展探討，一方面重新檢視工藝的內涵與綠色環保之間的關係，一方面進行創新的實驗。適值上海世界博覽會舉辦期間，行政院文建會所屬國立台灣工藝研究發展中心受邀在上海三民文化創意推廣中心舉辦「工藝·綠色生活演繹」展覽，展出多項台灣製造之綠色原創精品。

工藝中心近年來極力推廣「綠色環保工藝」，本展藉由自然與人文的結合，作為發展台灣當代工藝永續經營的動力，從工藝角度探討環保問題，不再侷限制約式的省電節能行為，而是發展更貼切人性、心靈的生活模式，從根源探討人類生活永續經營的可能性。

21 世紀人類必需更審慎面對環境問題失控所引起的可能天然災害。省電、節能為最基本的自救改善方式，如能從更深的根源來探索、解決問題，思考生活的感受與態度，更能在自在的心情下，找到令身心都愉悅的生活方式，開啟人類永續生存的契機。

本次展示內容規劃包含「意象區」、「綠色原創區」、「綠色生活區」三大區：「意象區」呈現台灣山林美景之影像，豐富多元的人文生態，孕育出豐富的台灣工藝作品；「綠色原創區」展出工藝中心歷年來綠色工藝的研發專案成果，包括綠色環保設計的技術概念，及以綠色環保材質為基礎發展的綠工藝實驗性創新作品，共計 **5** 大類，**39** 組（件）；「綠色生活區」以綠色生活為主題，從綠工藝概念研發出生活實用品，強調自然與人文結合的研發創作品，在空間語彙上強調「以人為本、萃自人文、取自自然」，期望營造綠色環保風格的綠色生活區，並蒐集台灣綠工藝生活概念之行動者案例，包含植物染及藍染、泰雅編織、生活陶、紙的再生利用及東岸漂流木等 **6** 大類，**41** 組（件）作品。

新聞來源：中央社



行政院文化建設委員會－文化新聞 台灣當代工藝 綠色生活演繹 2010.09.01

台灣工藝近年來，持續以「綠工藝」之主題進行當代工藝之發展探討，一方面重新檢視工藝的內涵與綠色環保之間的關係，一方面進行創新的實驗。適值上海世界博覽會舉辦期間，行政院文建會所屬國立台灣工藝研究發展中心受邀在上海三民文化創意推廣中心舉辦「工藝・綠色生活演繹」展覽，展出多項台灣製造之綠色原創精品。

工藝中心近年來極力推廣「綠色環保工藝」，本展藉由自然與人文的結合，作為發展台灣當代工藝永續經營的動力，從工藝角度探討環保問題，不再侷限制約式的省電節能行為，而是發展更貼切人性、心靈的生活模式，從根源探討人類生活永續經營的可能性。

21 世紀人類必需更審慎面對環境問題失控所引起的可能天然災害。省電、節能為最基本的自救改善方式，如能從更深的根源來探索、解決問題，思考生活的感受與態度，更能在自在的心情下，找到令身心都愉悅的生活方式，開啟人類永續生存的契機。

本次展示內容規劃包含「意象區」、「綠色原創區」、「綠色生活區」三大區：「意象區」呈現台灣山林美景之影像，豐富多元的人文生態，孕育出豐富的台灣工藝作品；「綠色原創區」展出工藝中心歷年來綠色工藝的研發專案成果，包括綠色環保設計的技術概念，及以綠色環保材質為基礎發展的綠工藝實驗性創新作品，共計 5 大類，39 組（件）；「綠色生活區」以綠色生活為主題，從綠工藝概念研發出生活實用品，強調自然與人文結合的研發創作品，在空間語彙上強調「以人為本、萃自人文、取自自然」，期望營造綠色環保風格的綠色生活區，並蒐集台灣綠工藝生活概念之行動者案例，包含植物染及藍染、泰雅編織、生活陶、紙的再生利用及東岸漂流木等 6 大類，61 組（件）作品。

台灣工藝期望持續在注重工藝發展的亞洲地區進行拋磚引玉的工作，從永續經營的觀點，透過工藝在環保與幸福生活間找到可能的平衡點，並盼望透過此展傳達「綠色生活」的理念，共同為地球永續盡一份力量，並推廣台灣優質工藝品，與國際進行工藝文化交流。

新聞連絡人：台北當代工藝設計分館 羅香珍 電話：02-2356-3880#212

文建會媒體公關組 王家璋 電話：02-2343-4053

台灣當代工藝 綠色生活演繹

- 2010.09.02
- 中央社

台灣工藝近年來，持續以「綠工藝」之主題進行當代工藝之發展探討，一方面重新檢視工藝的內涵與綠色環保之間的關係，一方面進行創新的實驗。適值上海世界博覽會舉辦期間，行政院文建會所屬國立台灣工藝研究發展中心受邀在上海三民文化創意推廣中心舉辦「工藝·綠色生活演繹」展覽，展出多項台灣製造之綠色原創精品。

工藝中心近年來極力推廣「綠色環保工藝」，本展藉由自然與人文的結合，作為發展台灣當代工藝永續經營的動力，從工藝角度探討環保問題，不再侷限制約式的省電節能行為，而是發展更貼切人性、心靈的生活模式，從根源探討人類生活永續經營的可能性。

21 世紀人類必需更審慎面對環境問題失控所引起的可能天然災害。省電、節能為最基本的自救改善方式，如能從更深的根源來探索、解決問題，思考生活的感受與態度，更能在自在的心情下，找到令身心都愉悅的生活方式，開啟人類永續生存的契機。

本次展示內容規劃包含「意象區」、「綠色原創區」、「綠色生活區」三大區：「意象區」呈現台灣山林美景之影像，豐富多元的人文生態，孕育出豐富的台灣工藝作品；「綠色原創區」展出工藝中心歷年來綠色工藝的研發專案成果，包括綠色環保設計的技術概念，及以綠色環保材質為基礎發展的綠工藝實驗性創新作品，共計 **5 大類，39 組（件）**；「綠色生活區」以綠色生活為主題，從綠工藝概念研發出生活實用品，強調自然與人文結合的研發創作品，在空間語彙上強調「以人為本、萃自人文、取自自然」，期望營造綠色環保風格的綠色生活區，並蒐集台灣綠工藝生活概念之行動者案例，包含植物染及藍染、泰雅編織、生活陶、紙的再生利用及東岸漂流木等 **6 大類，61 組（件）** 作品。

台灣工藝期望持續在注重工藝發展的亞洲地區進行拋磚引玉的工作，從永續經營的觀點，透過工藝在環保與幸福生活間找到可能的平衡點，並盼望透過此展傳達「綠色生活」的理念，共同為地球永續盡一份力量，並推廣台灣優質工藝品，與國際進行工藝文化交流。

“台灣工藝精品展”深刻演繹“工藝與綠色生活”兩大主題

華夏經緯網 2010-9-9 資訊來源：海峽之聲網

[發表評論](#) [查看評論](#)



開幕儀式現場圖（張玉龍攝）



台灣工藝家正在現場獻藝中（張玉龍攝）

今天上午，作為上海民博會系列展的“台灣工藝精品展”在浦東的上海三民博覽館開幕，244 件精品佳作深刻演繹了“工藝·綠色生活演繹”兩大主題，展覽現場贏來觀者的一片喝彩。

精品展按照“意象區、綠色原創區、綠色生活區”精心設計與佈展。三大展區的作品，都能夠以形象化的闡述來給人以豐富的啟示。記者走進“台灣工藝精品展”現場，也感受到展覽處處融入了環保的理念，讓人感受到工藝生活的魅力所在。無論是作品的形式，材質好表現內容，還是佈展的創意，無一不滲透了環保的元素。這一展示，將為上海觀眾留下新的印象。不少參觀者在參觀時驚嘆：“生活，原來還可以這樣的美麗”。

業界普遍評論，台灣的工藝美術作品，既注重對中華文化傳統的繼承，又注意吸收當今時代的審美元素，把它融進對當代民眾生活的把握和再現，具有較高的藝術水準和生活深度。雅俗共賞的藝術風格使得作品的觀賞對象不僅有中老年層次，還吸引了當代青少年。

為期 20 天的“台灣工藝精品展”，繼續了台灣作品在上海民博會的優勢，獨立以主題形式展示，讓上海觀眾可以比較深入地了解台灣工藝美術的成就和理念。

據了解，本次展覽的主辦單位台灣工藝研究中心已經多次組織作品參加上海民博會，台灣的工藝美術作品在往屆上海民博會上都成為奪人眼球的“亮點和熱點”。而同文同宗的中華民族傳統文化的底蘊，使台灣的工藝美術和諧地融入了上海民博會的氛圍，贏得了上海觀眾的青睞。

全國臺聯會會長梁國楊等領導參加了展覽的開幕儀式。一批來自台灣的民間工藝家也在現場獻藝。



寶島台灣“綠工藝”入展上海三民博覽館

華夏經緯網 2010-9-14 資訊來源：文匯報 發表評論 查看評論

日前在上海民族民俗民間文化博覽館開幕的“工藝·綠色生活演繹”台灣工藝精品展，向人們展示了 244 組（件）耳目一新的“綠工藝”。

所謂“綠工藝”，是“環保”與“工藝”的結合。它們的材料來源於自然物質或廢棄物品，但結合了最新潮的創意設計，因此作品顯得新穎又實用。台灣工藝研究發展中心一直致力於“綠工藝”的開發，曾多次組織作品參加上海民博會，成為展會上的亮點。此番，他們把近三年的創作成果，分為三個展區搬入三民博覽館 1100 平方米的主展廳。這三個區域分別為：意象區、綠色原創區和綠色生活區。位於展廳中央的是如同旌旗一般掛在木桿上的白、棕兩色雨衣，它們取自構樹的樹皮，經人工敲打後製成。據介紹，構樹樹皮纖維之間有黏液，因此越扯越結實。如今，阿美族依然在使用這種純天然純手工製作的雨衣。

寶島台灣“綠工藝”入展上海三民博覽館

日期：2010-09-13 作者：李婷 來源：文匯報

本報訊（記者李婷）日前在上海民族民俗民間文化博覽館開幕的“工藝·綠色生活演繹”台灣工藝精品展，向人們展示了 244 組（件）耳目一新的“綠工藝”。

所謂“綠工藝”，是“環保”與“工藝”的結合。它們的材料來源於自然物質或廢棄物品，但結合了最新潮的創意設計，因此作品顯得新穎又實用。台灣工藝研究發展中心一直致力於“綠工藝”的開發，曾多次組織作品參加上海民博會，成為展會上的亮點。此番，他們把近三年的創作成果，分為三個展區搬入三民博覽館 1100 平方米的主展廳。這三個區域分別為：意象區、綠色原創區和綠色生活區。位於展廳中央的是如同旌旗一般掛在木桿上的白、棕兩色雨衣，它們取自構樹的樹皮，經人工敲打後製成。據介紹，構樹樹皮纖維之間有黏液，因此越扯越結實。如今，阿美族依然在使用這種純天然純手工製作的雨衣。

台灣工藝精品展入滬

2010-09-14 09:11 來源：文匯報 編輯：張蕾

日前在上海民族民俗民間文化博覽館開幕的“工藝·綠色生活演繹”台灣工藝精品展，向人們展示了 244 組(件)耳目一新的“綠工藝”。

所謂“綠工藝”，是“環保”與“工藝”的結合。它們的材料來源於自然物質或廢棄物品，但結合了最新潮的創意設計，因此作品顯得新穎又實用。台灣工藝研究發展中心一直致力於“綠工藝”的開發，曾多次組織作品參加上海民博會，成為展會上的亮點。此番，他們把近三年的創作成果，分為三個展區搬入三民博覽館 1100 平方米的主展廳。這三個區域分別為：意象區、綠色原創區和綠色生活區。位於展廳中央的是如同旌旗一般掛在木桿上的白、棕兩色雨衣，它們取自構樹的樹皮，經人工敲打後製成。據介紹，構樹樹皮纖維之間有黏液，因此越扯越結實。如今，阿美族依然在使用這種純天然純手工製作的雨衣。(記者李婷)

“工藝·綠色生活演繹”台灣工藝精品大展隆重開幕

(2010 年 9 月 8 日)

9 月 7 日，以“工藝·綠色生活演繹”為主題的台灣工藝精品大展在上海民族民俗民間文化博覽館隆重開幕，全國人大常委、全國臺聯理事會會長梁國揚，中共上海市委宣傳部副部長陳東，市文廣影視局副局長王小明及滬臺兩地藝術家等各界來賓出席了開幕式。

台灣工藝精品大展是此次上海民博會系列展重要活動之一，共匯集了 244 組（件）融合了中華傳統文化與當代審美元素的精品佳作，展覽以“工藝·綠色生活演繹”為主題，按照“意象區、綠色原創區、綠色生活區”精心設計與布展，通過展示作品對每個部分進行形象化闡述，無論是作品的形式、材質和表現內容，還是佈展的創意無一不滲透了環保理念，深刻體現了“工藝·綠色生活演繹”的展示主題。一批來自台灣的民間工藝家也在現場獻藝。

同文同宗的中華民族傳統文化底蘊，使得台灣工藝作品和諧地融入了上海民博會的氛圍，為大陸觀眾的文化生活提供新的亮點，本次工藝精品大展將持續至 9 月 26 日。

“工藝·綠色生活演繹”台灣工藝精品大展隆重開幕

2010-9-8

來源:市文廣影視局



台灣工藝精品大展在上海民族民俗民間文化博覽館隆重開幕

9月7日，以“工藝·綠色生活演繹”為主題的台灣工藝精品大展在上海民族民俗民間文化博覽館隆重開幕，全國人大常委、全國臺聯理事會會長梁國揚，中共上海市委宣傳部副部長陳東，市文廣影視局副局長王小明及滬臺兩地藝術家等各界來賓出席了開幕式。

台灣工藝精品大展是此次上海民博會系列展重要活動之一，共匯集了244組（件）融合了中華傳統文化與當代審美元素的精品佳作，展覽以“工藝·綠色生活演繹”為主題，按照“意象區、綠色原創區、綠色生活區”精心設計與布展，通過展示作品對每個部分進行形象化闡述，無論是作品的形式、材質和表現內容，還是**佈**展的創意無一不滲透了環保理念，深刻體現了“工藝·綠色生活演繹”的展示主題。一批來自台灣的民間工藝家也在現場獻藝。

同文同宗的中華民族傳統文化底蘊，使得台灣工藝作品和諧地融入了上海民博會的氛圍，為大陸觀眾的文化生活提供新的亮點，本次工藝精品大展將持續至9月26日。

城市优质生活读本
生活週刊
LIFE WEEKLY · 源自1925 上海

台灣工藝精品展演繹綠色生活

正值上海世博会隆重举办之际，作为上海民博会系列展的“工艺绿色生活演绎”台湾工艺精品大展 9 月 7 日在成山路 216 号上海民族民俗民间文化博览馆开幕。

本次台湾工艺精品大展的主办单位台湾工艺研究发展中心已经多次组织作品参加上海民博会。台湾的工艺美术作品在历届上海民博会上都是夺人眼球的亮点和热点。

本次专题展览，继续了台湾作品在上海民博会的优势，独立以主题形式展示，让我们上海观众可以较深入地了解台湾工艺美术的成就和理念，展览汇集台湾作品 244 组（件），这些作品将为上海观众的文化生活提供新的亮点。

台湾工艺精品展以“工艺绿色生活演绎”为主题，处处融入了环保理念，给人以丰富的启示。大展为期 20 天，将在中秋节后闭幕。



“工艺·绿色生活演绎”台湾精品展迎客

本报讯（记者 朱光）纯粹取自自然材质，幻化生活巧妙构思——前天在民族民俗民间文化博览馆开幕的“工艺·绿色生活演绎”台湾精品展，展示了由台湾原住民艺术家撷取自然物质创作的奇妙又实用的艺术品。

台湾工艺研究发展中心把近三年来，在台湾持续以“绿工艺”为主题，融入当代创意设计的精品，分为三个展区搬入博览馆中 1100 平方米的主展区。这三个区域分别为：意象区、绿色原创区和绿色生活区。占据最大面积的是如同旌旗一般挂在木杆上的树皮制成的“雨衣”。据介绍，这些白、棕两色的“树皮衣”，取自“够树皮”。这些树皮纤维之间有粘液，因此越扯越紧密。如今，还是阿美族的“雨衣”。竹子和树木的“再创造”也颇有趣致。竹子不仅成为 U 盘的外壳，还能成为手机保护套。小小的花草，竟然能被种植在大部头的书里，成为一个名为《树生书生树》的作品。展出为期 20 天，部分艺术家还将现场表演制作过程。

当前位置：[首页](#) >> [文联新闻](#) >> 正文

民协参与协办“工艺·绿色生活演绎”台湾精品展


2010 年 09 月 10 日

正值上海世博会隆重举办之际，作为上海民博会系列展的“工艺·绿色生活演绎”台湾工艺精品大展 9 月 7 日在上海民族民俗民间文化博览馆开幕。本次大展由上海民族民俗民间文化博览会组委会和台湾工艺研究发展中心主办，上海民间文艺家协会、台湾发展研究院等单位

协办。全国台联会长全国台联理事会会长梁国扬、海峡两岸关系协会副秘书长李忠斌、上海市社会经济文化交流协会会长朱达人、中共上海市委宣传部副部长陈东、上海市文明办巡视员陈振民等领导出席了开幕式并为大展开幕剪彩。

台湾的工艺美术作品已多次参与上海民博会，每次都成为夺人眼球的亮点和热点。同文同宗的中华民族传统文化的底蕴，使得台湾的工艺美术和谐地融入了上海民博会的氛围，赢得了上海观众的青睐。本次专题展览，以“工艺·绿色生活演绎”为主题，汇集了台湾民间工艺家精心创作的作品 244 组（件）。展览分为意象区、绿色原创区和绿色生活区三大部分，每个部分都用作品进行形象化阐述。无论是作品的形式、材质和表现内容，还是布展的创意无一不渗透了环保理念。台湾的工艺美术作品注重对中华传统文化的继承，又注意吸收当今时代的审美元素，把它融进对当代民众生活的把握和再现，具有较高的艺术水平和生活深度。它为我们较深入地了解台湾工艺美术的成就和理念，为上海观众的文化生活提供新的亮点。大展展期 20 天，将在中秋节后闭幕。

台湾工艺品渗透“绿色生活”理念

 作者 早报记者 潘妤 发表于 2010-09-10 03:30

位于浦东成山路上海民族民俗民间文化博览馆前天举办“工艺·绿色生活演绎——台湾工艺精品大展”。

位于浦东成山路上海民族民俗民间文化博览馆前天举办“工艺·绿色生活演绎——台湾工艺精品大展”，这也是上海民博会系列展的重要展览活动之一。在为期一个月的展览中，将有台湾工艺师现场展示台湾工艺美术的原创精品 244 组作品涉及了日常生活中的各种用品，其新奇的设计和环保的理念让很多参观者啧啧称奇。

在历届民博会上，台湾的工艺美术作品都是夺人眼球的亮点。此次的精品大展依然由台湾工艺研究发展中心主办并组织作品。现场的展品无论是材质、形式、表现内容，乃至布展创意，都渗透着强烈的“绿色生活”理念，并有着浓浓的传统文化意蕴。诸如用废报纸做成的台灯和花盆；用天然材料积层竹和集成木做成的各种生活用品，包括睡枕、药盒、手机外壳等；以及可以做挂壁装饰的杯具等，都极富设计感和环保精神。



“台湾工艺精品展”深刻演绎“工艺与绿色生活”两大主题

日期：2010-09-09 | 来源：海峡之声网 | 关键字：台湾 工艺 精品展 | [加入收藏](#)

我要将此文收藏到：

今天上午，作为上海民博会系列展的“台湾工艺精品展”在浦东的上海三民博览馆开幕，244 件精品佳作深刻演绎了“工艺-绿色生活演绎”两大主题，展览现场赢来观者的一片喝彩。

精品展按照“意象区、绿色原创区、绿色生活区”精心设计与布展。三大展区的作品，都能够以形象化的阐述来给人以丰富的启示。记者走进“台湾工艺精品展”现场，也感受到展览处处融入了环保的理念，让人感受到工艺生活的魅力所在。无论是作品的形式，材质好表现内容，还是布展的创意，无一不渗透了环保的元素。这一展示，将为上海观众留下新的印象。不少参观者在参观时惊叹：“生活，原来还可以这样的美丽”。

业界普遍评论，台湾的工艺美术作品，既注重对中华文化传统的继承，又注意吸收当今时代的审美元素，把它融进对当代民众生活的把握和再现，具有较高的艺术水平和生活深度。雅俗共赏的艺术风格使得作品的观赏对象不仅有中老年层次，还吸引了当代青少年。

为期 20 天的“台湾工艺精品展”，继续了台湾作品在上海民博会的优势，独立以主题形式展示，让上海观众可以比较深入地了解台湾工艺美术的成就和理念。

据了解，本次展览的主办单位台湾工艺研究中心已经多次组织作品参加上海民博会，台湾的工艺美术作品在往届上海民博会上都成为夺人眼球的“亮点和热点”。而同文同宗的中华民族传统文化的底蕴，使台湾的工艺美术和谐地融入了上海民博会的氛围，赢得了上海观众的青睐。

全国台联会会长梁国杨等领导参加了展览的开幕仪式。一批来自台湾的民间工艺家也在现场献艺。（记者张玉龙）

台湾工艺精品展开幕

2010 年 9 月 9 日 11：文化娱乐新闻 稿件来源：解放日报 作者：李君娜



本报讯（记者李君娜）作为上海民博会系列展的“工艺·绿色生活演绎”台湾工艺精品大展，日前在上海民族民俗民间文化博览馆开幕。本次展览由上海民族民俗民间文化博览会组委会和台湾工艺研究发展中心主办。

台湾的工艺美术作品注重对中华优秀传统文化的继承，又注意吸收当今时代的审美元素，把它融进对当代民众生活的把握和再现，具有较高的艺术水平和生活深度，在历届上海民博会上都是夺人眼球的亮点和热点。同文同宗的中华民族传统文化的底蕴，使得台湾的工艺美术同样赢得大陆观众的青睐。

此次台湾工艺精品展以“工艺·绿色生活演绎”为主题，展览汇集台湾作品 244 组（件），处处融入环保理念，给人以丰富的启示。大展分为意象区、绿色原创区、绿色生活区三大部分，每个部分都用作品进行形象化阐述。大展为期 20 天，将在中秋节后闭幕。图为台湾著名大师黄安福现场手工制作的琉璃艺术品。

• 台工艺精品入展沪三民博览馆 展示新“绿工艺”

来源：文汇报

时间：2010-9-14

日前在上海民族民俗民间文化博览馆开幕的“工艺·绿色生活演绎”台湾工艺精品展，向人们展示了 244 组(件)耳目一新的“绿工艺”。

所谓“绿工艺”，是“环保”与“工艺”的结合。它们的材料来源于自然物质或废弃物品，但结合了最新潮的创意设计，因此作品显得新颖又实用。台湾工艺研究发展中心一直致力于“绿工艺”的开发，曾多次组织作品参加上海民博会，成为展会上的亮点。此番，他们把近三年的创作成果，分为三个展区搬入三民博览馆 1100 平方米的主展厅。这三个区域分别为：意象区、绿色原创区和绿色生活区。位于展厅中央的是如同旌旗一般挂在木杆上的白、棕两色雨衣，它们取自构树的树皮，经人工敲打后制成。据介绍，构树树皮纤维之间有黏液，因此越扯越结实。如今，阿美族依然在使用这种纯天然纯手工制作的雨衣。（记者李婷）
（责任编辑：黄嫦娥）

臺工藝精品入展滬三民博覽館 展示新“綠工藝”

2010-09-14 08:31:31 華夏經緯網

日前在上海民族民俗民間文化博覽館開幕的“工藝·綠色生活演繹”台灣工藝精品展，向人們展示了 244 組(件)耳目一新的“綠工藝”。

所謂“綠工藝”，是“環保”與“工藝”的結合。它們的材料來源於自然物質或廢棄物品，但結合了最新潮的創意設計，因此作品顯得新穎又實用。台灣工藝研究發展中心一直致力於“綠工藝”的開發，曾多次組織作品參加上海民博會，成為展會上的亮點。此番，他們把近三年的創作成果，分為三個展區搬入三民博覽館 1100 平方米的主展廳。這三個區域分別為：意象區、綠色原創區和綠色生活區。位於展廳中央的是如同旌旗一般挂在木桿上的白、棕兩色雨衣，它們取自構樹的樹皮，經人工敲打後製成。據介紹，構樹樹皮纖維之間有黏液，因此越扯越結實。如今，阿美族依然在使用這種純天然純手工製作的雨衣。（記者李婷）



宝岛台湾“绿工艺”入展上海三民博览馆


时间：2010-9-13 21:39:39 点击：19

核心提示：日前在上海民族民俗民间文化博览馆开幕的“工艺·绿色生活演绎”台湾工艺精品展，向人们展示了 244 组（件）耳目一新的“绿工艺”。所谓“绿工艺”，是“环保”与“工艺”的结合。它们的材料来源于自然物质或废弃物品，但结合了最新潮的创意设计，因此作品显得新颖又实用。台湾工艺研究发展中心一直致力于“绿工艺”的开发...

日前在上海民族民俗民间文化博览馆开幕的“工艺·绿色生活演绎”台湾工艺精品展，向人们展示了 244 组（件）耳目一新的“绿工艺”。

所谓“绿工艺”，是“环保”与“工艺”的结合。它们的材料来源于自然物质或废弃物品，但结合了最新潮的创意设计，因此作品显得新颖又实用。台湾工艺研究发展中心一直致力于“绿工艺”的开发，曾多次组织作品参加上海民博会，成为展会上的亮点。此番，他们把近三年的创作成果，分为三个展区搬入三民博览馆 1100 平方米的主展厅。这三个区域分别为：意象区、绿色原创区和绿色生活区。位于展厅中央的是如同旌旗一般挂在木杆上的白、棕两色雨衣，它们取自构树的树皮，经人工敲打后制成。据介绍，构树树皮纤维之间有黏液，因此越扯越结实。如今，阿美族依然在使用这种纯天然纯手工制作的雨衣。

台工艺精品入展沪三民博览馆 展示新"绿工艺"

2010 年 09 月 13 日 17:01 来源：文汇报  参与互动(0) 【字体：↑大 ↓小】

日前在上海民族民俗民间文化博览馆开幕的“工艺·绿色生活演绎”台湾工艺精品展，向人们展示了 244 组(件)耳目一新的“绿工艺”。

所谓“绿工艺”，是“环保”与“工艺”的结合。它们的材料来源于自然物质或废弃物品，但结合了最新潮的创意设计，因此作品显得新颖又实用。台湾工艺研究发展中心一直致力于“绿工艺”的开发，曾多次组织作品参加上海民博会，成为展会上的亮点。此番，他们把近三年的创作成果，分为三个展区搬入三民博览馆 1100 平方米的主展厅。这三个区域分别为：意象区、绿色原创区和绿色生活区。位于展厅中央的是如同旌旗一般挂在木杆上的白、棕两色雨衣，它们取自构树的树皮，经人工敲打后制成。据介绍，构树树皮纤维之间有黏液，因此越扯越结实。如今，阿美族依然在使用这种纯天然纯手工制作的雨衣。（记者李婷）



◎ 洪 鸿

9月7日,以“工艺·绿色生活演绎”为主题的台湾工艺精品大展,在上海民族民俗民间文化博览馆隆重开幕。全国人大常委会、中国工艺美术协会名誉副理事长、全国台联会长梁国扬,海峡两岸

关系协会副秘书长李忠斌,上海市社会经济文化交流协会会长朱达人,中共上海市委宣传部副部长陈东,台湾发展研究院创办人、院长梅可望,台湾工艺研究发展中心副主任陈泰松,台湾工艺发

展协会理事长黄安福,以及沪台两地艺术家等各界来宾出席了开幕式。

本次专题展览——“台湾工艺精品大展”是此次上海民博会系列展中的重要活动之一,继续了台湾作品在上海民博会的优势,独立以主题形式展示,让上海观众可以较深入地了解台湾工艺美术的成就和理念。大展共汇集了244组(件)融合了中华传统文化与当代审美元素的精品佳作,展览以“工艺·绿色生活演绎”为主题,按照“意象区、绿色原创区、绿色生活区”精心设计与布展,通过展示作品对每个部分进行形象化阐述,无论是作品的形式、材质和表现内容,还是布展的创意,无一不渗透了环保理念,深刻体现了“工艺·绿色生活演绎”的展示主题。一批来自台湾的民间工艺家也在现场献艺。不少参观者在参观时惊叹:“生活,原来还可以这样的美丽。”大展为期20天。



本次大展的主办单位——台湾工艺研究发展中心已经多次组织作品参加上海民博会。台湾的工艺美术作品在历届上海民博会上都是夺人眼球的亮点和热点。同文同宗的中华民族传统文化的底蕴，使得台湾的工艺美术和谐地融入了上海民博会的氛围，赢得了上海观众的青睐。不少作品和作者，通过上海民博会进入了上海其他相关的文化活动，走进了上海百姓的生活。全国和上海的各类媒体，都曾经对台湾工艺品的表现理念和艺术成就做过评述和报道。

台湾的工艺美术作品注重对中华传统文化的继承，又注意吸收当今时代的审美元素，把它融进对当代民众生活的把握和再现，具有较高的艺术水平和生活深度。雅俗共赏的艺术风格使得作品的观赏对象不仅有中老年层次，还吸引了当代青少年。



台湾艺人现场制作

具有较高的艺术水平和生活深度。雅俗共赏的艺术风格使得作品的观赏对象不仅有中老年层次，还吸引了当代青少年。

台声

在展览厅仔细观看工艺品



台湾部分工艺精品展示



四、開幕式與會貴賓

2010 年上海民博会台湾工艺精品展 开幕式与会名单

全国台联理事会会长 梁国扬

海峡两岸关系协会副秘书长 李忠斌

上海市社会经济文化交流协会会长 朱达人

中共上海市委宣传部副部长 陈东

上海市文明办巡视员 陈振民

浦东新区区委宣传部部长 陈高宏

上海市社会经济文化交流协会副会长 孙刚

上海市文化广播影视管理局副局长 王小明

上海夏征农民族文化教育发展基金会秘书长 俞惠煜

上海市对外文化交流协会党组书记副会长秘书长 郑家尧

浦东新区世博核心区配套工作指挥部常务副总指挥 姜鸣

华师大设计学院副院长 魏劭农

上海工艺美术职业学院剧院院长 王敏

上海工艺美术行业协会会长 沈国臣

台湾发展研究院创办人、院长 梅可望

台湾工艺研究发展中心副主任 陈泰松

台湾工艺发展协会理事长 黄安福